

以字育人 以字培德
以字蘊美 以字正心



第十屆

中砂永傳盃

硬筆書法比賽

2025年 得獎學生作品集

全力共好育群英

伯心感恩承澤厚



中砂 中國砂輪企業股份有限公司



財團法人林心正教育基金會



新北市鶯歌區鶯歌國民小學

共好：你好 我好 大家好



硬筆書法十年的深耕與傳承

中國砂輪企業股份有限公司 董事長 林伯全

今年非常榮幸能代表中砂以及林心正教育基金會，參與「第十屆 中砂永傳盃硬筆書法比賽」的頒獎典禮。看著活動走過十年，我心中充滿感謝與感動。

回顧推動硬筆書法教育初期，我們未曾預見今日的發展與成果；這段歷程的起點，源於一份單純而堅定的初心。當時中砂有兩位退休同仁—官秋芳廠長與王明喜經理，兩位因緣際會接觸到硬筆書法教育，他們深受感動認為透過書寫不僅能培養端正的字跡，更能在過程中陶冶品德。因此他們將這項理念與我分享，並向當時擔任中砂董事長的母親林陳滿麗女士提出，希望能共同推動硬筆書法教育的發展。

中砂以「共好：你好、我好、大家好 Good Together: Good to You, Me & All」為核心價值，並以「知恩、感恩、報恩」為重要的精神，並始終秉持「以字育人、以字培德、以字蘊美、以字正心」的理念。我們透過教育回饋社會，讓孩子在書寫中培養品格，對我們而言意義深遠。

回顧十年歷程，心中最深的感受是由衷的感謝。感謝所有長期投入的老師與志工們，走入校園陪伴孩子學習書寫。其中張麗蓮老師更用心建立完整的教材架構，提出「硬筆字十二個核心概念」，讓教學得以系統化推動。正因為有這樣一群長期付出、默默耕耘的老師與志工，硬筆書法教育才能逐步扎根穩定成長，因此今年特別頒發「傑出貢獻獎」表達最誠摯的敬意與感謝。

同時也想勉勵所有參賽的小朋友：「能入圍並站在舞台上，就是一份肯定，你們的字跡已經比許多大人、甚至比我寫得更加好看，無論今天是否得獎，只要在學習硬筆書法的過程中用心投入、持續練習，相信最大的收穫終將屬於自己。我也期許在場的每一位都能成為未來推廣硬筆書法教育的種子，多年來看見許多持續學習硬筆書法的小朋友，在踏入社會後皆有優異的發展與表現，期盼大家能秉持共同的精神，將書寫中培養的專注與品格帶進人生的每個階段，讓硬筆書法持續傳承，並在更多人的心中生根發芽。

十年是個里程碑更是另一個開始，未來我也期待能讓硬筆書法教育持續在更多地方扎根，讓更多孩子因為書寫而受益。

硬筆書法對書法教育的影響

蔡介騰/ 國立臺灣藝術大學書畫藝術學系教授兼系主任

書法，在現今的社會或許已經讓人漸漸感到陌生，在科技的發展下對於書寫形式的改變，一般生活中對書寫的經驗逐漸減少，文字書寫也有多元的方式，因此往往對字形的掌握不太重視。

這是因為較少寫字的緣故，以及書法的學習經驗缺乏，現今「林心正教育基金會」推動「硬筆書法」，硬筆的書寫使用方便的工具，可以較少受到環境、時間影響，比較能夠便捷的來書寫，針對文字結構的詮釋。

硬筆書法有幾個優勢：

1. 書寫的工具、材料簡便，可以隨時隨地的進行書寫練習。只要一隻原子筆（各式硬筆）和一張紙就可以。
2. 書寫時對於文字結構，筆劃間的條理，會進行深入的觀察，促進對文字造形結構的分析。
3. 對字形結構的法度訓練，也是調理邏輯的培養，是對空間布局，對事物關聯性的統合能力訓練。
4. 文字精準、美觀的書寫，有助於訊息的傳遞，也是美感教育的培養。
5. 經由訓練可以展現更好的硬筆書寫，有助於自信心的提升，對於人際交往有更好的幫助。
6. 在書寫的進行中，往往可以進入專注的狀態。所以有助於專注力的訓練，心境穩定的培養。

硬筆書法可以視為書法教育的一環，在許多功能上頗為相近，但工具的簡化有助於普遍性的推廣。書法軟毫毛筆的書寫，需要有適當的環境與工具。但卻能夠表現更多書法的特質，除了與硬筆一樣的字形結構，還有筆法和筆墨線條的變化，在書寫過程中控制筆墨運用，進而在整篇的行氣韻律，表達出更多豐富的內涵。

書法現今朝向藝術性的展現，展覽廳的作品呈現，書法可以是文化性、藝術性以及休閒活動全民性的一種參與。透過書寫的過程，去展現文字造型美感，也享受在書寫過程當中寧靜而單純的狀態，靜態性的休閒活動，也有研究指出書寫過程有助於腦部的刺激。

一筆一畫，走過十年

中砂永傳盃硬筆書法比賽的起點、陪伴與傳承
張麗蓮 溪洲國小教師

臺北市立大學教育系課程與教學博士
臺灣藝術大學書畫藝術學系博士

從第一屆開始，我參與每一屆中砂永傳盃硬筆書法比賽的籌劃。今年是第十屆，我想和大家分享，這個比賽是怎麼開始的，又為什麼能一路走到今天，而且越辦越好。

十四年前，三十六歲的我，其實寫了一手很潦草的字。那時候最困擾我的，是在考作文、寫申論題時，總擔心潦草的字跡影響考試成績。剛好那一年，我的孩子要上一年級。我心裡想：寫字這件事，如果能在一年級就打好基礎，也許就不用等到長大再回頭修正。也就在那段時間，溪洲國小聚集了一群老師、志工、家長、行政人員和地方人士。大家看到硬筆書法，對孩子學習專注力與態度的幫助，於是有了一個共同的想法：不只要教，還要讓孩子有一個能展現學習成果的舞臺。在這樣的理念下，獲得福德功德會、林心正教育基金會，以及中砂企業的支持，第一屆硬筆書法比賽，就這樣開始了。

其中，我特別想感謝林心正教育基金會。他們在辦完第一屆比賽後，並沒有停下腳步，而是持續培訓專業硬筆書法師資，走進需要協助的學校，教老師、教志工，再由老師把硬筆書法教給孩子。十年來，已經有超過一百所小學、數千名孩子因此受益。林心正教育基金會能長期兼顧比賽與教學紮根，是因為背後有四位重要的長者。他們是在五、六十歲左右退休，現在的年紀大約七十到七十五歲之間。退休之後，他們選擇繼續投入公益活動，成為學校、基金會與企業之間最穩定的溝通橋樑，因此硬筆書法的各項推動才能順利、周到又有效率。

退休的長者們之所以願意長期支持硬筆書法，是因為看見孩子的改變。他們驚訝一年級孩子的字，比成年人還工整；驚喜孩子為了寫好每一筆，能如此專注；更驚嘆寫字，竟然能同時培養專注力、觀察力、毅力、自律與美感。而這些能力，在小學階段紮根，一輩子都會受用。

最後，我想用高子茜送給大家的一句話，作為今天的結尾：
不管在座的各位參賽選手成績如何，都請記得她的祝福——「堅持夢想，享受進步。」
唯有堅持，才能一步步看見更好的自己。



從一筆一畫到一生受用的能力

徐亦萱 | 國立成功大學 分子醫學研究所

各位參賽的學弟妹們，大家好：

我是徐亦萱，目前就讀於國立成功大學研究所。我從幼稚園大班開始學寫書法，起初只是因為看到媽媽在書寫，覺得十分有趣，便跟著一起學習。沒想到這樣一寫，便一路持續到國中。那段時間，我每個星期固定練字，也常常隨著父母到各地參加比賽，累積了許多難忘的回憶。

小時候參加比賽，難免會在意名次與成績，但真正讓我期待的，反而是比賽結束後能到附近走走、品嚐美食。這些看似平凡的小片段，至今仍讓我印象深刻。也正是在這樣的過程中，書法慢慢成為我生活中不可或缺的一部分。雖然現在沒有每天練習書法，但每逢年節，我仍會親手書寫春聯贈送親友。能用自己寫的字傳遞祝福，對我而言是一件溫暖而踏實的事情。隨著年紀漸長，我逐漸發現，書法帶給我的影響，遠不只是寫字本身。

【首先，書法培養了我專心的能力】

兒時練字時，常常一坐便是兩三個小時，有時甚至寫到深夜也不覺得疲累。當時並未多想，直到後來在學習與研究的過程中，我才真正體會到，能夠靜下心來、長時間專注於一件事情，是十分重要的能力。開始做研究後，我常能從早上，一直到傍晚仍保持專注，完成實驗。如今回想起來，這份專注力很可能正是從練書法時慢慢累積而來。

【其次，書法教會我耐心也讓我不輕易放棄】

在練字的過程中，一個字往往需要反覆書寫許多次，因為老師總會提醒：「還不夠好，再一次。」久而久之，我學會接受事情不會一次就做到理想的狀態，而是需要不斷修正與嘗試。後來在研究學習中，面對實驗或課題反覆失敗時，這樣的心態成為我持續前進的重要支撐。

【再來，書法訓練了我對細節的觀察力也培養了我的美感】

學書法時，老師經常提醒字的結構、筆畫比例與留白配置。這些要求在當時或許難以理解，但隨著時間累積，逐漸內化成我看待事物的方式。如今在撰寫報告或製作簡報時，我會特別留意整體是否清楚、整齊且易於閱讀，而這樣的習慣，正是來自過去學書法的訓練。【最後，想和今天參賽的小朋友們分享】

你們現在寫下的每一筆，看起來只是書寫文字，其實正在培養專心、耐心，以及觀察細節的能力。這些能力，會在未來的學習與生活中，一直陪伴著你們。希望大家都能享受寫字的過程，寫出屬於自己的作品，也寫出屬於自己的美。



▲中砂 林伯全董事長頒發獎金，鼓勵徐亦萱同學感謝張麗蓮老師

硬筆書法，陪我走過學習的每一步

高子茜/臺北市立第一女子高級中學 一年級

大家好，我是高子茜，目前就讀於北一女一年級。我從小一開始學習硬筆書法，在練字的過程中，學習筆法和掌握字體結構，無形中訓練了我敏銳的觀察力，在每一次不斷修正的筆劃中，也培養了我的耐心和細心。

升上國中後，我發現學習硬筆書法，對我的課業寫作文幫助很大，即使在有限的時間內，我的字體仍然可以保持工整、漂亮，持之以恆練習硬筆書法，也培養出我堅持的毅力，這讓我在面對國中教育會考時，能堅持到最後刻。九年級時，我很幸運代表學校到韓國大邱西邊中學參訪，我特別做了一張卡片，寫下賞心悅目的中文字送給韓國的學伴，藉由硬筆書法，讓她感受到中文字所蘊含的美感，和中華文化的獨特魅力。

剛開學時，發現班上每個同學都是臥虎藏

龍，但我寫的字，很快就被同學注意到了，老師偶然看見我上課時做的筆記，稱讚我寫的字工整又漂亮，以前我訂正麗蓮老師幫我批改的硬筆書法作業時，我都會再仔細觀察字體結構，不斷的練習再做修正，也因此提升了我的專注力，這種專注力延伸到課堂上，我會更專心聽講，讀書效率也變得更好，我相信提升自己的專注力，才是未來最具關鍵的競爭力。

很感謝林心正教育基金會，每一次用心舉辦硬筆書法比賽，藉由比賽的練習，看到自己寫的字逐漸進步，獲得了成就感，也增強了自信心。硬筆書法早已融入在我的日常生活裡，寫的一手好字，能讓人感到溫暖，是一輩子帶著走的能力，希望正在持續練習硬筆書法的你們，能和我一樣，堅持夢想！享受進步！

33分鐘

在一筆一畫中，培養專注與穩定

林子翔/臺北市立建國高級中學 一年級

回顧自己的成長歷程，寫硬筆字不只是讓字變漂亮，更深刻影響了我的個性與做事態度。我從小學一年級開始跟著媽媽練字，雖然當時只是依樣畫葫蘆地描著字形，但媽媽常提醒我：「慢慢寫，心就會靜下來。」這句話在我反覆練習的日子中逐漸成真，也默默改變了我看待事情的方式。

小二時，我開始跟著學校的張麗蓮老師學習硬筆字與書法，張老師對筆畫細節的要求非常嚴謹，從重心到結構都逐一講解，每一次修改都需要耐心與專注，使我學會放慢步調，觀察細微之處，也逐漸了解寫字是一種需要沉住氣、一步步完成的過程。這段訓練讓我累積出踏實、穩定、不輕言放棄的特質。

隨著練字時間增加，我發現自己在面對其他事情也變得更能專心並保持冷靜。每當遇到困難，我會像面對空白字帖般，先讓心靜下來，再一步步去解決問題。「慢慢來，但不要停下來」的態度，成為了我生活中最重要的支持。

進入國中後，升學壓力加重，模擬考、段考和會考倒數常讓許多人焦躁不安，然而，長期練字培養出的穩定節奏與專注力，讓我能在備考時合理安排讀書進度，不被壓力牽著走。面對考試時，我只要握筆作答，寫字時所累積的那份安定感便會自然浮現，讓我更能冷靜地思考、穩穩地完成每一題。

如今回望，寫硬筆字帶給我的不僅是整齊工整的字跡，更是影響深遠的性格養成，它教會我專注、踏實、穩定，也讓我在重要階段能從容面對壓力。這些因練字而培養的能力，將繼續伴隨我走向未來，成為迎接挑戰時最可靠的力量。

林子翔 2025.11.30 . 25分鐘



▲林心正教育基金會 白景方副執行長(左三)與評審老師合影
由左至右：莊千慧教授、林進忠教授、李郁周教授、古耀華老師、莊訪祺校長



▲Feeling18 巧克力工房 茆晉國董事長 贊助愛心禮盒做公益
比賽當天由 Feeling18 蔡國良顧問 代表出席
左二：Feeling18 蔡國良顧問、右二：林心正教育基金會 白景方副執行長
右一：中砂 蔡淑慧經理



▲中砂 林伯全董事長頒發「傑出貢獻獎」，表彰林心正教育基金會與
新北市溪崑福德功德會長期投入硬筆書法教育之卓越貢獻，並肯定其
在教育與推廣上的不遺餘力與深耕成果



▲「傑出貢獻獎」得獎者黃宥樺老師，
回贈親書佳句感謝中砂 林伯全董事長



莊千慧教授代表財團法人國立臺南 大學
校務發展文教基金會致贈感謝 獎盃，由
中砂 林伯全董事長代表受贈



硬筆書法十二核心學習概念

【九宮格硬筆書法運用的堂奧】

硬筆書法在新北市板橋溪洲國小張麗蓮老師的教學團隊，努力研討，將漢字書寫技巧規納出12個核心概念；細分成12項核心概念。如下敘述：

- 第一、置中：字寫在格子中間。
- 第二、大小：字寫八分滿。
- 第三、均間：平「均」筆畫的「間」格。
- 第四、主筆：「主」要「筆」畫寫得比較長或比較寬。
- 第五、主次：一個字常出現兩個以上的常見主筆，選擇其中一個當主筆。
- 第六、避讓：左右組合的字，中間隱約有一條格線將字分開，相互避讓。
- 第七、穿插：左右組合的字，筆畫穿插到另一邊，保持字體緊密的組合。
- 第八、平衡：左右筆畫或部件產生的視覺量感或空間布白能達到平衡。
- 第九、疏密：中宮緊密，四周疏朗。
- 第十、筆法：表現筆畫輕、重的變化。以上是書寫格式方格的核心概念。
- 第十一、字距：字和字之間，保持適當距離，有助文句的閱讀。這是書寫格式，格線的核心概念。
- 第十二、行距：行距略大於字句，提升整體視覺美觀。這是書寫格式，空白的主要概念。

透過十二項學習原則可以讓學生很清楚的知道如何寫好一個字；同時我們更希望學生除了學會寫好一個字以外，還能在書寫的過程中透過十二項原則<1>知道寫字的重點，內化成<2>做事要領及人格養成，且建構正確的邏輯思維。如下敘述：

- 第一、置中內化為：處事定位中庸之道。
- 第二、大小內化為：滿招損謙受益。
- 第三、均間內化為：為人處事要保持適當的空間。
- 第四、主筆內化為：呈現自信、擔當的魄力。
- 第五、主次內化為：主次分明彼此尊重達到和諧。
- 第六、避讓內化為：各退一步皆能圓滿。
- 第七、穿插內化為：互助互補相得益彰。
- 第八、平衡內化為：不偏不倚保持對稱。
- 第九、疏密內化為：做好自己本位本份對人包容。
- 第十、筆法內化為：在不同場合找出最理想的做事方法。
- 第十一、字距內化為：人事物之間應保持適當距離。
- 第十二、行距內化為：達成整體美好和諧。

【九宮格硬筆書法教學內涵】

一、九宮格之堂奧

潛藏數、易、能量。依九宮格圖騰透過教材深入簡出講解，產生「天人合一」的哲學思想。

二、應用在硬筆書法

潛移默化思維定位，簡單圖案具有各式空間思維，應用在硬筆書法可使學生IQ與EQ能均衡發展。

三、品德教育從寫字開始

九宮格思維定位，具平衡、包容、平等、協調、和諧，從寫字中孕育人格發展。

【學生從小學硬筆書法之影響】

- 一、寫字教學有助開發人的右腦，手腦並用觸動左腦帶動右腦，促進左右腦協調均衡發展。更能培養敏銳的觀察力，精準的圖像空間感，及邏輯演繹等全腦激盪，促成獨特的創造力、自信力的新腦礦。
- 二、在九宮格內，基礎筆法練習一點、橫、豎、鉤、撇、挑、捺，培養孩子對於線條形狀、比例的敏覺度。
- 三、字體結構十二要項原則一置中、大小、均間、主筆、主次、避讓、穿插、平衡、疏密等，可訓練宏觀的思維力與縝密的掌握度。
- 四、字距、行距、筆法流暢、氣勢展現整體風格，則能蘊積自信與美感。
- 五、透過「讀、摹、臨、背、意、用」的歷程，在九宮格圖騰有天有地，左右上下佈局，融入自己的理解、思想、意趣、個性、修養，再創個人獨一無二的風格韻味。
- 六、品德教育從小由寫字開始。小學生從小學習生字，對繁體字產生學習興趣，提升文化素養，以字育人、育德、啟智，融入生活藝術，從學習中養成良好人格素質。

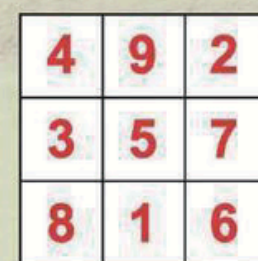
觸動左腦



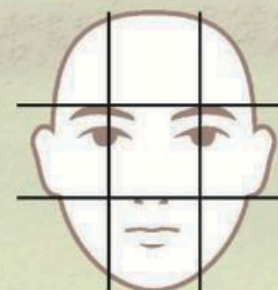
開發右腦



九宮格教學板



洛書九宮格



教學映像九宮格

右腦	間腦	左腦
聽說	處事觸覺	語言
人文素養	人際聽覺	科技素養
視像空間	系統視覺	邏輯

腦部程式區

新北市樂利國小 六年級 陳品彤 第一名

能	如	讀	寒	更	無	書
高	金	深	舊	五	涯	山
乙巳年中砂永傳孟陳品彤	字	思	書	鼓	苦	有
	塔	子	不	功	作	路
	要	自	厭	只	舟	勤
	能	知	百	怕	讀	為
	廣	為	回	一	不	徑
	大	學	讀	曝	在	學
	要	有	熟	十	三	海

新北市樂利國小 六年級 劉育晨 第二名

能	如	讀	寒	更	無	書
高	金	深	舊	五	涯	山
乙巳年中砂永傳孟劉育晨	字	思	書	鼓	苦	有
	塔	子	不	功	作	路
	要	自	厭	只	舟	勤
	能	知	百	怕	讀	為
	廣	為	回	一	不	徑
	大	學	讀	曝	在	學
	要	有	熟	十	三	海

新北市樂利國小 五年級 張芳蘭 第二名

未	去	總	因	不	索	如
來	永	會	為	要	翰	果
乙巳年中砂永傳孟張芳蘭	遠	亮	太	放	不	你
	抱	迷	陽	棄	清	正
	持	霧	摠	堅	前	在
	希	也	會	持	行	黑
	望	摠	出	走	的	暗
	迎	會	來	下	路	中
	接	散	天	去	途	摸

新北市龍埔國小 五年級 呂盈孜 第三名

未	去	總	因	不	索	如
來	永	會	為	要	看	果
乙巳年中砂永傳孟呂盈孜	遠	亮	太	放	不	你
	抱	迷	陽	棄	清	正
	持	霧	摠	堅	前	在
	希	也	會	持	行	黑
	望	摠	出	走	的	暗
	迎	會	來	下	路	中
	接	散	天	去	途	摸

新北市樂利國小 六年級 吳瑞芸 第三名

能	如	讀	寒	更	無	書
高	金	深	舊	五	涯	山
乙巳年中砂永傳孟吳瑞芸	字	思	書	鼓	苦	有
	塔	子	不	功	作	路
	要	自	厭	只	舟	勤
	能	知	百	怕	讀	為
	廣	為	回	一	不	徑
	大	學	讀	曝	在	學
	要	有	熟	十	三	海

新北市昌平國小 五年級 魏以安 第一名

未	去	總	因	不	索	如
來	永	會	為	要	看	果
乙巳年中砂永傳孟魏以安	遠	亮	太	放	不	你
	抱	迷	陽	棄	清	正
	持	霧	摠	堅	前	在
	希	也	會	持	行	黑
	望	摠	出	走	的	暗
	迎	會	來	下	路	中
	接	散	天	去	途	摸

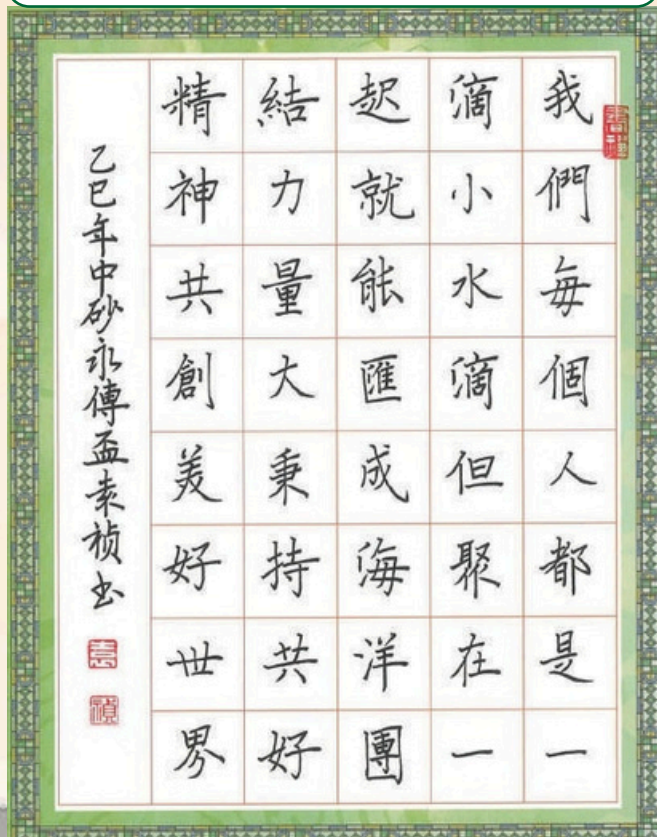
新北市莒光國小 四年級 梁譯云 第一名

精	結	起	滴	我
神	力	就	小	們
共	量	能	水	每
創	大	匯	滴	個
美	秉	成	但	人
好	持	海	聚	都
世	共	洋	在	是
界	好	團	一	一

桃園市大忠國小 四年級 游依陵 第二名

精	結	起	滴	我
神	力	就	小	們
共	量	能	水	每
創	大	匯	滴	個
美	秉	成	但	人
好	持	海	聚	都
世	共	洋	在	是
界	好	團	一	一

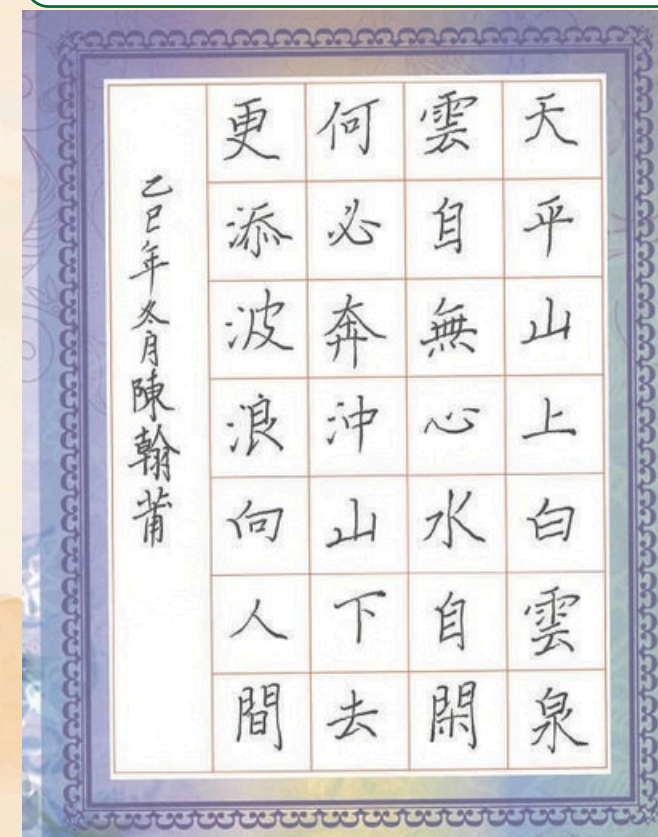
桃園市大忠國小 四年級 袁禎 第三名



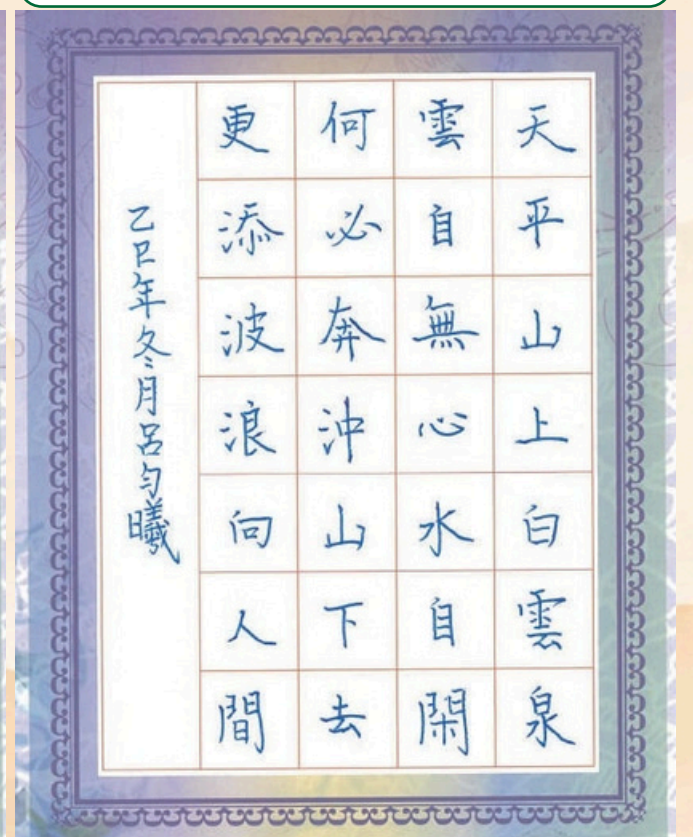
新北市樂利國小 三年級 劉恩菱 第一名



新北市福瑞斯特國小 二年級 陳翰甫 第一名



新北市樂利國小 二年級 呂勻曦 第二名



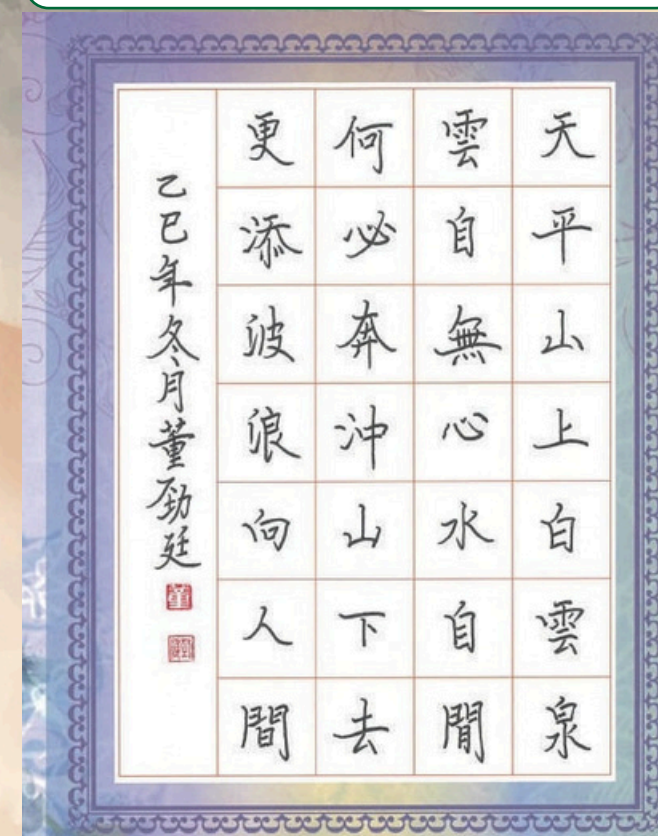
新北市樂利國小 三年級 周昕妍 第二名



桃園市大忠國小 三年級 黃彥澤 第三名

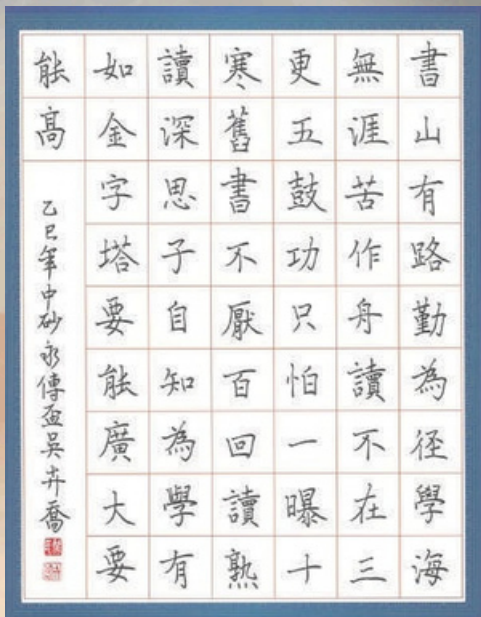


桃園市大忠國小 二年級 董勁廷 第三名





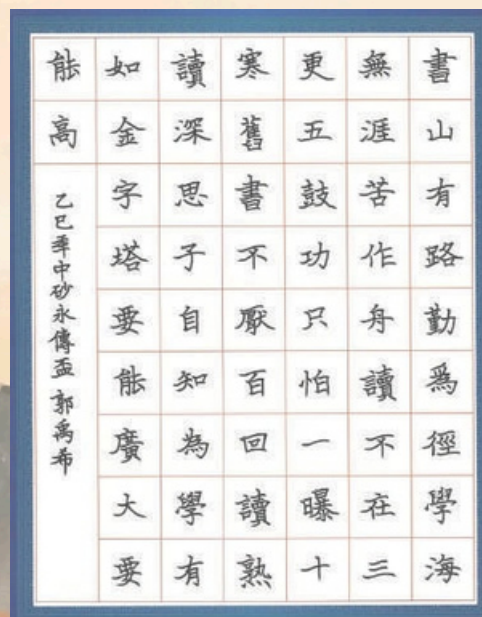
新北市土城國小 六年級 何耀宸 優選



新北市溪洲國小 六年級 吳弁喬 優選



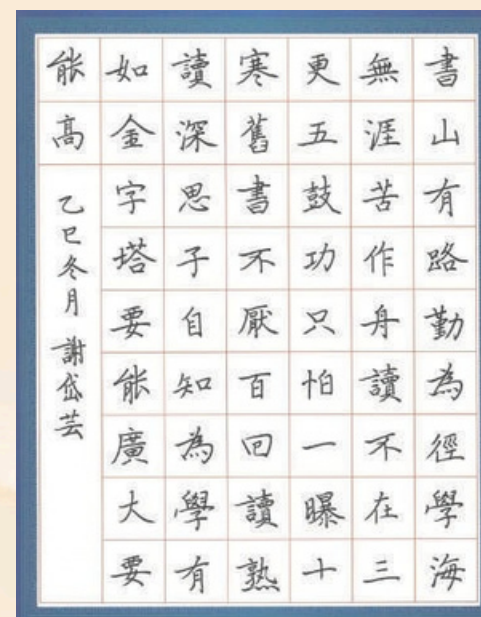
桃園市大忠國小 六年級 李秉駿 優選



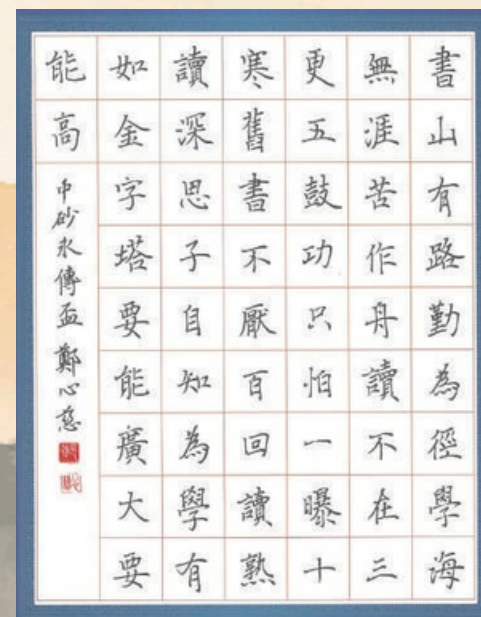
新北市後埔國小 六年級 郭禹希 優選



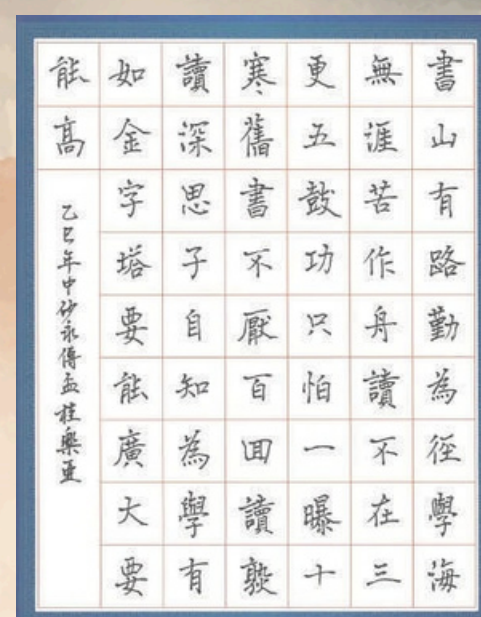
桃園市大忠國小 六年級 莊心喬 優選



新北市後埔國小 六年級 謝岱芸 優選



台北市福林國小 六年級 鄭心慈 優選



新北市樂利國小 六年級 桂樂亞 優選



新北市丹鳳國小 六年級 謝盛軒 優選



新北市樂利國小 六年級 侯羿辰 優選



新北市莒光國小 五年級 郭庭君 優選



新北市信義國小 五年級 黃晔翔 優選



新北市樂利國小 五年級 黃靖茹 優選



新北市坪林國小 五年級 楊采絨 優選



新北市江翠國小 五年級 葉紘睿 優選



新北市莒光國小 五年級 蔡昕穎 優選



桃園市建國國小 五年級 謝芯瑀 優選



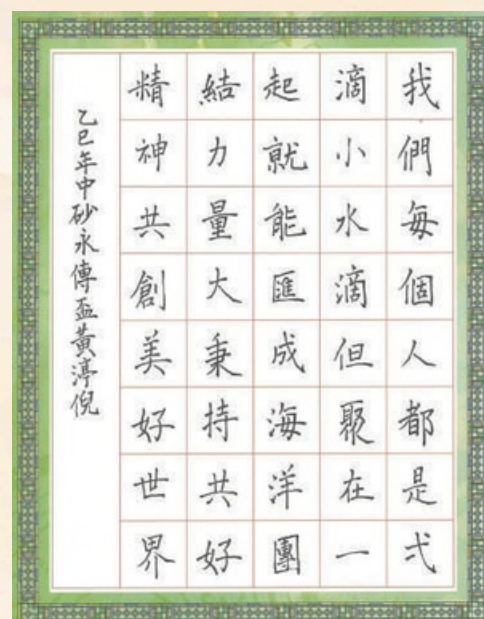
桃園市大忠國小 五年級 李采榮 優選



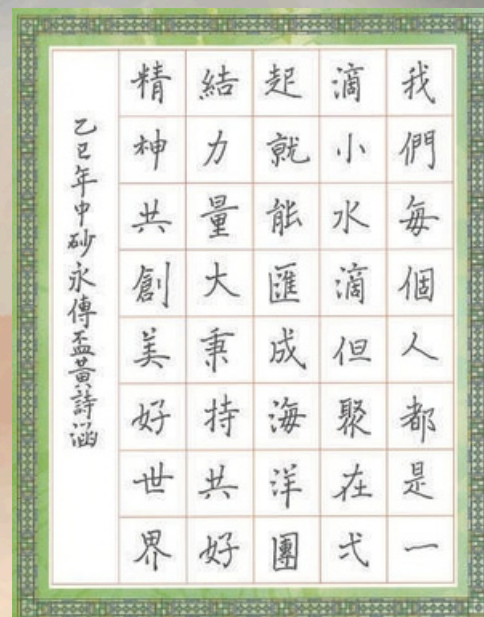
新北市大豐國小 五年級 高偉傑 優選



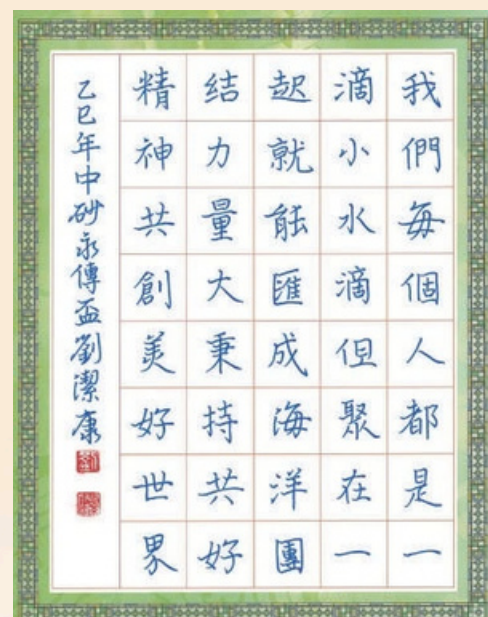
新北市莒光國小 五年級 吳婕菲 優選



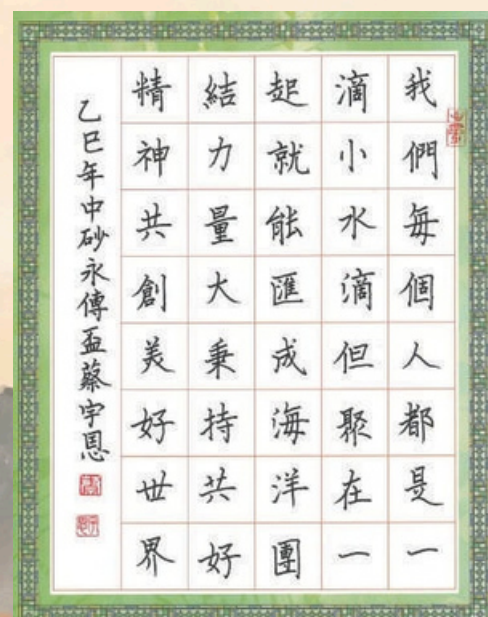
新北市樂利國小 四年級 黃婷倪 優選



新北市樂利國小 四年級 黃詩涵 優選



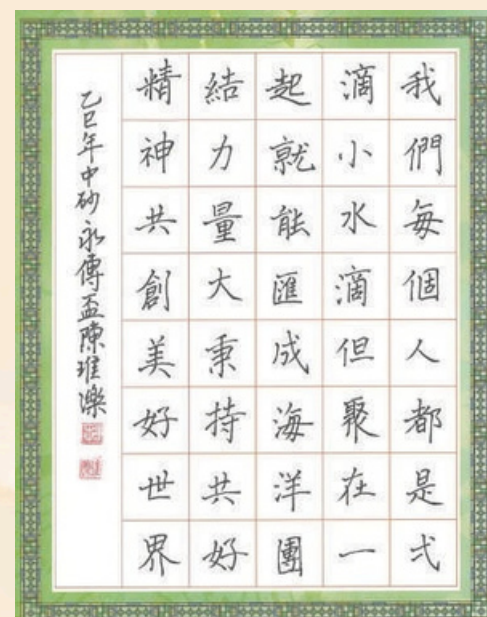
新北市丹鳳國小 四年級 劉潔康 優選



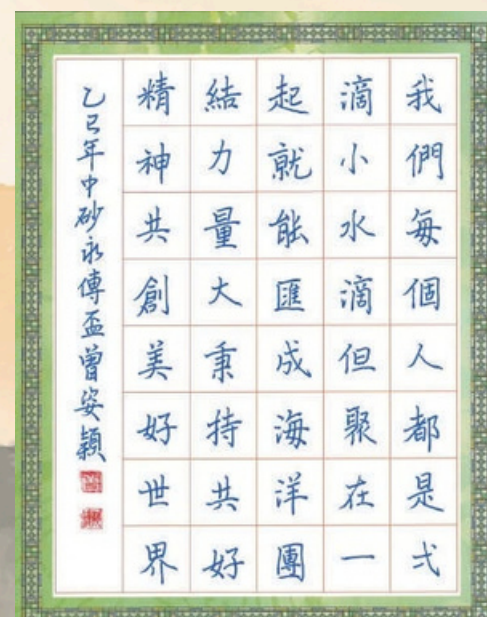
桃園市大忠國小 四年級 蔡宇恩 優選



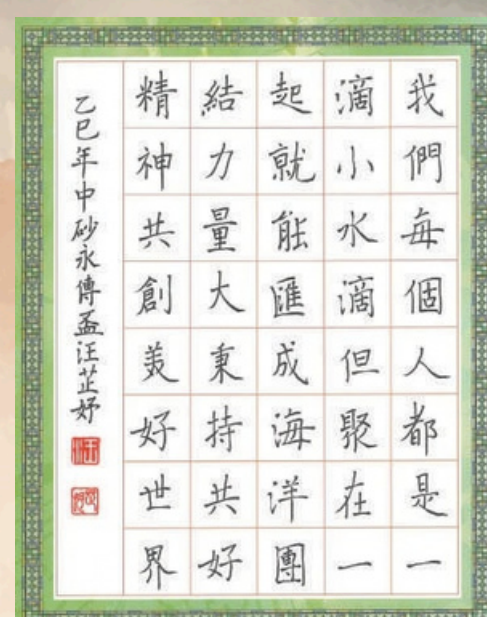
新北市埔墘國小 四年級 黃紀方 優選



新北市樂利國小 四年級 陳琿樂 優選



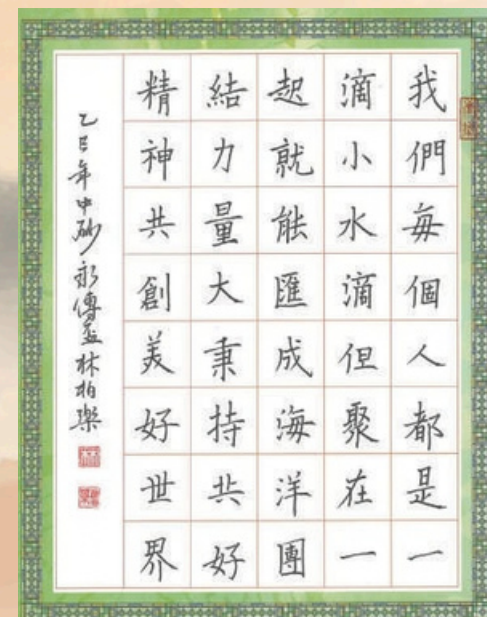
新北市樂利國小 四年級 曾姿穎 優選



新北市莒光國小 四年級 汪芷妤 優選



新北市溪洲國小 四年級 江芯榆 優選



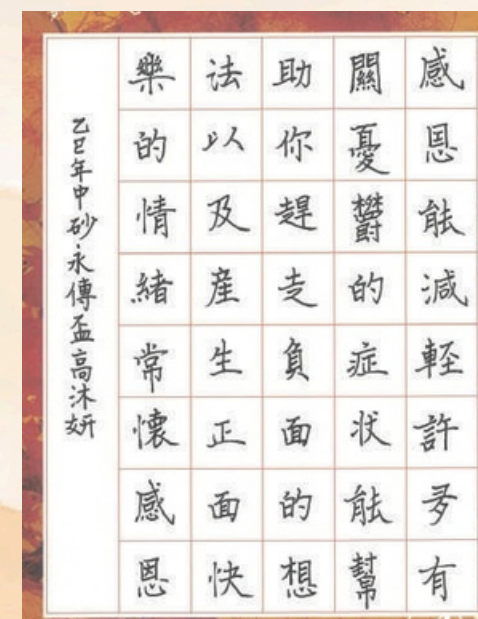
新北市溪洲國小 四年級 林柏樂 優選



台北市天母國小 三年級 郭禹希 優選



新北市樂利國小 三年級 林稚妤 優選



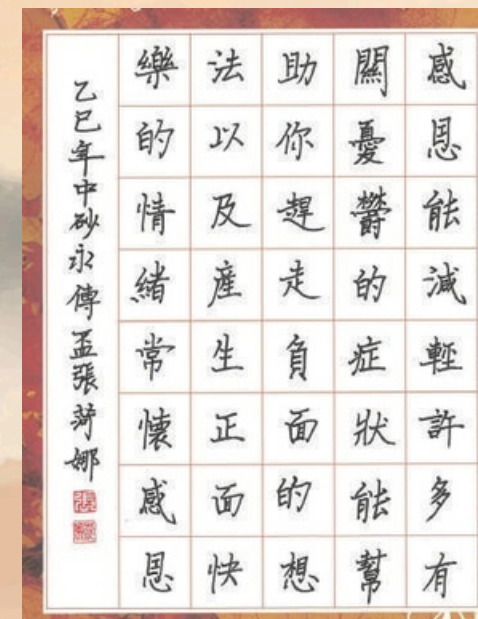
新北市樂利國小 三年級 高沐妍 優選



新北市樂利國小 三年級 游芯玥 優選



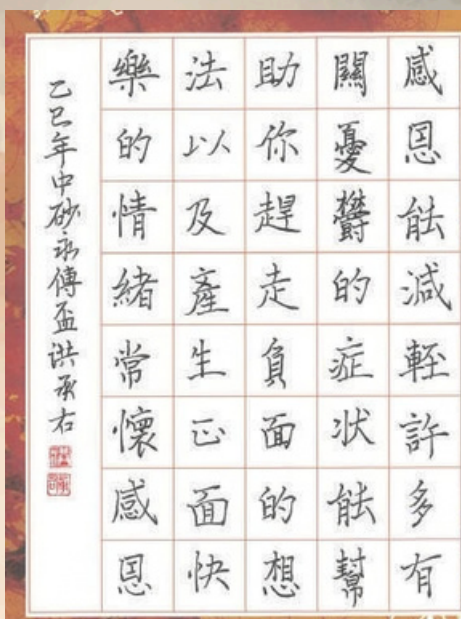
桃園市大忠國小 三年級 呂厚德 優選



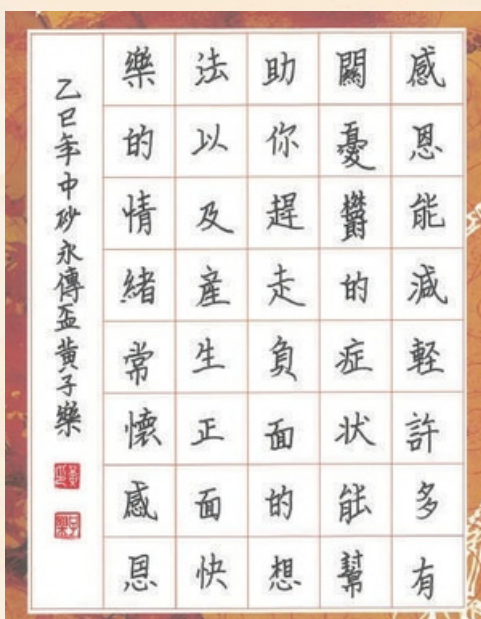
桃園市大忠國小 三年級 張荷娜 優選



台中市內埔國小 三年級 郭柔妍 優選



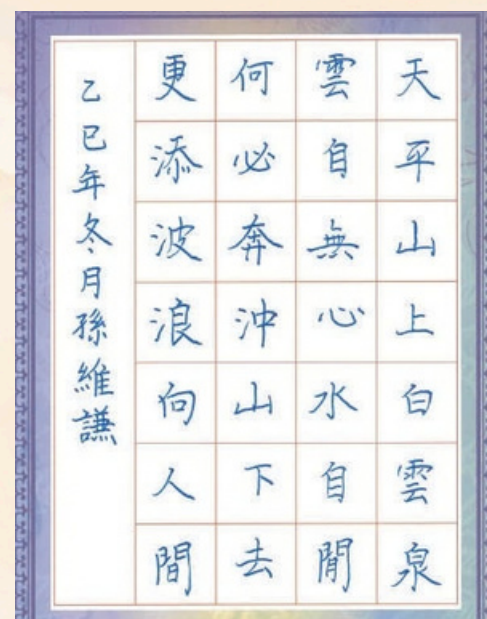
新北市溪洲國小 三年級 洪承右 優選



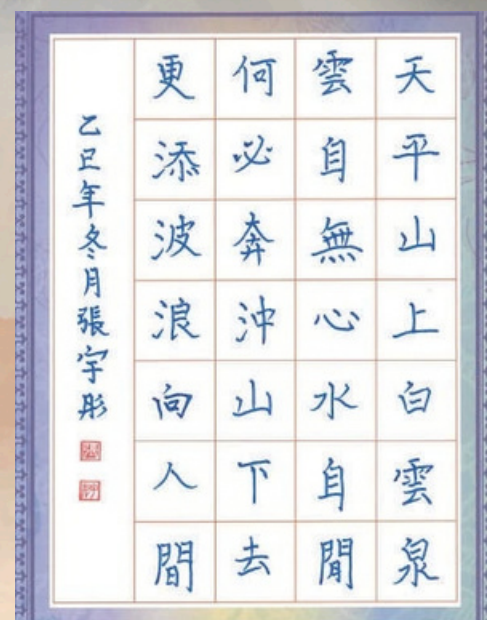
宜蘭縣北成國小 三年級 黃子樂 優選



桃園市大忠國小 三年級 楊凱綾 優選



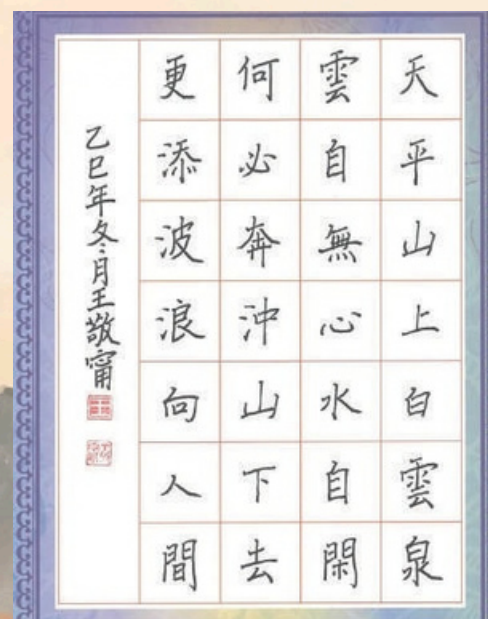
新北市中信國小 二年級 孫維謙 優選



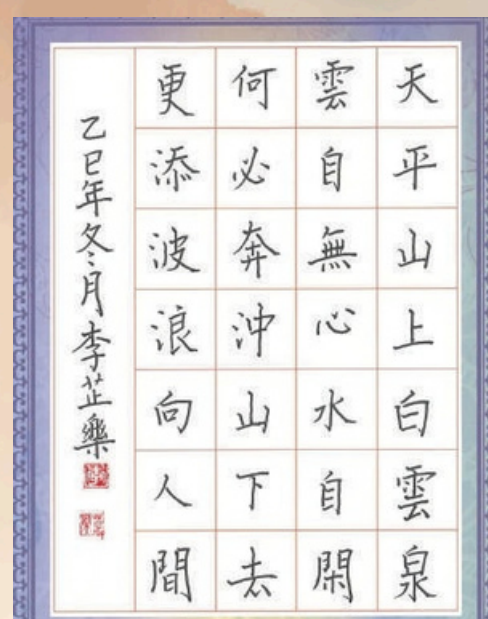
新北市重慶國小 二年級 張宇彤 優選



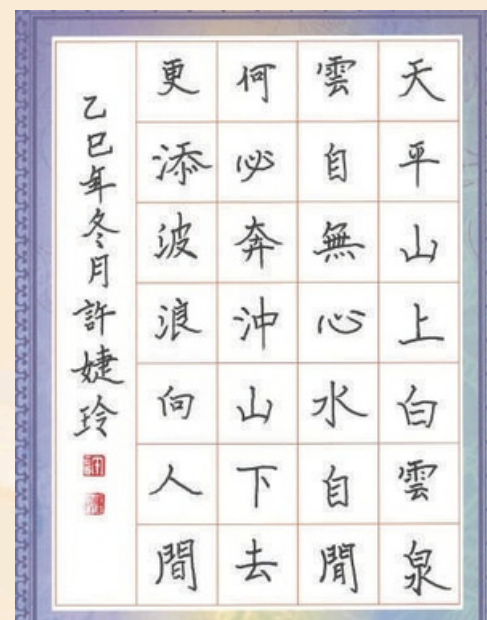
新北市昌福國小 二年級 許昕恩 優選



新北市樂利國小 二年級 王敬甯 優選



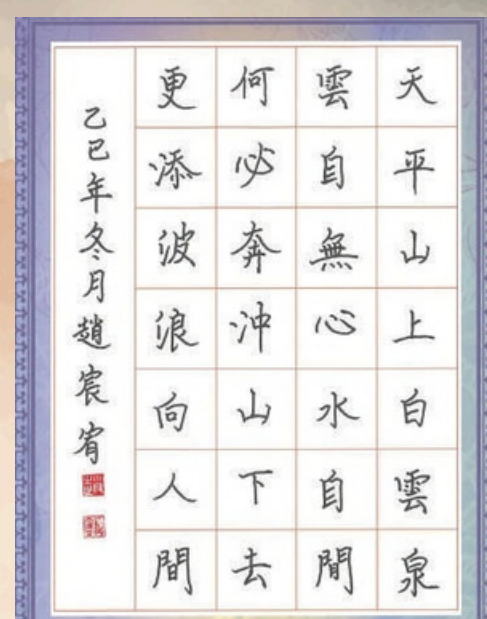
新北市樂利國小 二年級 李芷樂 優選



桃園市大忠國小 二年級 許婕玲 優選



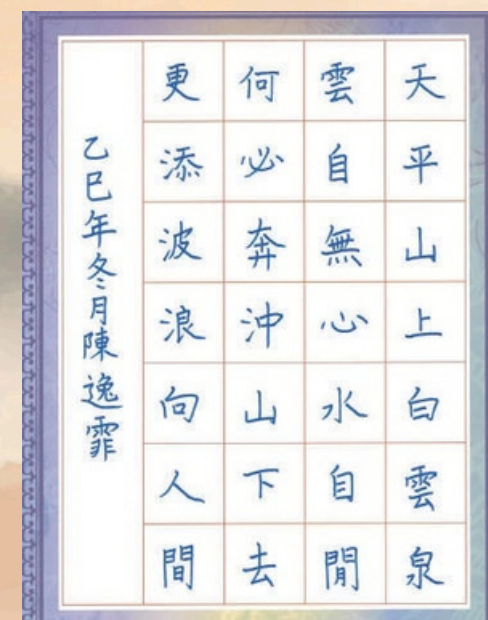
新北市安溪國小 二年級 陳立恩 優選



桃園市大忠國小 二年級 趙宸宥 優選



新北市樂利國小 二年級 黃頁凱 優選



新北市丹鳳國小 二年級 陳逸霏 優選





三年級 佳作



四年級 佳作



五年級 佳作



三年級 佳作



四年級 佳作



六年級 佳作



三年級 佳作



五年級 佳作



六年級 佳作



四年級 佳作



五年級 佳作



六年級 佳作





共 好：你 好、我 好、大 家 好
知 恩、感 恩、報 恩



中砂官網



溪州國小 硬筆書法教學網