

以字育人 以字培德
以字啟智 以字正心

第九屆

中砂永傳盃

硬筆書法比賽

2024年 學生作品集

 中砂 KINIK 中國砂輪企業股份有限公司

 財團法人林心正教育基金會

 新北市鶯歌區鶯歌國民小學

共好：你好 我好 大家好

硬筆書法十二核心學習概念

【九宮格硬筆書法運用的堂奧】

硬筆書法在新北市板橋溪洲國小張麗蓮老師的教學團隊，努力研討，將漢字書寫技巧規納出12個核心概念；細分成12項核心概念。如下敘述：

- 第一、置中：字寫在格子中間。
- 第二、大小：字寫八分滿。
- 第三、均間：平「均」筆畫的「間」格。
- 第四、主筆：「主」要「筆」畫寫得比較長或比較寬。
- 第五、主次：一個字常出現兩個以上的常見主筆，選擇其中一個當主筆。
- 第六、避讓：左右組合的字，中間隱約有一條格線將字分開，相互避讓。
- 第七、穿插：左右組合的字，筆畫穿插到另一邊，保持字體緊密的組合。
- 第八、平衡：左右筆畫或部件產生的視覺量感或空間布白能達到平衡。
- 第九、疏密：中宮緊密，四周疏朗。
- 第十、筆法：表現筆畫輕、重的變化。以上是書寫格式方格的核心概念。
- 第十一、字距：字和字之間，保持適當距離，有助文句的閱讀。這是書寫格式，格線的核心概念。
- 第十二、行距：行距略大於字句，提升整體視覺美觀。這是書寫格式，空白的主要概念。

透過十二項學習原則可以讓學生很清楚的知道如何寫好一個字；同時我們更希望學生除了學會寫好一個字以外，還能在書寫的過程中透過十二項原則^{<1>}知道寫字的重點，內化成^{<2>}做事要領及人格養成，且建構正確的邏輯思維。如下敘述：

- 第一、置中內化為：處事定位中庸之道。
- 第二、大小內化為：滿招損謙受益。
- 第三、均間內化為：為人處事要保持適當的空間。
- 第四、主筆內化為：呈現自信、擔當的魄力。
- 第五、主次內化為：主次分明彼此尊重達到和諧。
- 第六、避讓內化為：各退一步皆能圓滿。
- 第七、穿插內化為：互助互補相得益彰。
- 第八、平衡內化為：不偏不倚保持對稱。
- 第九、疏密內化為：做好自己本位本份對人包容。
- 第十、筆法內化為：在不同場合找出最理想的做事方法。
- 第十一、字距內化為：人事物之間應保持適當距離。
- 第十二、行距內化為：達成整體美好和諧。

【九宮格硬筆書法教學內涵】

一、九宮格之堂奧

潛藏數、易、能量。依九宮格圖騰透過教材深入簡出講解，產生「天人合一」的哲學思想。

二、應用在硬筆書法

潛移默化思維定位，簡單圖案具有各式空間思維，應用在硬筆書法可使學生IQ與EQ能均衡發展。

三、品德教育從寫字開始

九宮格思維定位，具平衡、包容、平等、協調、和諧，從寫字中孕育人格發展。

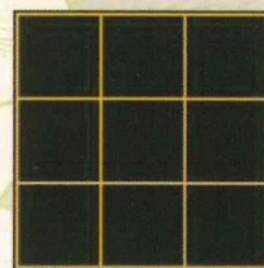
【學生從小學硬筆書法之影響】

- 一、寫字教學有助開發人的右腦，手腦並用觸動左腦帶動右腦，促進左右腦協調均衡發展。更能培養敏銳的觀察力，精準的圖像空間感，及邏輯演繹等全腦激盪，促成獨特的創造力、自信力的新腦礦。
- 二、在九宮格內，基礎筆法練習一點、橫、豎、鉤、撇、挑、捺，培養孩子對於線條形狀、比例的敏覺度。
- 三、字體結構十二要項原則—置中、大小、均間、主筆、主次、避讓、穿插、平衡、疏密等，可訓練宏觀的思維力與縝密的掌握度。
- 四、字距、行距、筆法流暢、氣勢展現整體風格，則能蘊積自信與美感。
- 五、透過「讀、摹、臨、背、意、用」的歷程，在九宮格圖騰有天有地，左右上下佈局，融入自己的理解、思想、意趣、個性、修養，再創個人獨一無二的風格韻味。
- 六、品德教育從小由寫字開始。小學生從小學習生字，對繁體字產生學習興趣，提昇文化素養，以字育人、育德、啟智，融入生活藝術，從學習中養成良好人格素質。

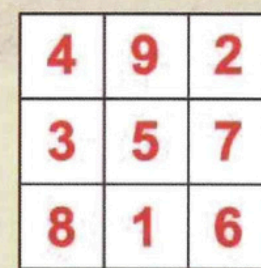
觸動左腦



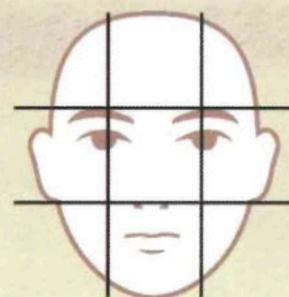
開發右腦



九宮格教學板



洛書九宮格



教學映像九宮格

右腦	間腦	左腦
聽說	處事觸覺	語言
人文素養	人際聽覺	科技素養
視像空間	系統視覺	邏輯

腦部程式區



書寫美學，塑造品格

中國砂輪企業股份有限公司 董事長 林伯全

我是中國砂輪企業股份有限公司董事長暨林心正教育基金會執行長林伯全，非常榮幸能在此與大家分享，為何我們會積極推動全國各國小學生參加中砂永傳盃硬筆書法比賽，並與大家一同展望未來。

現在是數位時代，很多事情都變得很快，像是打字、玩遊戲等等，書法這項古老的藝術似乎越來越少被重視。但是，林心正教育基金會希望孩子們能夠重新認識書法，了解它對學習和成長的重要性。書法不只是寫字，它還能幫助我們養成很多好的習慣，並讓我們感受到文字的美麗。

辦理硬筆書法比賽，主要希望能讓更多孩子喜歡寫字，並且從寫字中發現它的美。書法可以幫助我們學會專心，也能提高對藝術的敏銳度。這不僅僅是一場比賽，更是個讓大家一起學習成長的機會。中砂希望孩子能在過程中，了解書法不只是個技法，它還能幫助我們「以字育人」、「以字正心」、「以字培德」、「以字啟智」和「以字藝美」，不僅學會寫字，更能在書寫中學到自律、耐心和自信。

1. 學會欣賞書法的美：

書法不僅是一種寫字的技巧，還是表達情感和思想的創作行為。學習書法能讓我們更加細心看待每一個字，體會每一筆劃的意義。希望透過比賽，讓更多小朋友喜歡上書法，並發現自己的潛力，實現「以字育人」的目標。

2. 學習專心、耐心與增強自信心：

書法需要我們專心寫每一個字，每一筆都不能馬虎，這會讓我們學會怎麼耐心地完成一件事。這不僅對課業有幫助，也能讓我們變得更加堅持和專注。除了提升書法技巧，我們也希望能幫助孩子學會如何做一個有責任心、守規矩的人，實現「以字正心」的教育理念。寫字不僅是技巧的鍛鍊，也是對自身品格的磨練，當我們努力練習，並且看到自己的書法越寫越好，這會讓我們感到自豪和有成就感，我們的自信心也會因此變得更強，並且能勇敢面對生活中的各種挑戰。

3. 促進身心發展、提升藝術素養：

寫字過程中，我們需要控制手部動作，這對於手部的肌肉發展和動作協調都有很大的幫助。同時寫書法也能讓我們感到放鬆，幫助我們穩定情緒，讓心情更愉快。書法還能提升我們的藝術修養和美感，透過學習書法，我們可以更好地欣賞藝術，增強對美的感受，並把這份美感應用到日常生活中，實現「以字藝美」的教育目標。

4. 促進交流與合作：

此次比賽希望能促進全國各地學校、老師和家長之間的合作和交流。教育是大家共同的責任，透過中砂永傳盃硬筆書法比賽，我們希望能為孩子們創造更多學習的機會，並體現「以字培德」和「以字啟智」的精神。

硬筆書法不僅僅是學會寫字，也是一種藝術，更是一種對自己負責的態度。林心正教育基金會與中砂將繼續為孩子們提供這樣的學習平台，希望每一位孩子都能在書法中發現自信、學會專心、增強耐心，並從中收穫成就感。我們相信，這些學到的能力將對未來的學習和生活大有幫助，並成為他們走向更好人生的基礎。



中國砂輪企業股份有限公司董事長暨林心正教育基金會執行長 林伯全

以字育人，以字培德，以字啟智，以字正心

林心正教育基金會 魏堉正先生

美國教育家杜威曾說：「教育即生活。」而生活和文化互為表裡。華夏文化就是從生活經驗中不斷的累積而成。文字的發展是促成生活經驗累積最重要的工具，倉頡透過象形、指示、會意、形聲、轉注、假借等六項造字原則逐漸演變至今。其中象形、指示、會意前三項造字原則在傳遞文化的過程中呈現文字與圖畫併成的方式，所以華夏文化中的文字除了扮演傳遞的工具外，更具有藝術的美感。因此在歷代文物裡，書法佔有一定的地位。

檢示書法教育之所以只能存在於少數菁英的課程，一方面是科技產品的快速發展，另一方面是書寫工具的不便性。才會造成書法教育無法在學校教育中落實。

從民國100年開始，溪洲國小的教師硬筆書法社群在故前家長會長王清福先生的推動下快速發展。第一屆硬筆書法比賽在102年4月份舉辦，當時的規模僅針對板橋區各國中小的學生，起初只想提供一個學習成果展示的平台，由於硬筆書法教學的推廣受到各校的好評，才逐年擴大辦理。直到第四屆加入林心正教育基金會的協助，辦理方式及規模就更完整了，除了每年辦理全國性的中砂永傳盃硬筆書法比賽外，更將研發成果利用各種研習機會推廣到各縣市，十多年來建構各校的教師班、志工班的教學資源培訓系統，研發硬筆書法的教材及教學技巧，並落實在全國各校，儼然成為推廣硬筆書法教學活動的指標。

語文課程是建構家庭倫理的基本範疇，而語文課程包含聽、說、讀、寫四項學習目標，其中只有寫的學習目標無法確切的落在課程裡，過去沒有找到適當的教學資源，所以幾十年來都沒有良好的成果。溪洲國小與中砂在中砂的企業經營理念：「你好、我好、大家好。」共好的精神之下，結合所研發的教學資源，榮獲新北市社會貢獻獎，正好可以填補這項學習目標的缺失，我們深切希望各級教育單位能重視這項成果，給予最大的肯定與支持，落實「以字育人，以字培德，以字啟智，以字正心」書法教育核心價值，達成「知恩、感恩、報恩」的全人精神。

硬筆書法可以練習慣、練方法、練態度

國立臺灣藝術大學 書畫系二年級 林藝欣



我是臺灣藝術大學書畫系二年級的林藝欣，以前是溪洲國小的學生，我要和大家分享學習寫字的心得。

記得小學階段為了把一個字寫好，需要不斷的修正小細節，常常自己覺得訂正的不錯了，應該會通過。但是，拿給老師看，得到的評語是：「把這個小地方再修正一下，字就會更好看。」因此，一個字反覆練習很多次是常見的事。長期在這種好，還有更好的鍛鍊過程，培養我能定下心來，專注修正細節的耐力。所以，如果有人問我，長期練習寫字的好處，我會回答：「寫字不只是寫字而已，還能練習慣、練方法、練態度。」

練習慣是指學習任何一樣才藝，都要養成規律的練習時間；練方法是指如何有效的練習、盡快的修正錯誤，以提升表現的水準；練態度是指面對比賽的成績，要如何用正向、積極的心態去接受每一次的結果。以上的這些能力讓我在大學階段仍然受益無窮。

最後，我要感謝林心正教育基金會辦理硬筆書法比賽，讓我在小學階段為了寫一手漂亮的字，在學習的過程中提升了美感的素養，也培養了好習慣、好態度。



中國砂輪企業股份有限公司董事長暨林心正教育基金會執行長 林伯全 頒贈獎學金
由左至右：林藝欣、林伯全董事長、曾奕青

中砂永傳盃硬筆書法感言

國立台南大學國語文學系 副教授 莊千慧



財團法人林心正教育基金會舉辦「中砂永傳盃」硬筆書法比賽，已邁入第九屆。「墨」緣際會，四個月前在國立臺南大學眾多的大一新生之中，筆者就教到了參加第二屆比賽、當時就讀樂利國小四年級的許佑丞同學，今年六月他以高中生的身份，剛獲得第二屆台積電硬筆書法大賞高中組的第一名！

十二年國民基本教育語文領域（國語文）課程綱要在「聽、說、讀、寫」之「寫字教學」有明確的規範：「應先認讀再書寫，並配合單元教材習寫生字。寫字應以硬筆為主，毛筆為輔，依序安排基本筆畫、筆順、間架結構等練習，由淺入深，由簡入繁。第一學習階段以習寫硬筆字為主，第二、三學習階段兼習毛筆字。」然而，在政府以國家語言與科技教育為重的潮流中，宗旨明確且立意良善的「寫字教學」往往流於「備忘錄」。有趣的是，早在二十年前科技業龍頭——護國神山「台積電」，已觀察到發展科技需與人文並重，二者相輔相成。「台積電青年書法暨篆刻大賞」已舉辦十七屆，去年（2023年）開始辦理「台積電硬筆書法大賞」，今年剛進入第二屆，高額的獎金吸引了全國數千名好手參加，多位得獎的老師與同學，原來與「中砂永傳盃」從小學一年級就開始的培訓與競技有關。

東漢書家蔡邕曾說：「惟筆軟則奇怪生焉」，的確，軟毫毛筆在歷代書家筆法與心法的實踐過程中已臻極致，但筆者觀察國內這二十幾年來的硬筆書法比賽，也一次次的以各式「硬筆筆尖」創造了書法線質的豐富語彙，除了當前最常使用的楷書，其他書體如篆、隸、行、草，甚至新出土的簡帛書等，也都適合硬筆書法來表現與創新。

今年五位決賽評審在評審過程中，對於同學們的表現驚嘆連連，特別是現場書寫不能有錯字、塗改、補筆，有如運動場上的選手，需儲備充沛的體能與專注力，才有如此精彩的成果展現。尤其指導老師們多能以唐楷名家如虞世南、歐陽詢、褚遂良的碑帖作為引導，在楷書的結構上，更能將古人的理論「化繁為簡」，適合學生一步步進階，讓書法的學習不再是一門「玄學」。

「以字育人，以字培德，以字啟智，以字正心」是林心正教育基金會推廣硬筆書法教育的初衷，期待更多人加入硬筆書法的學習，在習字中培養耐心與定性，從比賽中互相觀摩，察覺並調整自己的學習步調，於此中得到的成就感，是可以伴隨一生的快樂。

感謝 初賽評審老師

林岳瑩教授、古耀華老師、李盛德老師、游祥珉老師、韓紫綺老師



決賽評審老師由左至右：

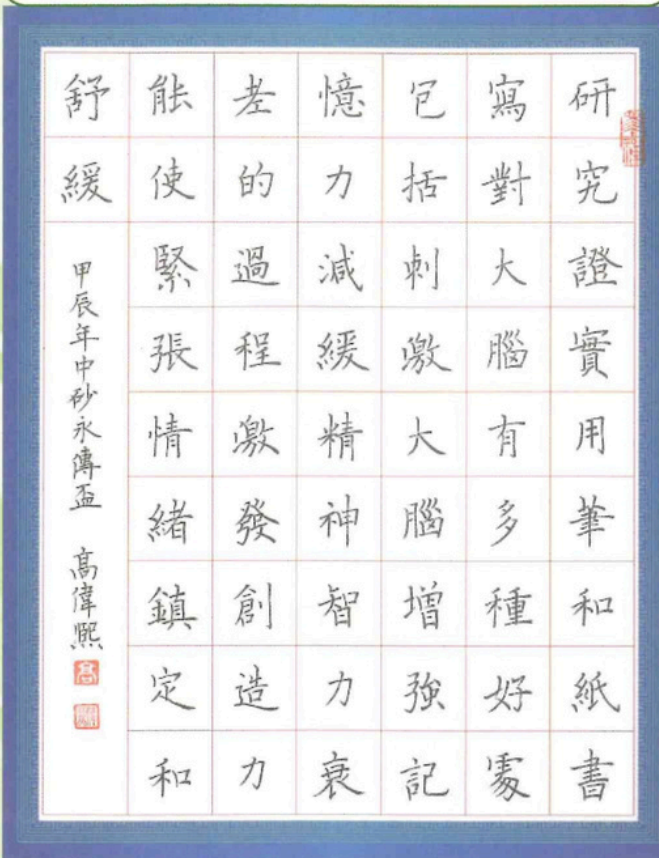
莊千慧教授、古耀華老師、林進忠教授、李郁周教授、黃明理教授



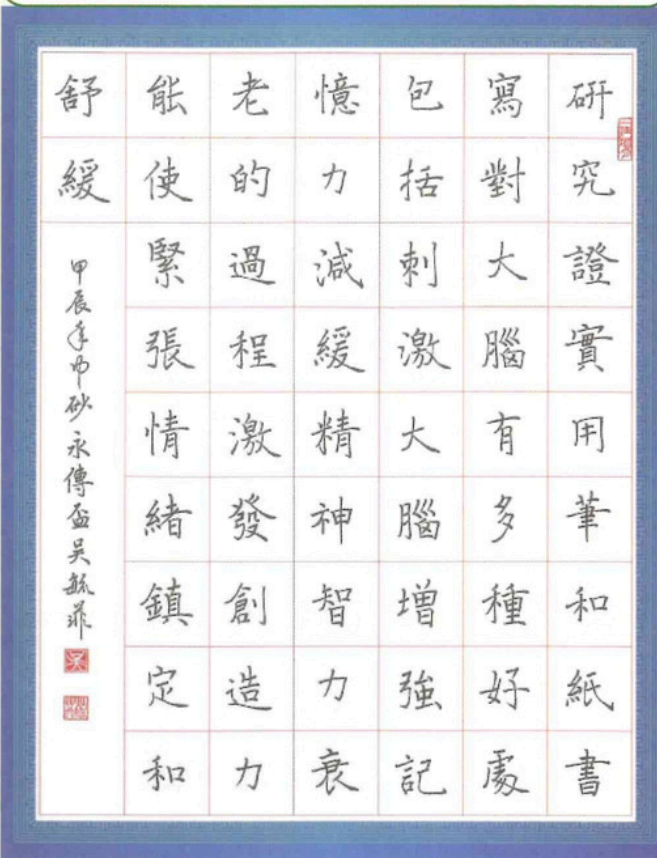
決賽評審老師由左至右：

黃明理教授、莊千慧教授、古耀華老師、李郁周教授、林進忠教授

新北市大豐國小 六年級 高偉熙 第一名



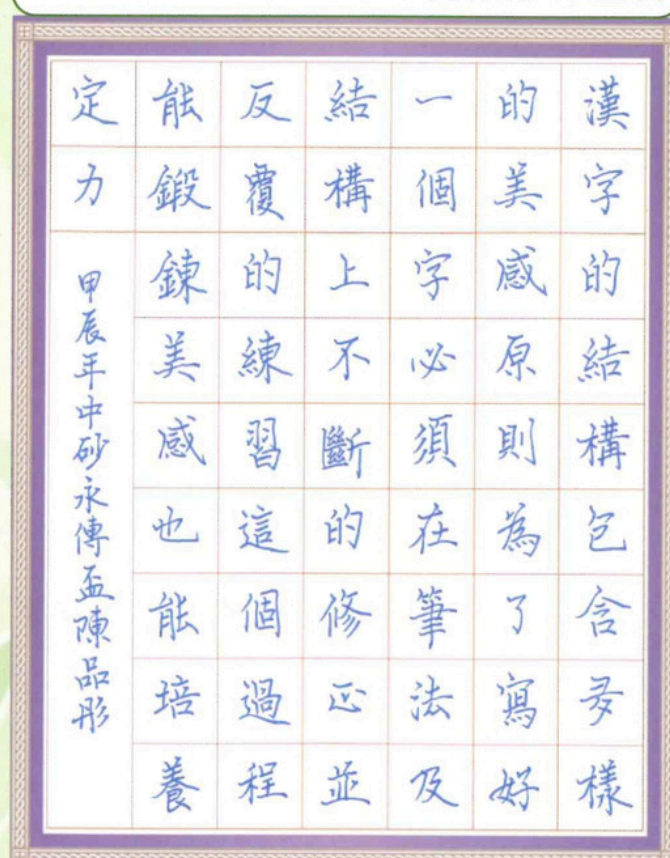
新北市榮富國小 六年級 吳毓菲 第二名



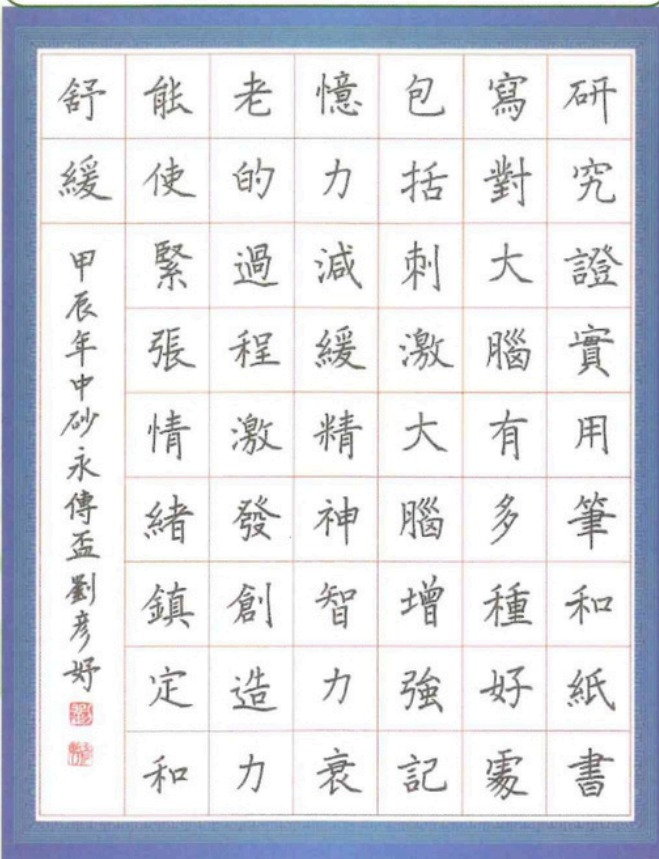
新北市丹鳳國小 五年級 謝盛軒 第二名



新北市樂利國小 五年級 陳品彤 第三名



新北市板橋國小 六年級 劉彥妤 第三名



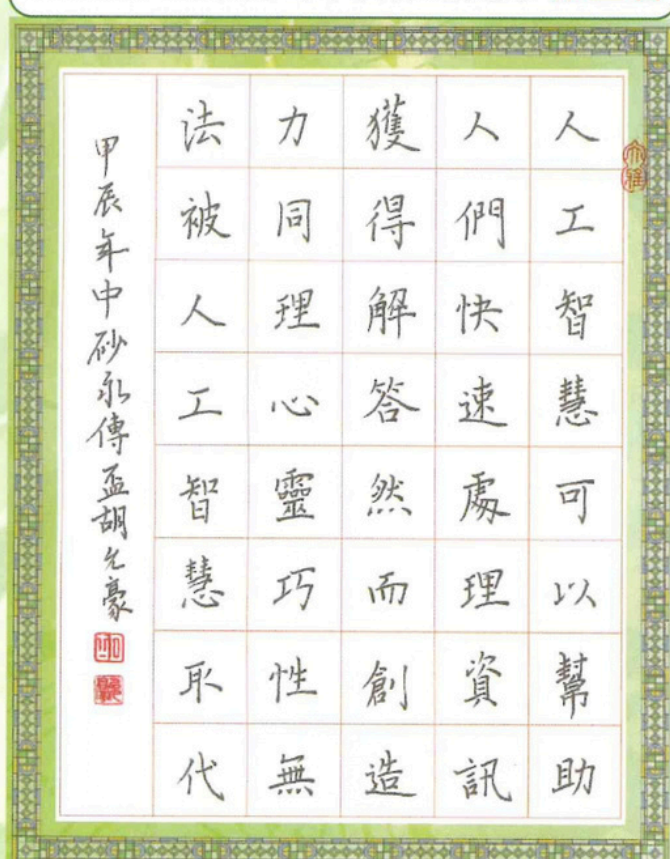
新北市土城國小 五年級 何耀宸 第一名



桃園市大忠國小 四年級 李采縈 第一名



桃園市大忠國小 四年級 胡允豪 第二名



新北市龍埔國小 四年級 呂盈孜 第三名



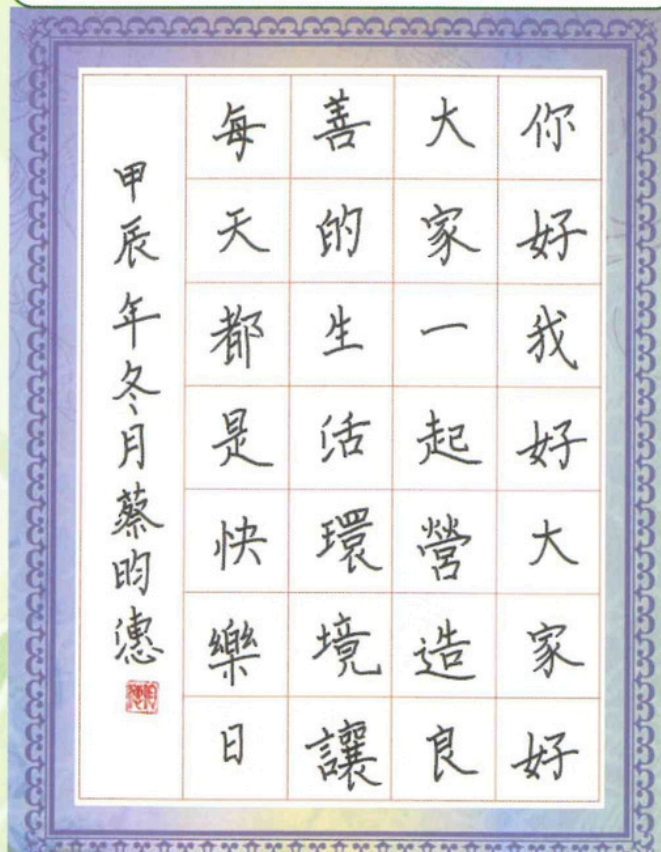
新北市溪洲國小 三年級 江芯榆 第一名



新北市樂利國小 二年級 劉恩菱 第一名



桃園市大忠國小 二年級 蔡昀惠 第二名



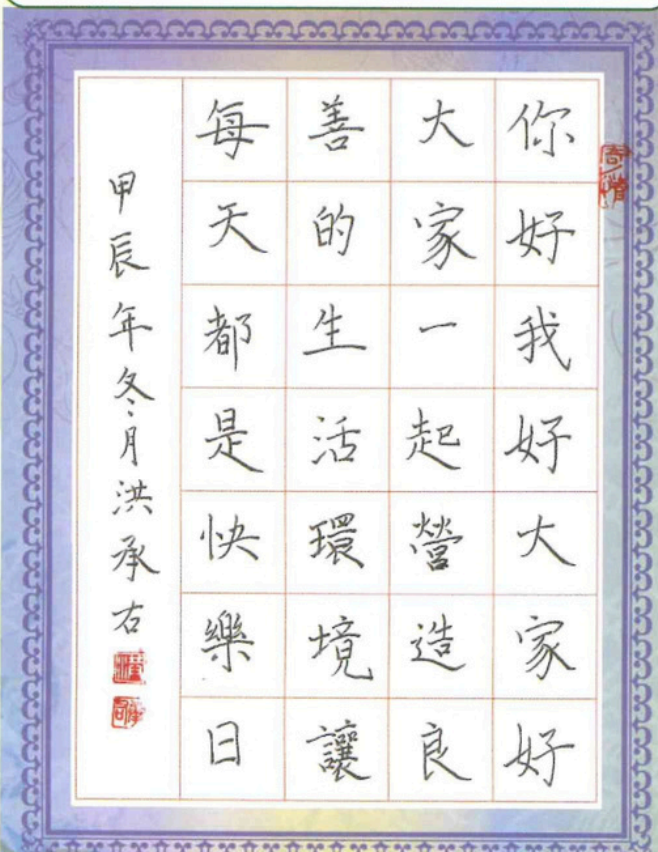
新北市莒光國小 三年級 梁譯云 第二名



新北市樂利國小 三年級 曾姿穎 第三名

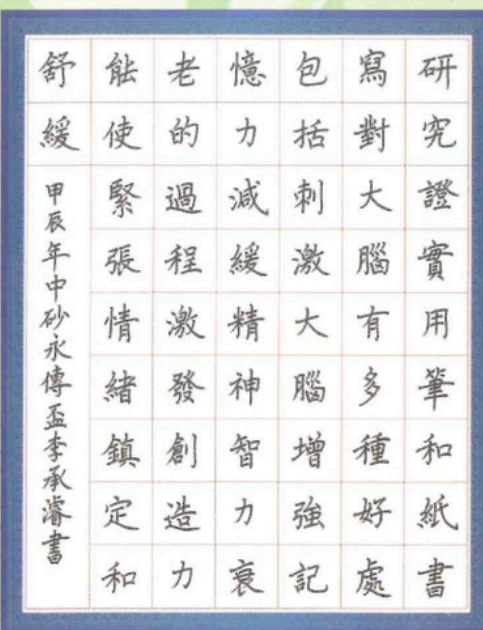


新北市溪洲國小 二年級 洪承右 第三名

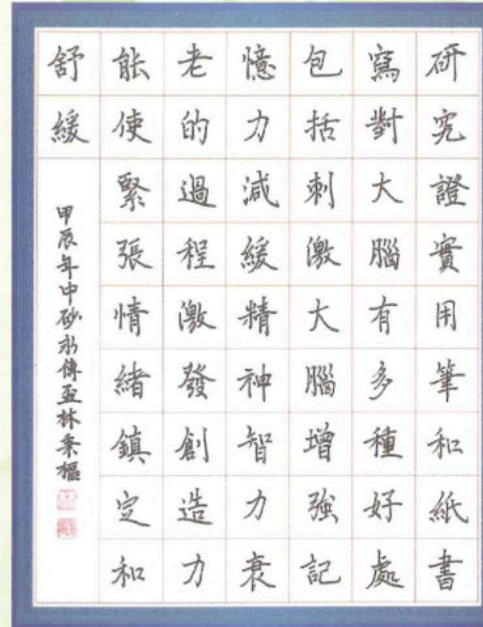




台中市大甲國小 六年級 楊神威 優選



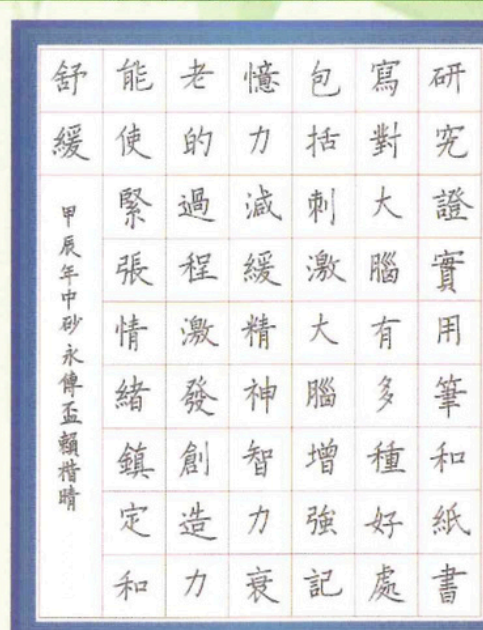
桃園市大忠國小 六年級 李承濬 優選



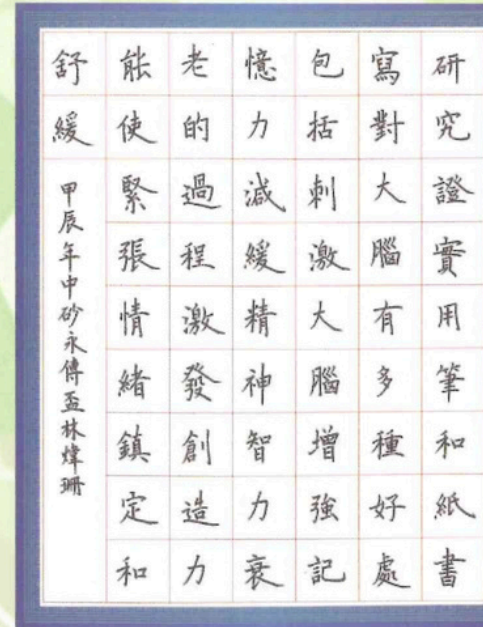
桃園市大忠國小 六年級 林秉樞 優選



新北市丹鳳國小 六年級 羅孟晴 優選



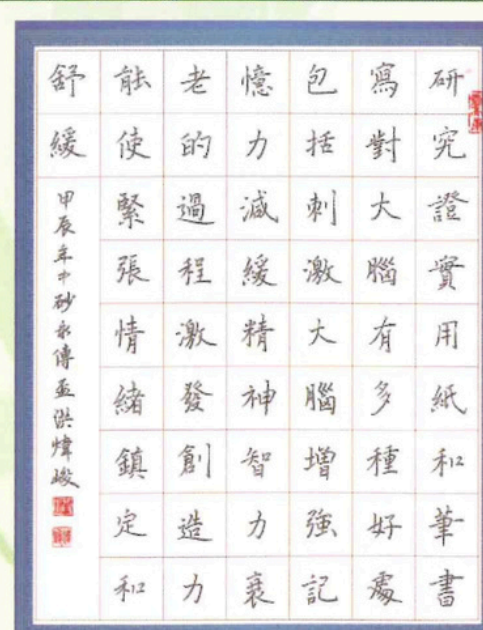
新北市莒光國小 六年級 賴楷晴 優選



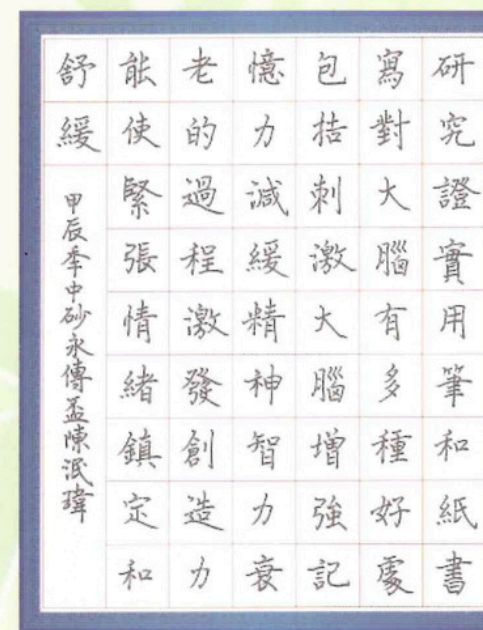
新北市莒光國小 六年級 林煒珊 優選



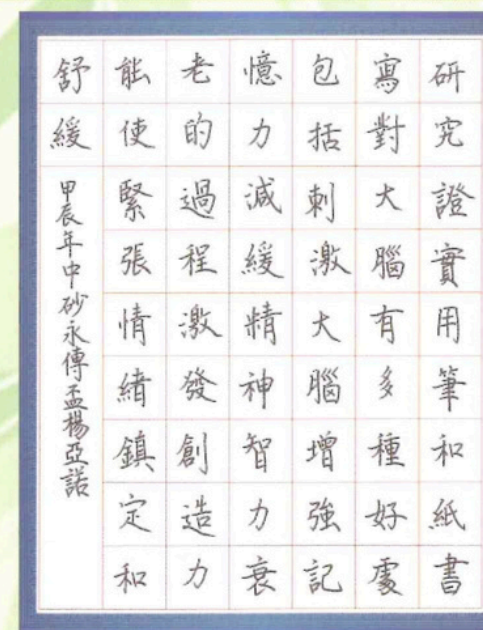
新北市莒光國小 六年級 龔彥傑 優選



新北市溪洲國小 六年級 洪煒峻 優選



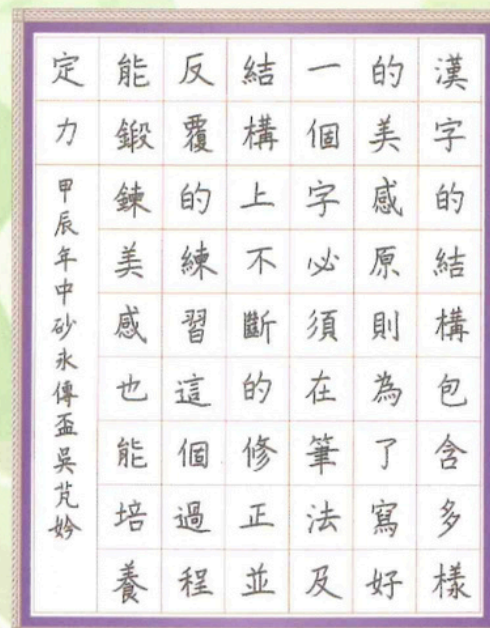
新北市樂利國小 六年級 陳泯璋 優選



新北市樂利國小 六年級 楊亞諾 優選



新北市土城國小 五年級 林承諭 優選



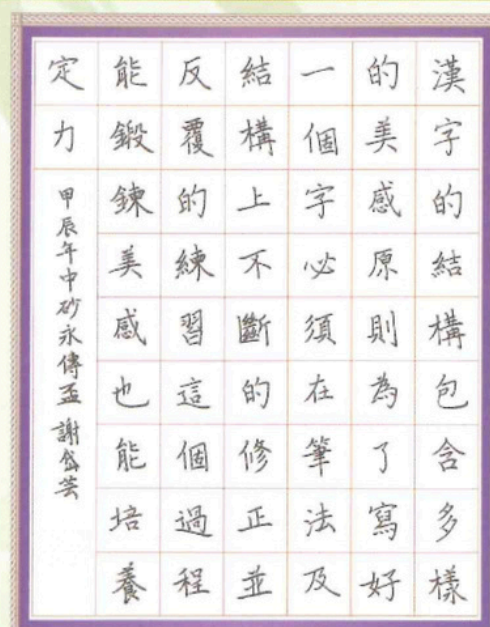
新北市後埔國小 五年級 吳芃伶 優選



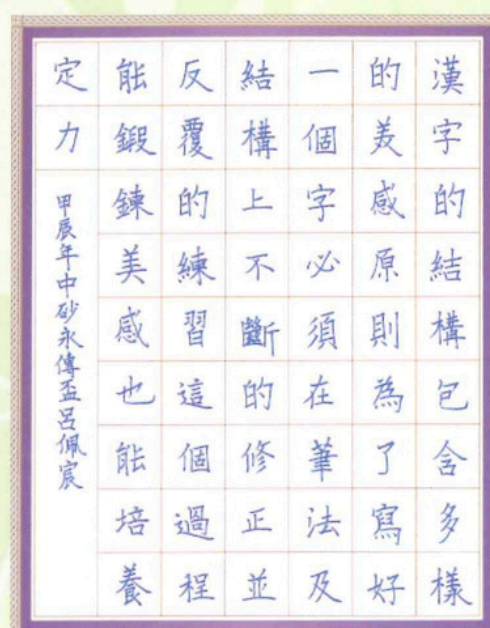
桃園市大忠國小 五年級 林希芮 優選



新北市大同國小 五年級 蕭宇承 優選



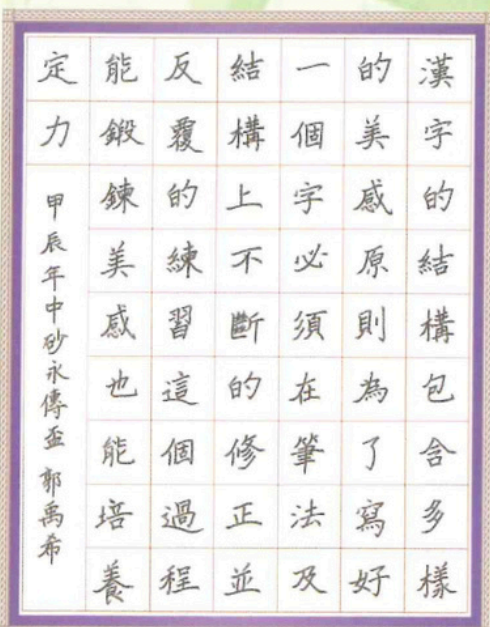
新北市後埔國小 五年級 謝岱芸 優選



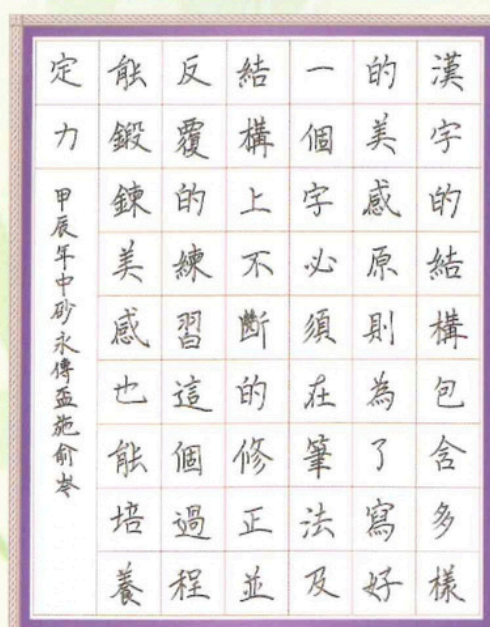
新北市莒光國小 五年級 呂佩宸 優選



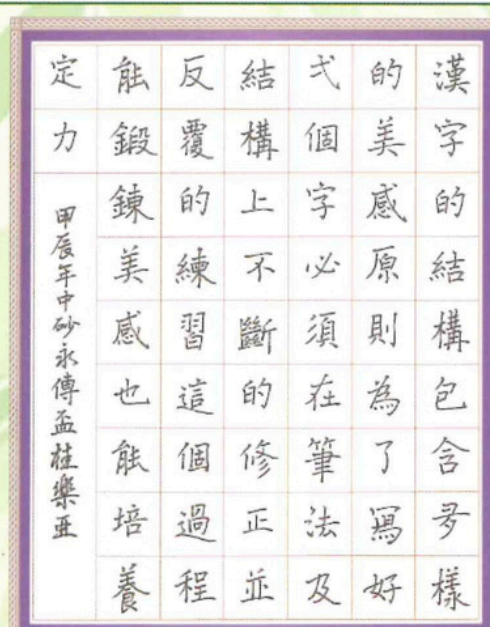
桃園市大忠國小 五年級 吳侑宸 優選



新北市後埔國小 五年級 郭禹希 優選



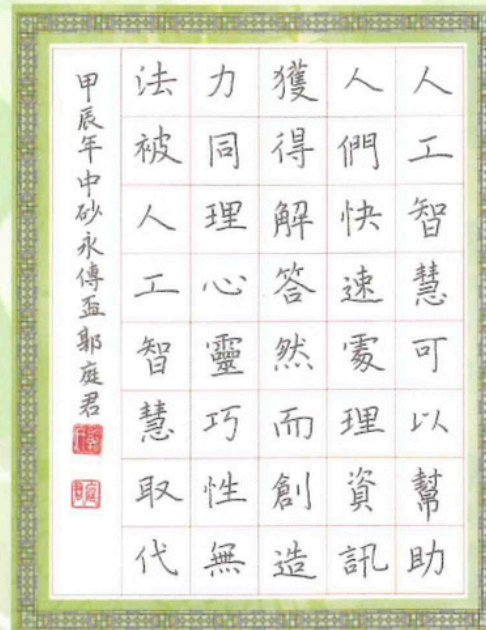
新北市莒光國小 五年級 施俞岑 優選



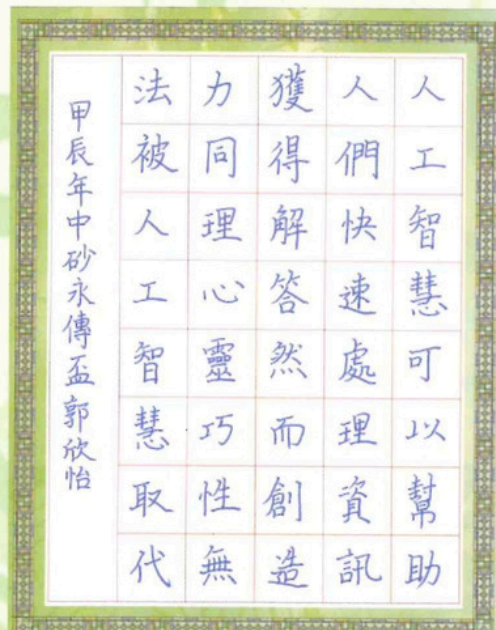
新北市樂利國小 五年級 桂樂亞 優選



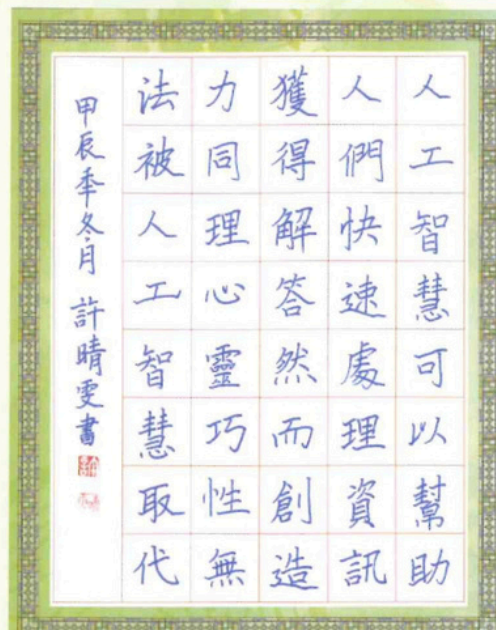
新北市土城國小 四年級 徐靚恬 優選



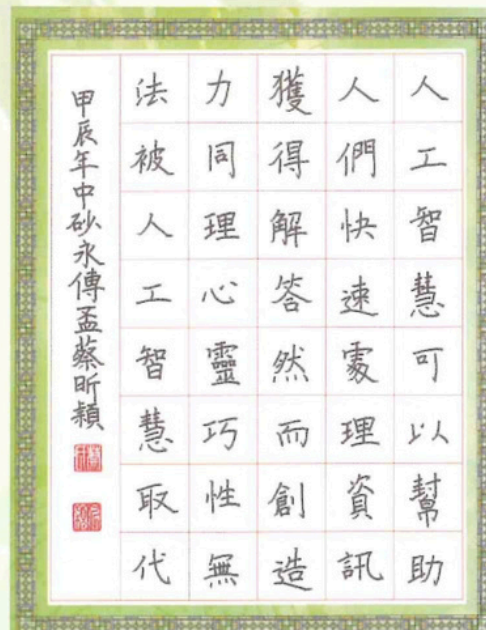
新北市莒光國小 四年級 郭庭君 優選



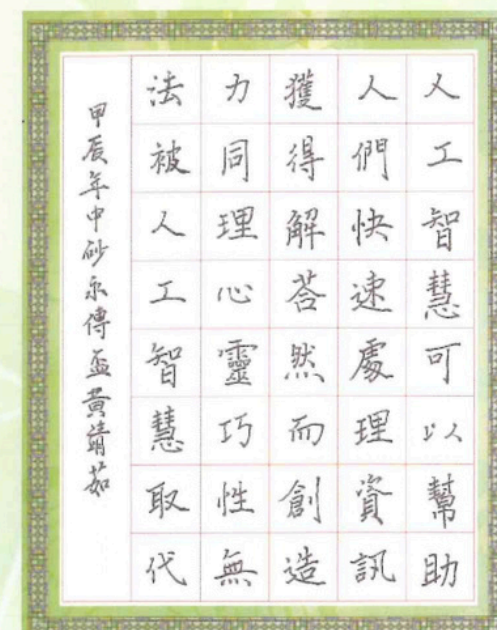
台中市大甲國小 四年級 郭欣怡 優選



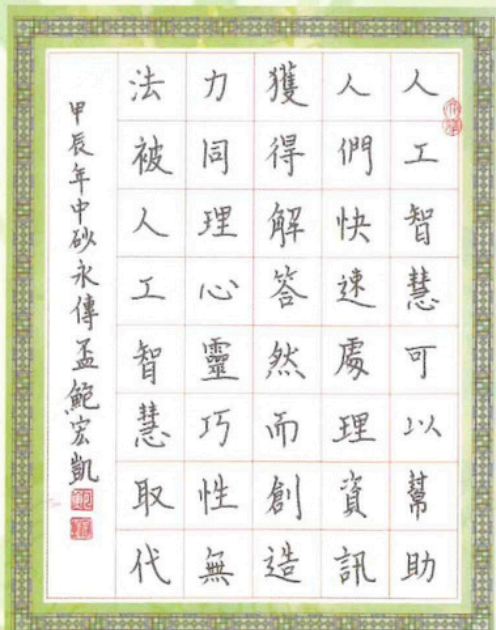
新北市江翠國小 四年級 許晴雯 優選



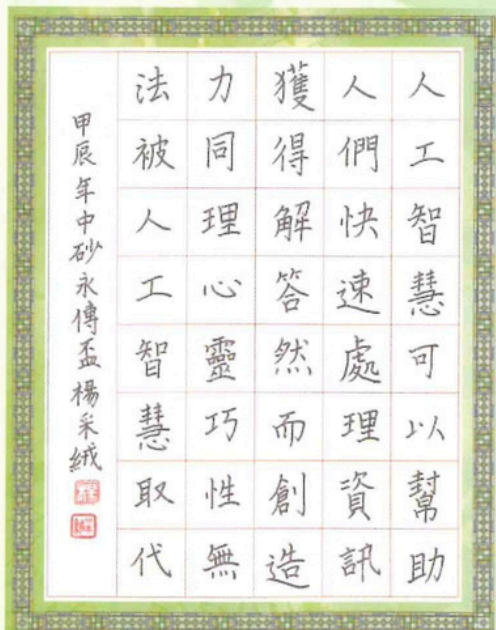
新北市莒光國小 四年級 蔡昕穎 優選



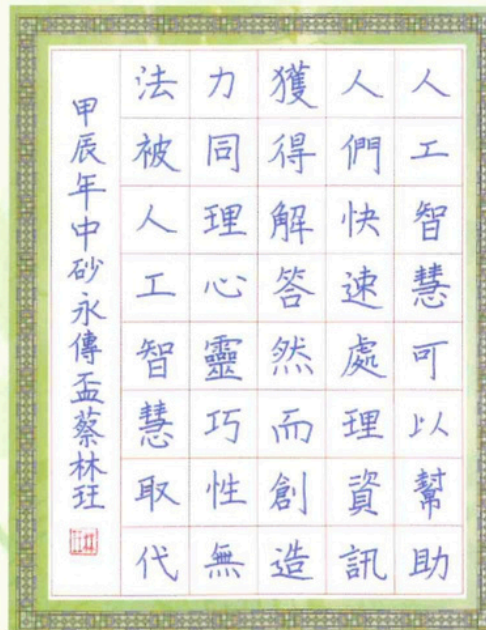
新北市樂利國小 四年級 黃靖茹 優選



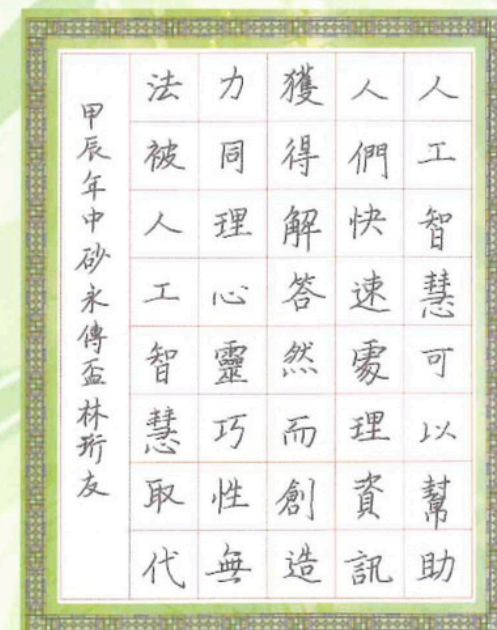
桃園市大忠國小 四年級 鮑宏凱 優選



新北市坪林國小 四年級 楊采絨 優選



新北市莒光國小 四年級 蔡林珪 優選



新北市積穗國小 四年級 林珩友 優選

甲辰年中砂永傳孟素禎

人	之	初	性	本	善	性	相
近	習	相	遠	苟	不	教	性
乃	遷	教	之	道	貴	以	專
兒	童	啟	蒙	教	材	指	出
習	慣	和	專	心	的	重	要

桃園市大忠國小 三年級 袁禎 優選

甲辰年中砂永傳孟黃子宸

人	之	初	性	本	善	性	相
近	習	相	遠	苟	不	教	性
乃	遷	教	之	道	貴	以	專
兒	童	啟	蒙	教	材	指	出
習	慣	和	專	心	的	重	要

新北市信義國小 三年級 黃子宸 優選

甲辰年中砂永傳孟陳瑋樂

人	之	初	性	本	善	性	相
近	習	相	遠	苟	不	教	性
乃	遷	教	之	道	貴	以	專
兒	童	啟	蒙	教	材	指	出
習	慣	和	專	心	的	重	要

新北市樂利國小 三年級 陳瑋樂 優選

甲辰年中砂永傳孟呂美芃

人	之	初	性	本	善	性	相
近	習	相	遠	苟	不	教	性
乃	遷	教	之	道	貴	以	專
兒	童	啟	蒙	教	材	指	出
習	慣	和	專	心	的	重	要

桃園市大忠國小 三年級 呂美芃 優選

甲辰年中砂永傳孟林柏樂

人	之	初	性	本	善	性	相
近	習	相	遠	苟	不	教	性
乃	遷	教	之	道	貴	以	專
兒	童	啟	蒙	教	材	指	出
習	慣	和	專	心	的	重	要

新北市溪洲國小 三年級 林柏樂 優選

甲辰年中砂永傳孟吳以謙

人	之	初	性	本	善	性	相
近	習	相	遠	苟	不	教	性
乃	遷	教	之	道	貴	以	專
兒	童	啟	蒙	教	材	指	出
習	慣	和	專	心	的	重	要

新北市樂利國小 三年級 吳以謙 優選

甲辰年中砂永傳孟林妍芮

人	之	初	性	本	善	性	相
近	習	相	遠	苟	不	教	性
乃	遷	教	之	道	貴	以	專
兒	童	啟	蒙	教	材	指	出
習	慣	和	專	心	的	重	要

桃園市大忠國小 三年級 林妍芮 優選

甲辰年中砂永傳孟游依陵

人	之	初	性	本	善	性	相
近	習	相	遠	苟	不	教	性
乃	遷	教	之	道	貴	以	專
兒	童	啟	蒙	教	材	指	出
習	慣	和	專	心	的	重	要

桃園市大忠國小 三年級 游依陵 優選

甲辰年中砂永傳孟蔡宇恩

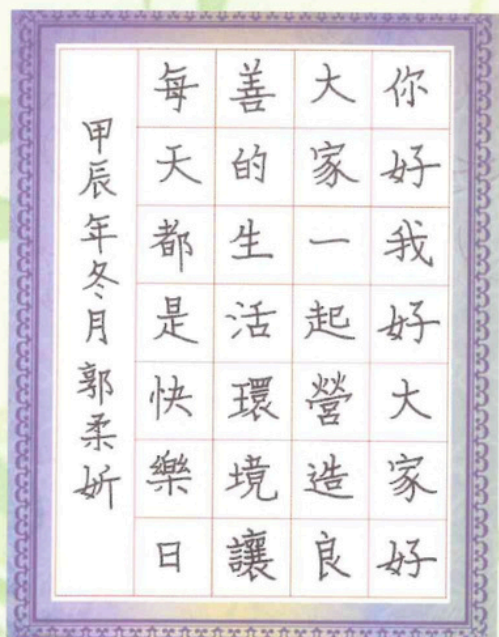
人	之	初	性	本	善	性	相
近	習	相	遠	苟	不	教	性
乃	遷	教	之	道	貴	以	專
兒	童	啟	蒙	教	材	指	出
習	慣	和	專	心	的	重	要

桃園市大忠國小 三年級 蔡宇恩 優選

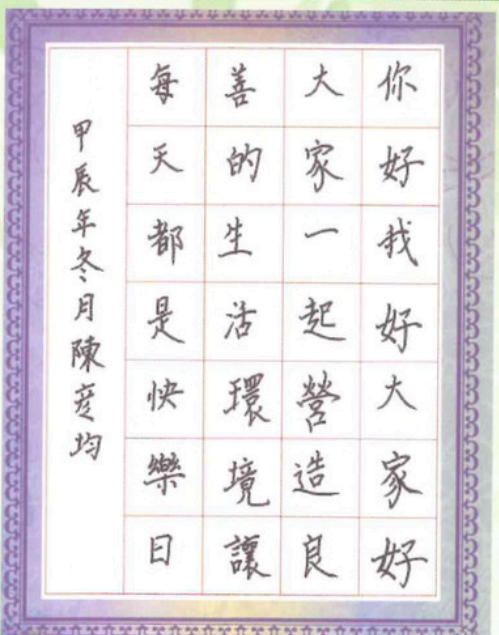
甲辰年中砂永傳孟鄭力樑

人	之	初	性	本	善	性	相
近	習	相	遠	苟	不	教	性
乃	遷	教	之	道	貴	以	專
兒	童	啟	蒙	教	材	指	出
習	慣	和	專	心	的	重	要

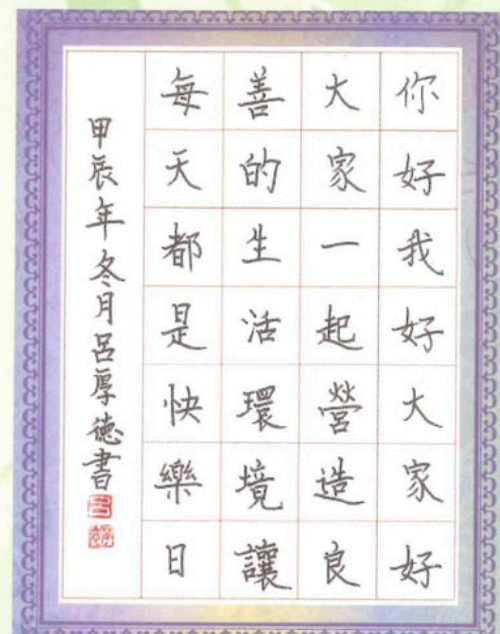
新北市溪洲國小 三年級 鄭力樑 優選



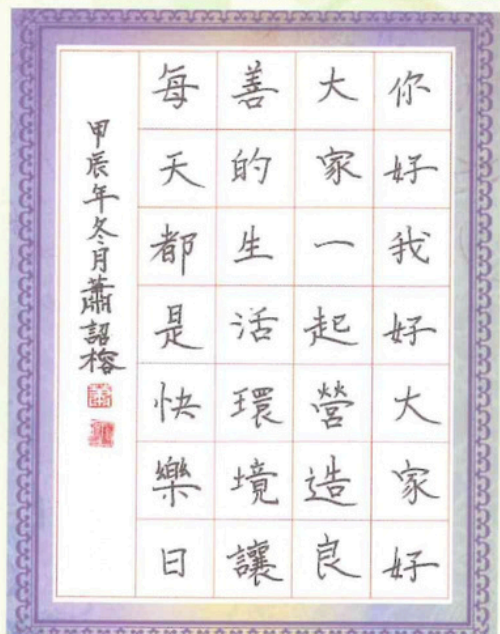
台中市內埔國小 二年級 郭柔姝 優選



桃園市大忠國小 二年級 陳彥均 優選



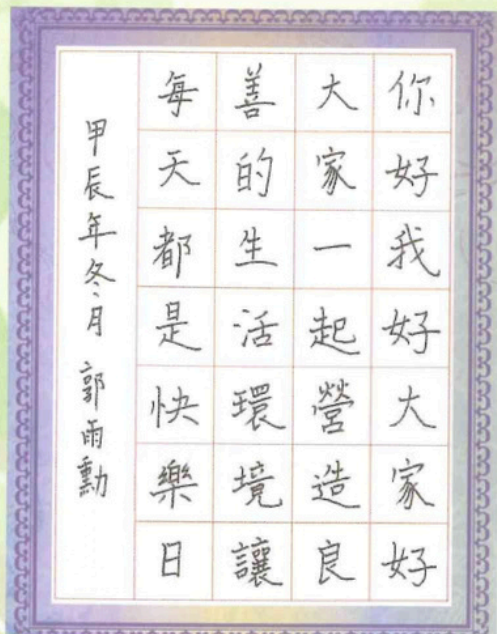
桃園市大忠國小 二年級 呂厚德 優選



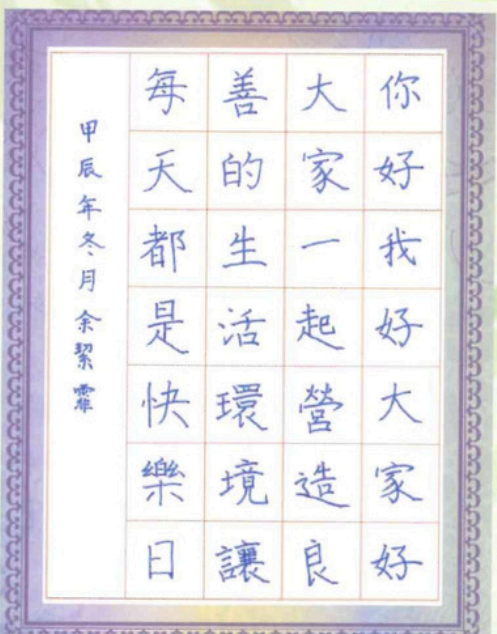
桃園市大忠國小 二年級 蕭詔榕 優選



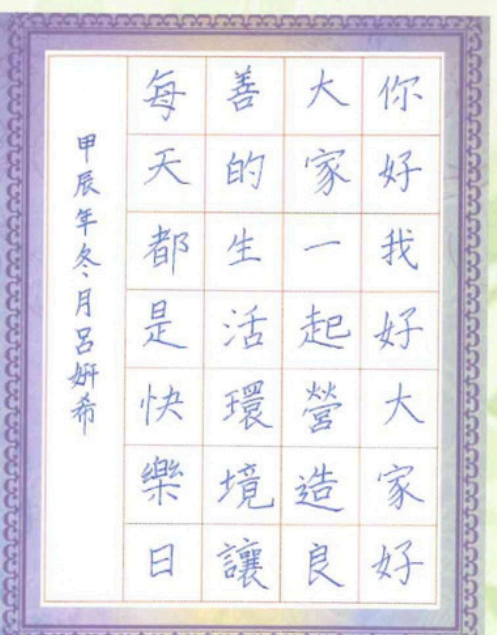
桃園市大忠國小 二年級 黃芸歆 優選



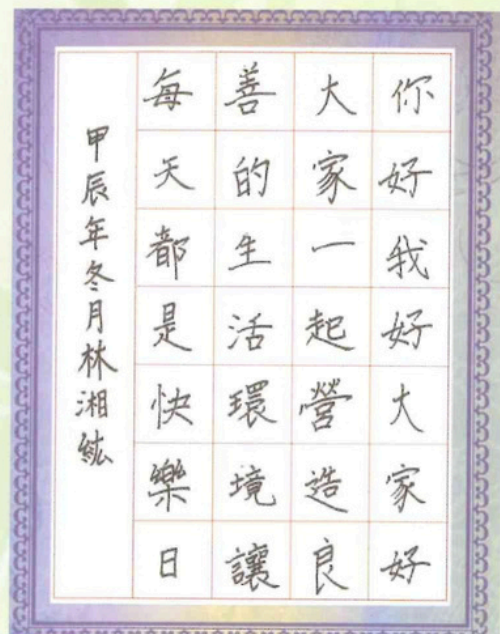
新北市仁愛國小 二年級 郭雨勳 優選



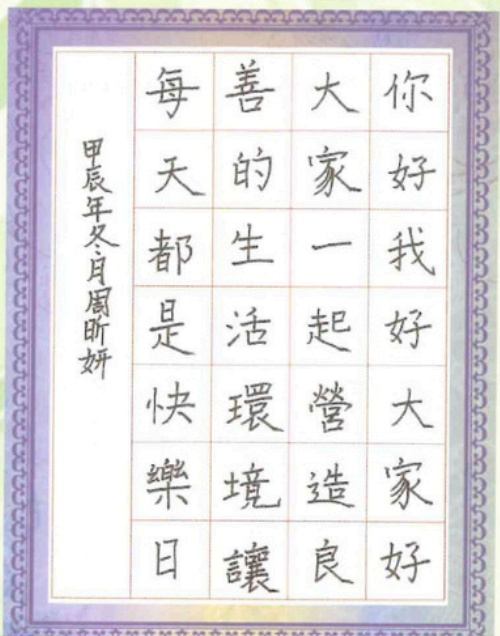
新北市莒光國小 二年級 余絮霏 優選



新北市莒光國小 二年級 呂妍希 優選



新北市鳳鳴國小 二年級 林湘紘 優選



新北市樂利國小 二年級 周昕妍 優選



六年級 前三名



五年級 前三名



四年級 前三名



三年級 前三名



六年級 優選



五年級 優選



四年級 優選



三年級 優選



六年級 佳作



五年級 佳作



四年級 佳作



三年級 佳作



六年級 佳作



五年級 佳作



四年級 佳作



三年級 佳作



二年級 前三名



二年級 優選



二年級 佳作



二年級 佳作



六年級		五年級		四年級		三年級		二年級	
姓名	獎次	姓名	獎次	姓名	獎次	姓名	獎次	姓名	獎次
高偉熙	第一名	何耀宸	第一名	李采縈	第一名	江芯榆	第一名	劉恩菱	第一名
吳毓菲	第二名	謝盛軒	第二名	胡允豪	第二名	梁譯云	第二名	蔡昀惠	第二名
劉彥妤	第三名	陳品彤	第三名	呂盈孜	第三名	曾姿穎	第三名	洪承右	第三名
楊神崑	優選	林希芮	優選	郭欣怡	優選	林妍芮	優選	郭柔妍	優選
李承濬	優選	吳侑宸	優選	鮑宏凱	優選	游依陵	優選	陳彥均	優選
林秉樞	優選	林承諭	優選	徐靚恬	優選	袁禎	優選	呂厚德	優選
羅孟晴	優選	蕭宇承	優選	許晴雯	優選	呂美芄	優選	蕭詔榕	優選
賴楷晴	優選	郭禹希	優選	楊采絨	優選	蔡宇恩	優選	黃芸歆	優選
林煒珊	優選	吳玓妤	優選	郭庭君	優選	黃子宸	優選	郭雨勳	優選
龔彥傑	優選	謝岱芸	優選	蔡昕穎	優選	林柏樂	優選	余絜霏	優選
洪煒峻	優選	施俞岑	優選	蔡林珏	優選	鄭力樑	優選	呂妍希	優選
陳泯璋	優選	呂佩宸	優選	黃靖茹	優選	陳瑋灝	優選	林湘紘	優選
楊亞諾	優選	桂樂亞	優選	林珩友	優選	吳以謙	優選	周昕妍	優選
李岳庭	佳作	葉子誼	佳作	李典祐	佳作	李子叡	佳作	許思曼	佳作
王呈洋	佳作	林芷誼	佳作	吳承穎	佳作	楊峻宇	佳作	紀風綾	佳作
陳羿涵	佳作	張博睿	佳作	張有家	佳作	邱貫翔	佳作	王維妮	佳作
郭恩碩	佳作	吳佳欣	佳作	黃佑任	佳作	王奕灝	佳作	李語涵	佳作
蕭詠岑	佳作	陳昱嘉	佳作	柯佩廷	佳作	田由甲	佳作	盧沛晨	佳作
鄭有順	佳作	張育碩	佳作	陳暉博	佳作	陳慕紘	佳作	盧伊岑	佳作
胡筱瞳	佳作	饒惠勝	佳作	楊凱翔	佳作	賴睿茂	佳作	林家瑄	佳作
陳昱圻	佳作	李秉駿	佳作	王柏權	佳作	趙梓岑	佳作	田硯昀	佳作
金筱童	佳作	范宸愷	佳作	張皓勛	佳作	呂暉晟	佳作	鄭舒馨	佳作
葉星妤	佳作	陳俊諺	佳作	詹詠媛	佳作	楊絜嫻	佳作	江培榕	佳作
陳妍臻	佳作	王筠心	佳作	張歆依	佳作	劉潔康	佳作	包若琳	佳作
鮑柏瑒	佳作	鄭翔元	佳作	高偉傑	佳作	蔡沛孚	佳作	林宣妤	佳作
游梓浚	佳作	廖煦恩	佳作	吳昌華	佳作	廖宜薰	佳作	吳宥熹	佳作
甯海嵐	佳作	李嫻榛	佳作	王博丞	佳作	陳亮量	佳作	吳岱嶸	佳作
江承恩	佳作	邱子晟	佳作	葉紘睿	佳作	黃子紘	佳作	王允丹	佳作
王翎伊	佳作	賴俞瑞	佳作	魏以安	佳作	徐若嘉	佳作	莊婕以	佳作
許庭維	佳作	洪子珩	佳作	黃暉翔	佳作	劉展瑋	佳作	林亮路	佳作
連理涵	佳作	張宸瑋	佳作	連奕璇	佳作	黃紀方	佳作	許凱婷	佳作
詹凱棠	佳作	郭品妤	佳作	姜柏亘	佳作	王筠喬	佳作	林妍心	佳作
湯勝淇	佳作	詹惠宇	佳作	王昕玄	佳作	莊家嘉	佳作	王奕翔	佳作
呂宜臻	佳作	蔡采寬	佳作	鄧靖璇	佳作	王楷甯	佳作	周心妍	佳作
林宸宇	佳作	姚育羽	佳作	劉育好	佳作	汪芷妤	佳作	洪碩言	佳作
歐彥君	佳作	魏語桐	佳作	黃靖雅	佳作	林承叡	佳作	李采媄	佳作
黃歆娣	佳作	吳浚齊	佳作	朱禹涵	佳作	吳宥儒	佳作	陳星合	佳作
朱芊羽	佳作	方宥心	佳作	江巧伊	佳作	黃詩涵	佳作	江芷瑜	佳作
陳紫薰	佳作	吳卉喬	佳作	黃思淇	佳作	黃暄容	佳作	尤聖翔	佳作
陳妍希	佳作	吳瑞芸	佳作	張芳蘭	佳作	許愷芸	佳作	高沐妍	佳作
陳佩臻	佳作	侯羿辰	佳作	彭姿菱	佳作	林書米	佳作	林稚妤	佳作
曾堃竣	佳作	黃小喬	佳作	江品芯	佳作	蘇苡安	佳作	游芯玥	佳作
陳梨紗	佳作	廖孜諦	佳作	陳培德	佳作	沈柏安	佳作	李翊瑄	佳作

第 九 屆

中砂永傳盃

硬筆書法比賽

2024 得獎作品集



中砂官網



溪州國小 硬筆書法教學網