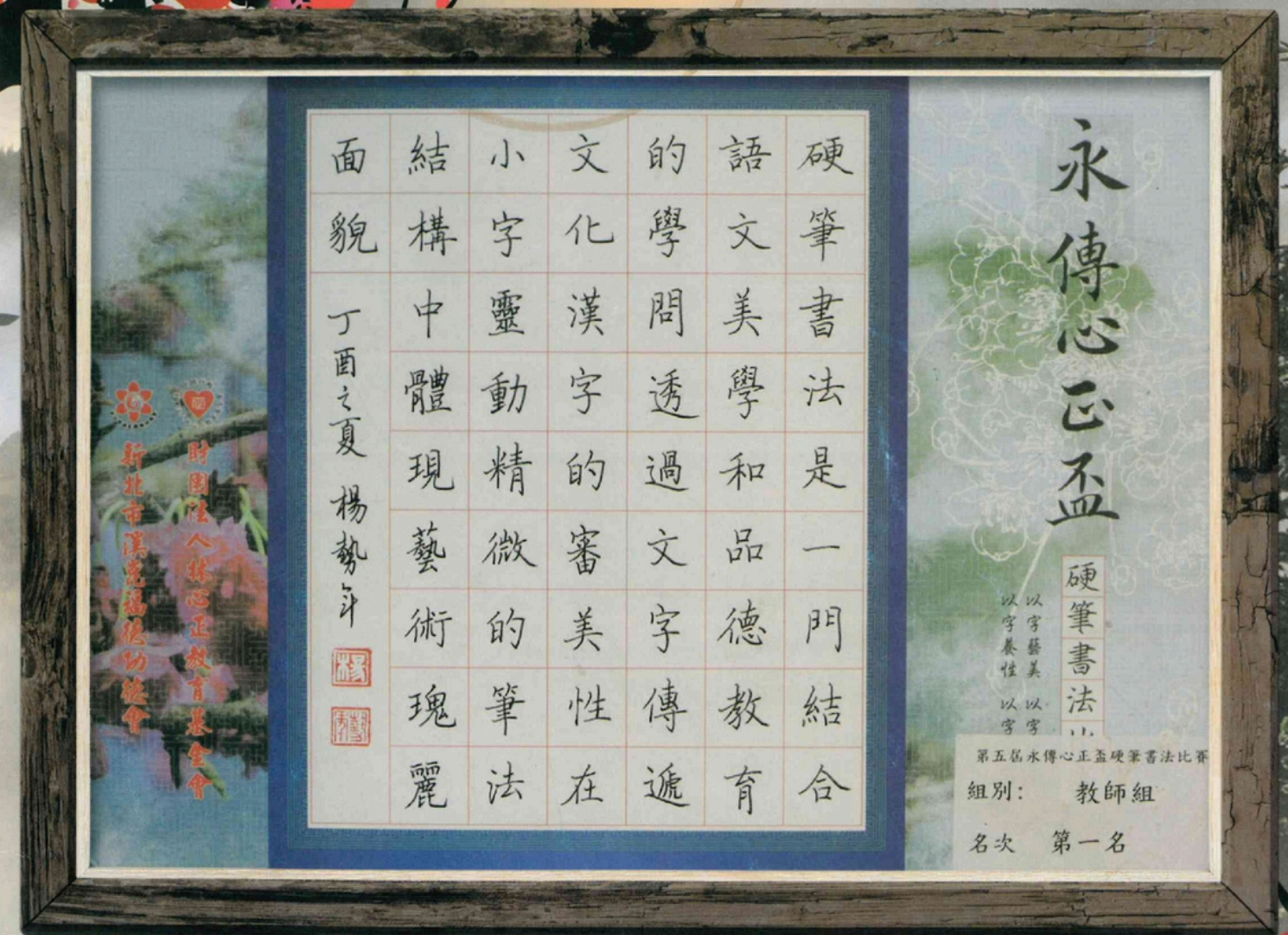


2017年硬筆書法比賽

第五屆永傳心正盃



以字育人 以字養心
以字養性 培育人才



林陳滿麗

財團法人林心正教育基金會

董事長的話

基金會協助學校推展硬筆書法教學工作轉眼間已經的四年了，首先感謝這些年來擔任教學的指導老師：有陳思瑩老師、黃宥樺老師、許月華老師、林素華老師、丁小美老師、吳麗嬪老師、陳春月老師、劉萍老師和郭旭甯老師，協助溪洲國小、大同國小、樂利國小、沙崙國小、積穗國小、龍埔國小、三峽國小、鶯歌國小、建國國小、文林國小、三多國小、丹鳳國小、榮富國小、民安國小、土城國小成立教師班及志工班。辦理兩屆永傳盃兩屆中砂心正盃硬筆書法比賽，參賽的小朋友更多達數千人。非常感謝實施過程中大力協辦的團體及社區長輩，未來基金會還會全力支持推展這一項有意義的工作。

從這些支持硬筆書法教學計畫學校的回饋中：我們可以知道硬筆書法教學的十二項學習原則，對於老師及家長都是一個非常明確的學習指標，透過十二項學習原則可以讓學生很清楚的知道如何寫好一個字；同時我們更希望學生除了學會寫好一個字以外，還能在書寫的過程中透過十二項原則內化建構正確的邏輯思維。

佛光山星雲法師一直希望我們每一個人要讀好書、做好事、說好話，期望藉由眾人的力量來優化社會。然而所謂的「好」是什麼？每一個人都有自己的看法。如何能夠彙整眾人的「好」是我們一直在宣導的工作。

學校是一個具有學習效能的場域，然而由於社會多元複雜的環境導致學校的教化工作只能停留在知識的學習；社區家長希望學校能提供更有用的學習環境協助學生建立良好的學習模式。但是學校和社區往往因為一牆之隔，無法了解彼此的需求而使得學校的教化功能未能充分的發揮。

如今我們看到硬筆書法的學習效能讓學校和社區都共蒙其利，透過學生學習硬筆書法的十二項原則，讓親師生都能建立一套認知的學習模式，在這樣的學習模式中形成彼此共同的對話機制，相互影響之下可以形成共識。我們期望這樣的良性循環能逐步形成一個優質的社會氛圍。這樣的氛圍就是「好」的開始。

在眾人的努力之下，我們已經找到一個走向美好社會的法門，讓我們能夠有機會複製硬筆書法推廣的發展過程，逐步完成大同社會的拼圖。

活動花絮



CP值最高的學習—硬筆書法

輕鬆入門，躍進書法寶殿

書法藝術博大精深又耐人尋味，內涵深奧且趣味豐富；唯有喜悅虔誠之人，得以躍進書法寶殿，體悟「寫的是字，

練的是心」之真諦。書法具有健思致靜、修身養性之效，不僅是開啓智慧之門的藝術美學，更是培養優雅人格的康莊正道。

藝術內涵的養成需要時間去醞釀及熟成，更得按部就班練功夫，一步一腳印奠基礎。尤其，書法藝術的入門相對不容易，許多初學者經常因無法克服習寫時間、環境、器具的因素而無法持續；年幼初學者更可能因握筆及控筆的難度高而倍覺艱辛。然而，硬筆書法習寫的便利性夠、實用性廣、入門檻低、進步幅度快、成就感高，恰是入門書法藝術的最佳途徑。

書法之珍貴價值不因時代改變而貶值，但領略書法藝術之途徑則日益多元；硬筆書法並非懶人的捷徑，而是巧妙的將高不可攀的巨匠藝術，轉化成平易近人的生活美學；無論是忙碌如蜂的嗡嗡大人，抑或心性未定的純真小孩，皆能透過硬筆書法輕鬆入門。只要一筆在手，隨時隨處即可享受書法之趣，距離書法藝術的聖殿自然越來越近。

CP值最高，一生受用無窮

「字是人的第二面容」，寫一手漂亮的字不僅令人稱羨，習寫的歷程更可舒心、養心、正氣，自我修練超凡的涵養與魅力，對於學習、工作、交友皆有相得益彰之效。硬筆書法對於心智的開發、心靈的療癒、心性的修練皆具極高的CP值；雖說「投資報酬率高」之說法略顯俗氣，卻也是扭轉書法教學日漸式微的有效良方。

【心智的開發】

寫字教學有助開發人的右腦，促進左右腦的協調發展，更能培養敏銳的觀察力、精準的空間感、細膩的美感、獨特的創造力。基礎筆法練習一點、橫、豎、鉤、撇、挑、捺，培養孩子對於線條、形狀、比例

的敏覺度；字體結構原則一大小、置中、主筆、均間、避讓、平衡、主次、穿插、疏密等，可訓練宏觀的思維力與縝密的掌握度；整體風格一字距、行距、流暢、氣勢，則能蘊積自信與美感。透過「讀、摹、臨、背、意、用」的歷程，並融入自己的理解、思想、意趣、個性及修養，再創造獨一無二的風格韻味。

【心靈的療癒】

從美學的角度而言，書法實屬繪畫的範疇，而追求單字的個性與架構之美、行氣的流暢與協調之美、整體的和諧與靈氣之美，皆有深度療癒心靈之效。專注於發現美、欣賞美、臨摹美、創造美的情境，心中必是寧靜無煩憂、澄淨樂陶然。為達「心手一致、手筆一致」的境界，必須練眼、練腦、練手、練心，將書法融入生活，心無旁騖且專注、心有靈犀而自在。

【心性的修練】

許多學生缺乏耐心與韌勁，或者常有粗枝大葉的習慣、敷衍馬虎的態度，恰可透過一筆一畫、日積月累來導正。若能定時定點、持之以恆，則能鍛鍊鍥而不捨的耐力；若能心靜氣和、全神貫注，則能培養沉穩內斂的定力；若能精益求精、追求極致，則能修練不斷超越的企圖心。

愛的傳遞，美感與文化的傳承

由衷敬佩林心正教育基金會及溪崑福瀾功德會的高瞻遠矚，致力於硬筆書法的推動，傳承了文化更傳遞著愛；感謝溪洲國小專業且無私的指導，讓樂利國小有機會共同來打拼，把對的事做到最好。

樂利陳思瑩老師的熱忱與奉獻精神，讓硬筆書法裡有愛也有洋蔥！除深耕樂利師生及志工的培訓外，更肩負著神聖的使命感，遠赴多個縣市分享推動心得，期待希望的種子未來能遍地開花。

樂見硬筆書法蓬勃發展且蔚為風潮，教材教法漸趨純熟且日新又新；每當讚嘆孩子們令人驚豔的作品時，更加堅定我們發心發願推動硬筆書法的決心和毅力。

樂利國小 楊宗時 校長



與人分享是喜悅 為人付出是幸福

【一件好事，想做就去做】

任何事都是從一個決心，一粒種子開始。每日陪伴學生寫字，共同在文字的結構與筆法間，尋找當中的平衡與美感，就是分享與付出的開始。每次的硬筆書法教學時間，總能在孩子們期待的眼神中找到教學的喜悅，並共同沉浸在開心寫字的氛圍中。

寫字教學的過程，就如同灌溉小樹苗，讓學生因能寫出一個好字而找到喜悅與滿足，這便是一種幸福，就如同播下善與愛的種子，在優美文字的書寫與探究中，日漸耕耘出我們心中的一畝良田。

【正向思考力量大，鼓勵讚美信心增】

當看到字跡潦草的作業時，最好的解決方法便是：拿起筆教孩子寫好字。而指導寫字的過程，便是彼此耐心的培養。即使是初學者不熟悉，或是尚在摸索的孩子，也能因老師的一個小小鼓勵而產生進步的動力。

能強化孩子的信心，並正確的引導，讓孩子願意每天寫出一個個好字，意志力便能隨之提升，學習的積極性自然會增強，從而形成一個良性循環。抱怨只會增加學習與教學的彼此厭倦，然而鼓勵卻能成就學習動力。

【教育是人類升沉的樞紐，教師是提升心靈的舵手】

指導學生寫字的結構原則，以及思考線條的規律組合之時，同時也在學習如何調整人際互動的那條無形界線，就如同「避讓」原則般，學習退一步自然優雅，讓三分何等清閒，而這便是從寫字的構思過程中習得做人處事的哲學。

所謂字如其人，人正則心正，身為教育工作者，能透過以字育人，練字養心的信念來提升學生的心性，安定心靈，這就是寫字至高無價的力量。

【有心就有福，有願就有力】

「緊握雙手，一無所有；放開雙手，一切擁有。」我們的社會因經驗的傳承與無私的分享而創造更多的亮點；也因為接納與扶持而增添許多的美好。

站在巨人的肩膀上讓我們能看得更高更遠，感謝溪洲國小張麗蓮老師帶領的硬筆書法專業社群讓我有學習的機會，能為他人付出；而基金會的講師培訓，使我能透過寫字溫柔的執著力量，將此善念的循環傳承下去。讓我們存好心，寫好字，一起拿起筆，透過手寫之美的溫暖，更貼近人心，也讓一畝畝良田透過耕耘而開花結果。

樂利國小 陳思瑩

【第五屆永傳心正盃硬筆書法比賽始末記事】

第五屆永傳心正盃硬筆書法比賽在四月三十日假新北市溪洲國小如期完成。感謝各工作團隊的努力合作讓本屆比賽過程順利進行。本屆比賽參賽的組別除了一至六年級的學生組外。還有學校教師組及行政組、和社會組。

各年級學生組初賽採用在指定時間內將作品寄到主辦學校進行評選，決賽再以現場書寫的方式評審。本屆初賽共有七十八所學校三千四百多位學生參加，經過評選結果有七十二所學校七百五十位學生進入決賽。學校教師組八十六行政組三十位社會組一百二十五位直接進行現場決賽。本屆比賽主辦單位特別邀請黃宗義教授、陳財發教授、黃明理教授及李濟源老師擔任評審。評審結果團體第一名溪洲國小獎金三萬元、第二名樂利國小獎金二萬元、第三名莒光國小獎金一萬元、第四名溪埔國小獎金八

千元、第五名廣福國小獎金六千元。至於學生個人獎項部分各年級錄取前三名獎金分別是一千元八百元及六百元另外錄取佳作及入選各若干名提供獎金獎狀及獎品。預定五月二十日上午十時假溪洲國小小白火蟬活動中心舉辦頒獎典禮。

永傳心正盃硬筆書法比賽的規劃辦理緣起於中國砂輪公司創辦人白永傳先生一貫提示知恩感恩報恩，你好我好大家好的社會倫理精神。透過林心正教育基金會，溪崑福功德會及溪洲國小共同努力推展並結合板橋農會及磐儀科技公司的支持發揮蝴蝶效應。使得硬筆書法能在學校紮根，讓學生在學習過程中能逐步發展正確的行為模式，讓我們社會能達到富而好禮的境界。

【九宮格硬筆書法運用的堂奧】

硬筆書法在新北市板橋溪洲國小張麗蓮老師的教學團隊，努力研討，將漢字書寫技巧規納出12個核心概念；細分成12項核心概念。如下敘述：

- 第一、置中：字寫在格子中間。
- 第二、大小：字寫八分滿。
- 第三、均間：平「均」筆畫的「間」格。
- 第四、主筆：「主」要「筆」畫寫得比較長或比較寬。
- 第五、主次：一個字常出現兩個以上的常見主筆，選擇其中一個當主筆。
- 第六、避讓：左右組合的字，中間隱約有一條格線將字分開，相互避讓。
- 第七、穿插：左右組合的字，筆畫穿插到另一邊，保持字體緊密的組合。
- 第八、平衡：左右筆畫或部件產生的視覺量感或空間布白能達到平衡。
- 第九、疏密：中宮緊密，四周疏朗。
- 第十、筆法：表現筆畫輕、重的變化。以上是書寫格式方格的核心概念。
- 第十一、字距：字和字之間，保持適當距離，有助文句的閱讀。這是書寫格式，格線的核心概念。
- 第十二、行距：行距略大於字句，提升整體視覺美觀。這是書寫格式，空白的主要概念。

透過十二項學習原則可以讓學生很清楚的知道如何寫好一個字；同時我們更希望學生除了學會寫好一個字以外，還能在書寫的過程中透過十二項原則<1>知道寫字的重點，內化成<2>做事要領及人格養成，且建構正確的邏輯思維。

【九宮格硬筆書法教學內涵】

一、九宮格之堂奧

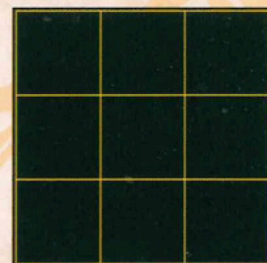
潛藏數、易、能量。依九宮格圖騰透過教材深入簡出講解，產生「天人合一」的哲學思想。

二、應用在硬筆書法

潛移默化思維定位，簡單圖案具有各式空間思維，應用在硬筆書法可使學生IQ與EQ能均衡發展。

三、品德教育從寫字開始

九宮格思維定位，具平衡、包容、平等、協調、和諧，從寫字中孕育人格發展。



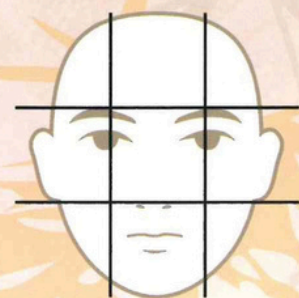
九宮格教學板

4	9	2
3	5	7
8	1	6

洛書九宮格

【學生從小學硬筆書法之影響】

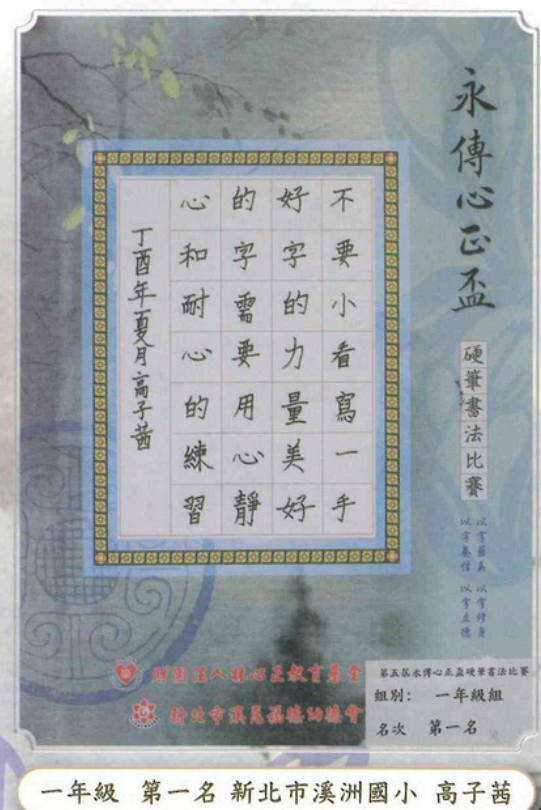
- 一、聽老師授課解說，開發學生視覺、聽覺、觸覺的程式區、左右腦、邏輯記憶、圖像空間等全腦激盪。
- 二、由定位、引導創造思考的能力。
- 三、九宮格圖騰有天有地，左右上下佈局，達大中至正之完美。品德教育從小由寫字開始，小學生從小學習生字，對繁體字產生學習興趣，提昇文化素養，以字育人、育德、啟智、融入生活藝術，從學習中養成良好人格素質。



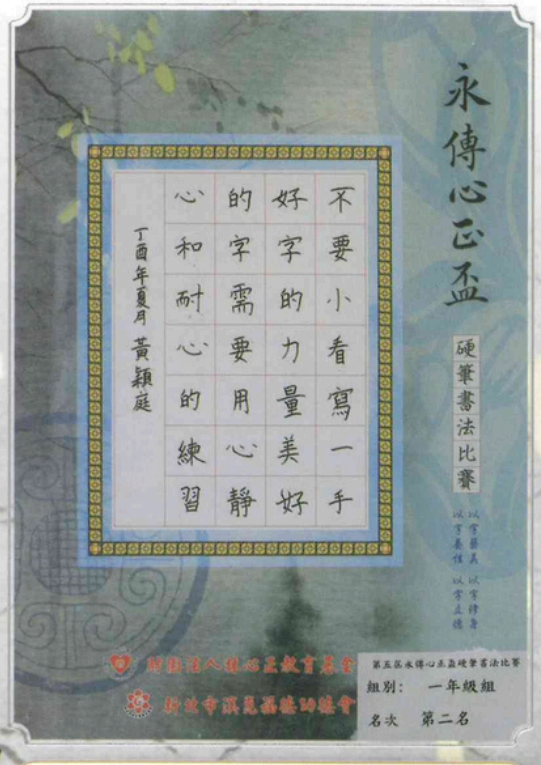
教學映像九宮格

右腦	間腦	左腦
聽說	處事觸覺	語言
人文素養	人際聽覺	科技素養
視像空間	系統視覺	邏輯

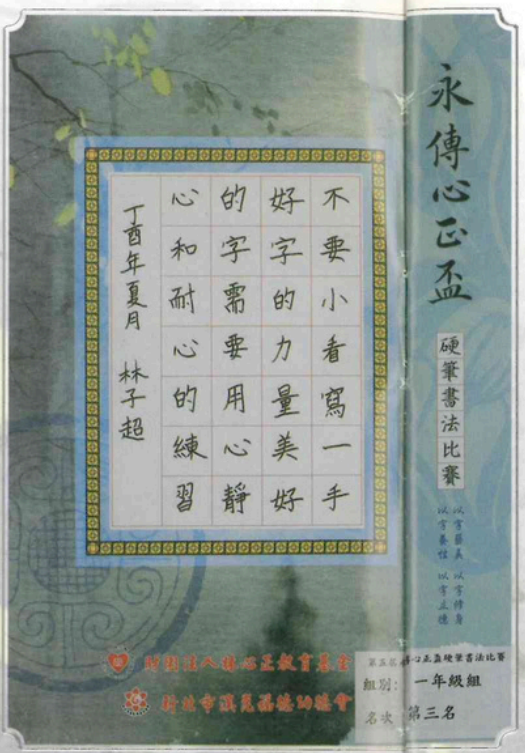
腦部程式區



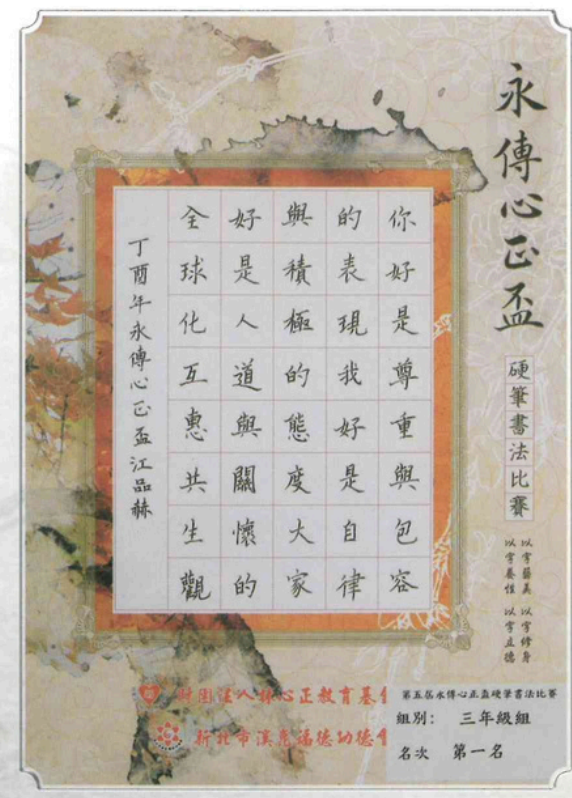
一年級 第一名 新北市溪洲國小 高子茜



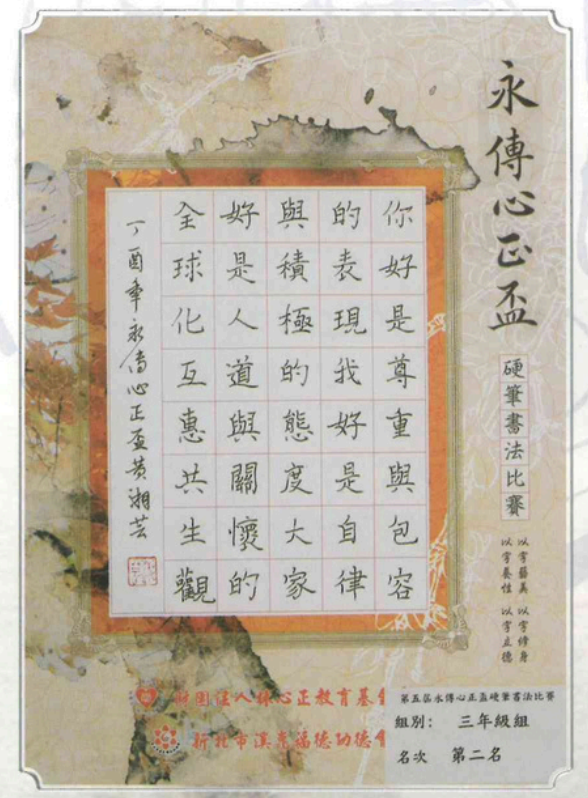
一年級 第二名 新北市重慶國小 黃穎庭



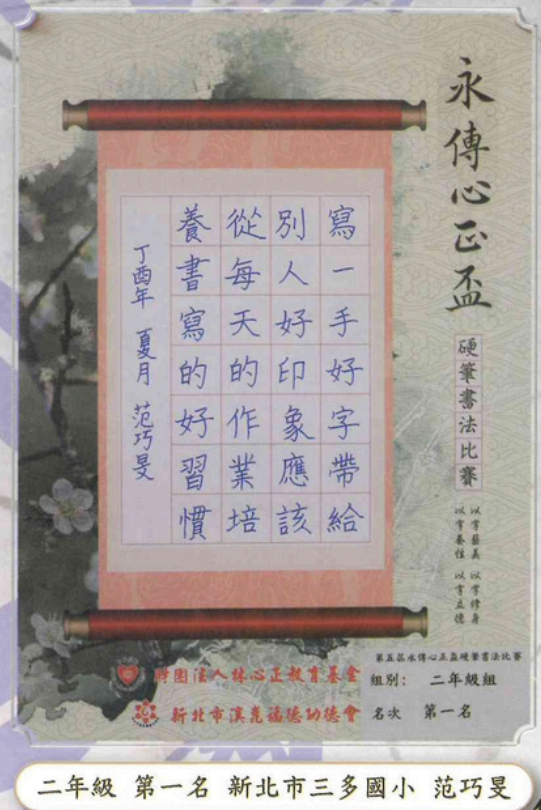
一年級 第三名 新北市溪洲國小 林子超



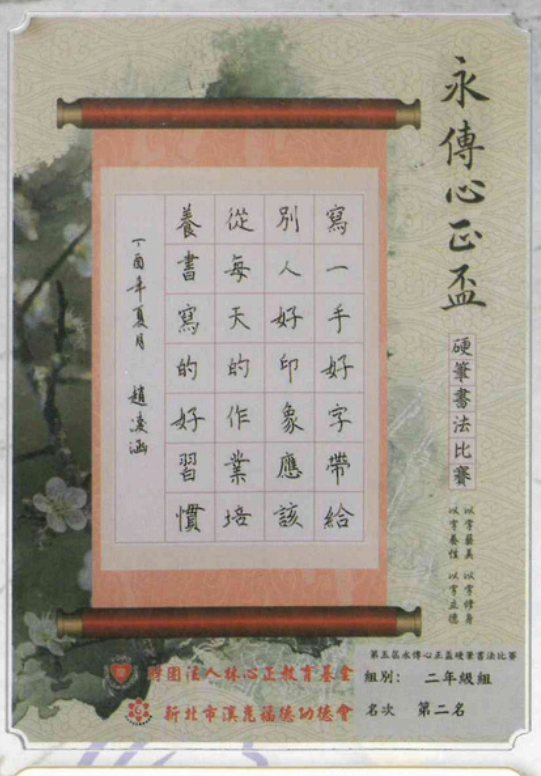
三年級 第一名 新北市溪洲國小 江品赫



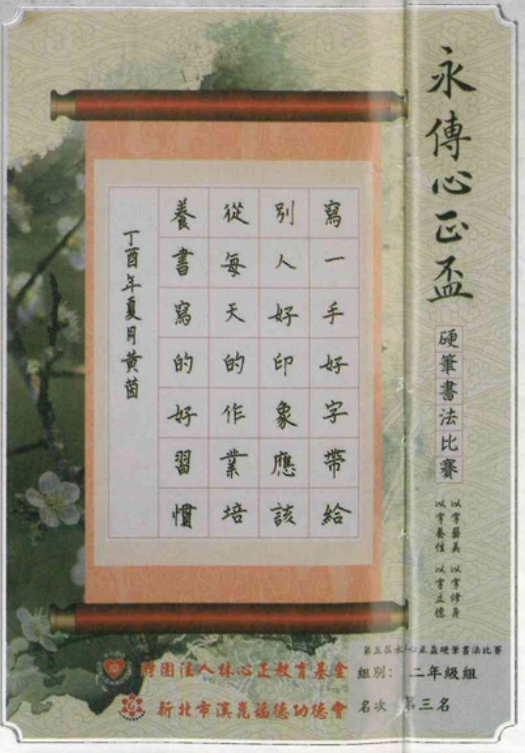
三年級 第二名 新北市廣福國小 黃湘芸



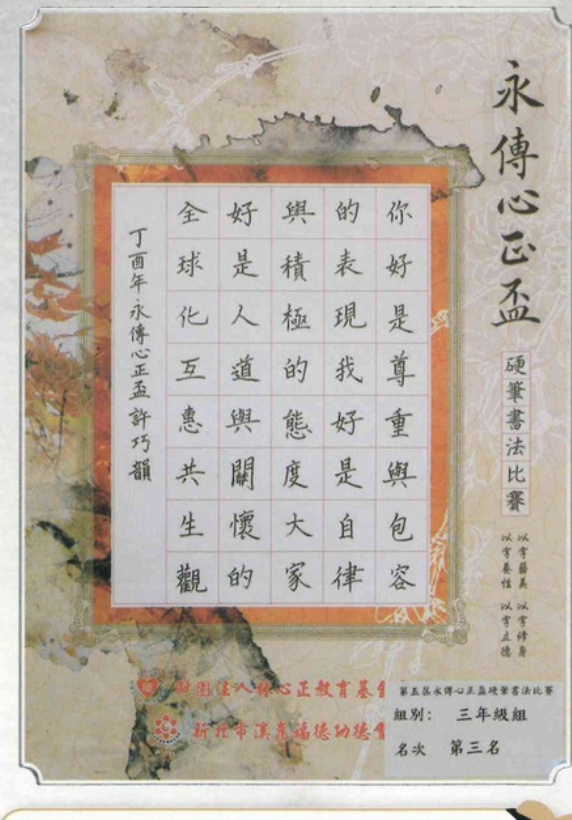
二年級 第一名 新北市三多國小 范巧旻



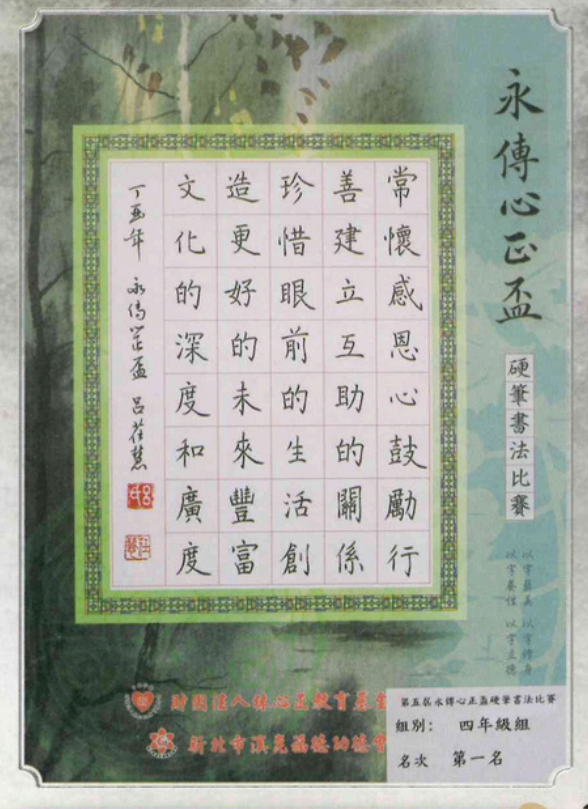
二年級 第二名 新北市廣福國小 趙凌涵



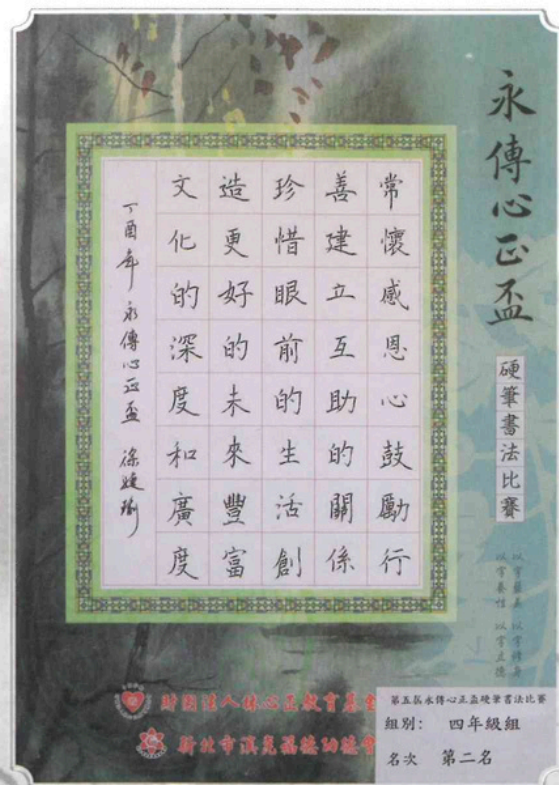
二年級 第三名 新北市樂利國小 黃茵



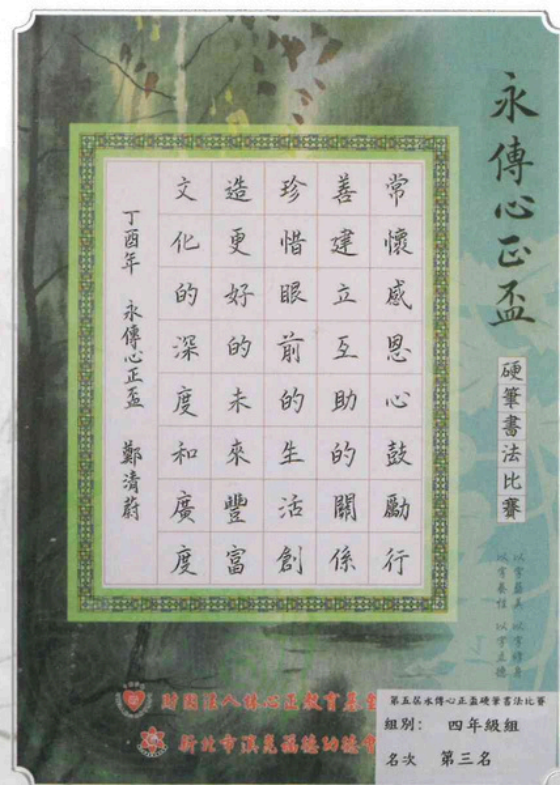
三年級 第三名 新北市溪洲國小 許巧韻



四年級 第一名 新北市廣福國小 呂荏慧



四年級 第二名 新北市信義國小 徐婕瑜



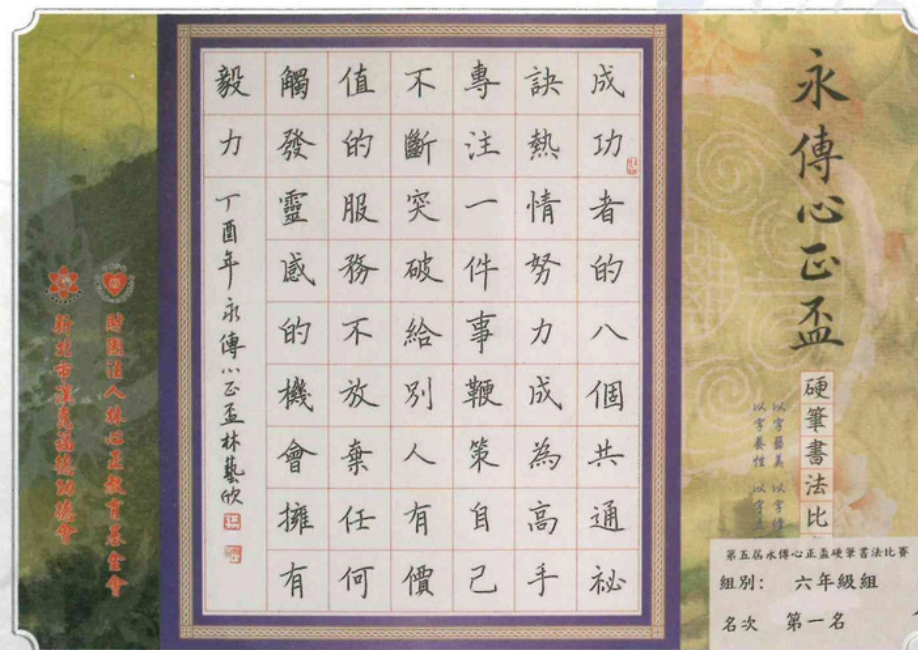
四年級 第三名 新北市樂利國小 鄭清蔚



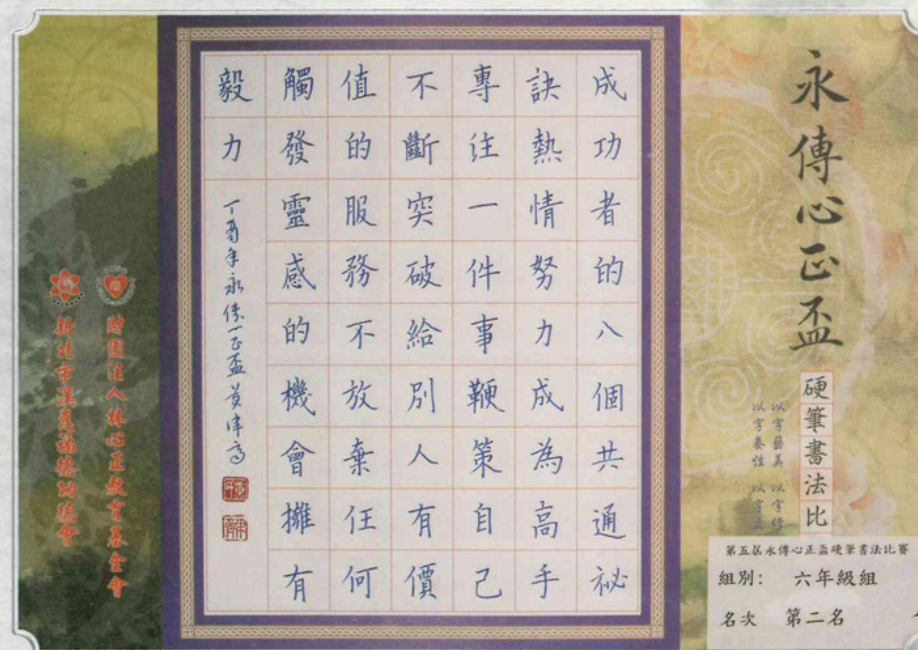
五年級 第二名 新北市廣福國小 吳韶恩



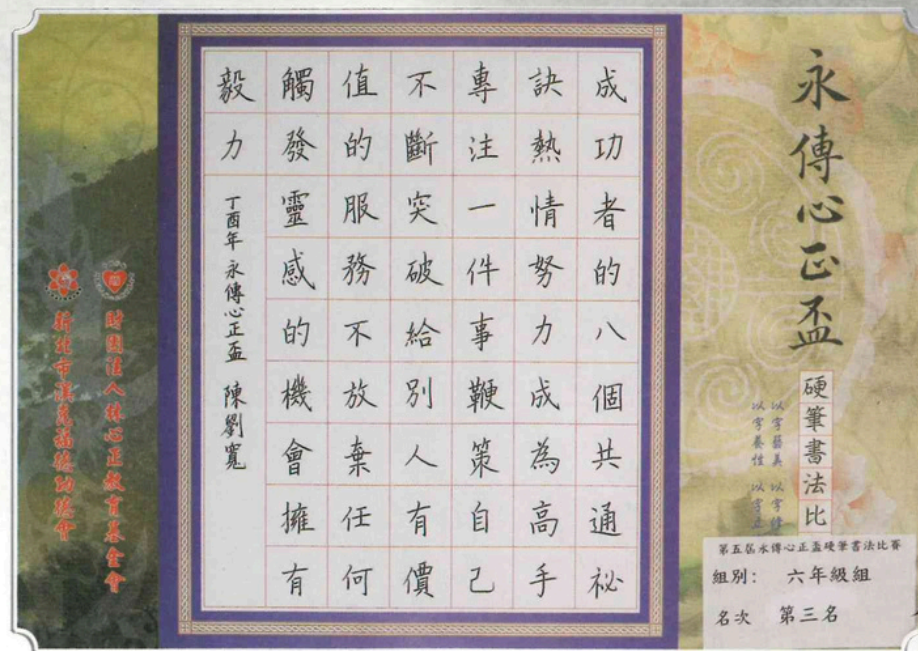
五年級 第三名 新北市溪洲國小 林哲宇



六年級 第一名 新北市溪洲國小 林藝欣



六年級 第二名 新北市溪洲國小 黃律齊



六年級 第三名 新北市後埔國小 陳劉寬

行政組第一名 新北市樂利國小 陳思瑩

永傳心正盃

硬筆書法

組別：行政組
名次：第一名

鼓勵寫美字的人分享
美字給人的力量可以
靜心鍛鍊心智手寫的
文字傳遞書寫者豐厚
的情感在筆法輕重快
慢與結構疏密中領略
奧妙

推廣硬筆書法提升文化素養
以字養性 以字立身
丁酉年永傳心正盃硬筆書法比賽
新北書畫藝術協會

行政組第二名 新北市沙崙國小 蔡加珣

永傳心正盃

硬筆書法

組別：行政組
名次：第二名

鼓勵寫美字的人分享
美字給人的力量可以
靜心鍛鍊心智手寫的
文字傳遞書寫者豐厚
的情感在筆法輕重快
慢與結構疏密中領略
奧妙

丁酉年永傳心正盃蔡加珣

行政組第三名 新北市北港國小 劉國華

永傳心正盃

硬筆書法

組別：行政組
名次：第三名

鼓勵寫美字的人分享
美字給人的力量可以
靜心鍛鍊心智手寫的
文字傳遞書寫者豐厚
的情感在筆法輕重快
慢與結構疏密中領略
奧妙

推廣硬筆書法提升文化素養
以字養性 以字立身
歲次丁酉年夏月劉國華

社會組第一名 郭旭甯

永傳心正盃

硬筆書法

組別：社會組
名次：第一名

漢字書寫存在美與辨
識之間的互動西方藝
術家在計白當黑的書
法布局中構成創新的
視覺藝術雲門舞者以
身體的動靜收放詮釋
書法

推廣硬筆書法提升文化素養
以字養性 以字立身
歲次丁酉年夏月郭旭甯

社會組第二名 李承統

永傳心正盃

硬筆書法

組別：社會組
名次：第二名

漢字書寫存在美與辨
識之間的互動西方藝
術家在計白當黑的書
法布局中構成創新的
視覺藝術雲門舞者以
身體的動靜收放詮釋
書法

歲次丁酉年夏月李承統

社會組第三名 丁小美

永傳心正盃

硬筆書法

組別：社會組
名次：第三名

漢字書寫存在美與辨
識之間的互動西方藝
術家在計白當黑的書
法布局中構成創新的
視覺藝術雲門舞者以
身體的動靜收放詮釋
書法

歲次丁酉年夏月丁小美

不要小看寫一手
好字的力量美好
的字需要用心靜
心和耐心的練習
丁酉年夏月賴芮淇

新北市三芝國小 賴芮淇

不要小看寫一手
好字的力量美好
的字需要用心靜
心和耐心的練習
丁酉年夏月花某某

新北市溪洲國小 花某某

不要小看寫一手
好字的力量美好
的字需要用心靜
心和耐心的練習
丁酉年夏月彭于昕

新北市溪洲國小 彭于昕

不要小看寫一手
好字的力量美好
的字需要用心靜
心和耐心的練習
丁酉年夏月楊秉毅

新北市後埔國小 楊秉毅

不要小看寫一手
好字的力量美好
的字需要用心靜
心和耐心的練習
丁酉年夏月林彥竹

新北市溪洲國小 林彥竹

不要小看寫一手
好字的力量美好
的字需要用心靜
心和耐心的練習
丁酉年夏月曾梓瑜

新北市後埔國小 曾梓瑜

不要小看寫一手
好字的力量美好
的字需要用心靜
心和耐心的練習
丁酉年夏月許子銘

新北市溪洲國小 許子銘

不要小看寫一手
好字的力量美好
的字需要用心靜
心和耐心的練習
丁酉年夏月林郁翔

新北市實踐國小 林郁翔

不要小看寫一手
好字的力量美好
的字需要用心靜
心和耐心的練習
丁酉年夏月陳紫柔

新北市同榮國小 陳紫柔

不要小看寫一手
好字的力量美好
的字需要用心靜
心和耐心的練習
丁酉年夏月陳嘉佑

新北市沙崙國小 陳嘉佑

不要小看寫一手
好字的力量美好
的字需要用心靜
心和耐心的練習
丁酉年夏月許嘉心

新北市溪洲國小 許嘉心

不要小看寫一手
好字的力量美好
的字需要用心靜
心和耐心的練習
丁酉年夏月黃子寧

新北市溪洲國小 黃子寧

永傳心正

硬筆書法

組別：教師組
名次：第二名

教師組第二名 新北市龍埔國小 蔡孟吟

硬筆書法是一門結合
語文美學和品德教育
的學問透過文字傳遞
文化漢字的審美性在
小字靈動精微的筆法
結構中體現藝術瑰麗
面貌
丁酉年夏月蔡孟吟

永傳心正

硬筆書法

組別：教師組
名次：第三名

教師組第三名 新北市莒光國小 陳艷瑜

硬筆書法是一門結合
語文美學和品德教育
的學問透過文字傳遞
文化漢字的審美性在
小字靈動精微的筆法
結構中體現藝術瑰麗
面貌
丁酉年夏月陳艷瑜

一年級佳作

不要小看寫一手
好字的力量美好
的字需要用心靜
心和耐心的練習
丁酉年夏月賴昱祺

新北市三多國小 賴昱祺

不要小看寫一手
好字的力量美好
的字需要用心靜
心和耐心的練習
丁酉年夏月林子翔

新北市溪洲國小 林子翔

不要小看寫一手
好字的力量美好
的字需要用心靜
心和耐心的練習
丁酉年夏月蕭光佑

新北市溪洲國小 蕭光佑

二年級佳作

新北市莒光國小 林詩容

寫一手好字帶給
別人好印象應該
從每天的作業培
養書寫的好習慣

丁酉年夏月 林詩容

新北市三芝國小 廖恕賢

寫一手好字帶給
別人好印象應該
從每天的作業培
養書寫的好習慣

丁酉年夏月 廖恕賢

新北市後埔國小 何曜宇

寫一手好字帶給
別人好印象應該
從每天的作業培
養書寫的好習慣

丁酉年夏月 何曜宇

新北市重慶國小 李品萱

寫一手好字帶給
別人好印象應該
從每天的作業培
養書寫的好習慣

丁酉年夏月 李品萱

新北市大同國小 黃若瑜

寫一手好字帶給
別人好印象應該
從每天的作業培
養書寫的好習慣

丁酉年夏月 黃若瑜

新北市信義國小 劉峻圻

寫一手好字帶給
別人好印象應該
從每天的作業培
養書寫的好習慣

丁酉年夏月 劉峻圻

新北市溪洲國小 葉加樂

寫一手好字帶給
別人好印象應該
從每天的作業培
養書寫的好習慣

丁酉年夏月 葉加樂

新北市樂利國小 賴婉方

寫一手好字帶給
別人好印象應該
從每天的作業培
養書寫的好習慣

丁酉年夏月 賴婉方

新北市重陽國小 梁馨方

寫一手好字帶給
別人好印象應該
從每天的作業培
養書寫的好習慣

丁酉年夏月 梁馨方

新北市溪洲國小 張穎謙

寫一手好字帶給
別人好印象應該
從每天的作業培
養書寫的好習慣

丁酉年夏月 張穎謙

新北市土城國小 陳禹妍

寫一手好字帶給
別人好印象應該
從每天的作業培
養書寫的好習慣

丁酉年夏月 陳禹妍

新北市信義國小 黃相綾

寫一手好字帶給
別人好印象應該
從每天的作業培
養書寫的好習慣

丁酉年夏月 黃相綾

新北市廣福國小 郭睿軒

寫一手好字帶給
別人好印象應該
從每天的作業培
養書寫的好習慣

丁酉年夏月 郭睿軒

新北市龍埔國小 施沛汝

寫一手好字帶給
別人好印象應該
從每天的作業培
養書寫的好習慣

丁酉年夏月 施沛汝

新北市莒光國小 賴侑筠

寫一手好字帶給
別人好印象應該
從每天的作業培
養書寫的好習慣

丁酉年夏月 賴侑筠

三年級佳作

你好是尊重與包容
的表現我好的是自律
與積極的態度大家
好是人道與關懷的
全球互惠共生觀

丁酉年 永傳心正孟 呂品萱

新北市樂利國小 呂品萱

你好是尊重與包容
的表現我好的是自律
與積極的態度大家
好是人道與關懷的
全球互惠共生觀

丁酉年 永傳心正孟 朱婉寧

新北市莒光國小 朱婉寧

你好是尊重與包容
的表現我好的是自律
與積極的態度大家
好是人道與關懷的
全球互惠共生觀

丁酉年 永傳心正孟 陳亭均

新北市廣福國小 陳亭均

你好是尊重與包容
的表現我好的是自律
與積極的態度大家
好是人道與關懷的
全球互惠共生觀

丁酉年 永傳心正孟 林芷萱

新北市莒光國小 林芷萱

你好是尊重與包容
的表現我好的是自律
與積極的態度大家
好是人道與關懷的
全球互惠共生觀

丁酉年 永傳心正孟 林姿妤

新北市莒光國小 林姿妤

四年級佳作

丁酉年 永傳心正孟 陳郁欣

你	好	是	尊	重	與	包	容
的	表	現	我	好	是	自	律
與	積	極	的	態	度	大	家
好	是	人	道	與	關	懷	的
全	球	化	互	惠	共	生	觀

新北市莒光國小 陳郁欣

丁酉年 永傳心正孟 陳俞安

你	好	是	尊	重	與	包	容
的	表	現	我	好	是	自	律
與	積	極	的	態	度	大	家
好	是	人	道	與	關	懷	的
全	球	化	互	惠	共	生	觀

新北市厚德國小 陳俞安

丁酉年 永傳心正孟 李宜樺

你	好	是	尊	重	與	包	容
的	表	現	我	好	是	自	律
與	積	極	的	態	度	大	家
好	是	人	道	與	關	懷	的
全	球	化	互	惠	共	生	觀

新北市樂利國小 李宜樺

丁酉年 永傳心正孟 涂心齡

常	懷	感	恩	心	鼓	勵	行
善	建	立	互	助	的	關	係
珍	惜	眼	前	的	生	活	創
造	更	好	的	未	來	豐	富
文	化	的	深	度	和	廣	度

新北市重陽國小 涂心齡

丁酉年 永傳心正孟 梁甯筑

常	懷	感	恩	心	鼓	勵	行
善	建	立	互	助	的	關	係
珍	惜	眼	前	的	生	活	創
造	更	好	的	未	來	豐	富
文	化	的	深	度	和	廣	度

新北市信義國小 梁甯筑

丁酉年 永傳心正孟 黃子恬

你	好	是	尊	重	與	包	容
的	表	現	我	好	是	自	律
與	積	極	的	態	度	大	家
好	是	人	道	與	關	懷	的
全	球	化	互	惠	共	生	觀

新北市莒光國小 黃子恬

丁酉年 永傳心正孟 高博洋

你	好	是	尊	重	與	包	容
的	表	現	我	好	是	自	律
與	積	極	的	態	度	大	家
好	是	人	道	與	關	懷	的
全	球	化	互	惠	共	生	觀

新北市溪洲國小 高博洋

丁酉年 永傳心正孟 陳冠宇

常	懷	感	恩	心	鼓	勵	行
善	建	立	互	助	的	關	係
珍	惜	眼	前	的	生	活	創
造	更	好	的	未	來	豐	富
文	化	的	深	度	和	廣	度

新北市重陽國小 陳冠宇

丁酉年 永傳心正孟 張芯瑜

常	懷	感	恩	心	鼓	勵	行
善	建	立	互	助	的	關	係
珍	惜	眼	前	的	生	活	創
造	更	好	的	未	來	豐	富
文	化	的	深	度	和	廣	度

新北市中信國小 張芯瑜

丁酉年 永傳心正孟 張育禎

常	懷	感	恩	心	鼓	勵	行
善	建	立	互	助	的	關	係
珍	惜	眼	前	的	生	活	創
造	更	好	的	未	來	豐	富
文	化	的	深	度	和	廣	度

新北市後埔國小 張育禎

丁酉年 永傳心正孟 張舒涵

常	懷	感	恩	心	鼓	勵	行
善	建	立	互	助	的	關	係
珍	惜	眼	前	的	生	活	創
造	更	好	的	未	來	豐	富
文	化	的	深	度	和	廣	度

新北市樂利國小 張舒涵

丁酉年 永傳心正孟 楊瑾瑜

常	懷	感	恩	心	鼓	勵	行
善	建	立	互	助	的	關	係
珍	惜	眼	前	的	生	活	創
造	更	好	的	未	來	豐	富
文	化	的	深	度	和	廣	度

新北市莒光國小 楊瑾瑜

丁酉年 永傳心正孟 蔡宇晴

常	懷	感	恩	心	鼓	勵	行
善	建	立	互	助	的	關	係
珍	惜	眼	前	的	生	活	創
造	更	好	的	未	來	豐	富
文	化	的	深	度	和	廣	度

新北市溪洲國小 蔡宇晴

丁酉年 永傳心正孟 蔡雨霓

常	懷	感	恩	心	鼓	勵	行
善	建	立	互	助	的	關	係
珍	惜	眼	前	的	生	活	創
造	更	好	的	未	來	豐	富
文	化	的	深	度	和	廣	度

新北市樂利國小 蔡雨霓

丁酉年 永傳心正孟 簡士凱

常	懷	感	恩	心	鼓	勵	行
善	建	立	互	助	的	關	係
珍	惜	眼	前	的	生	活	創
造	更	好	的	未	來	豐	富
文	化	的	深	度	和	廣	度

新北市溪洲國小 簡士凱

五年級佳作

丁酉年 永傳心正孟 呂艾倫

好	習	慣	能	幫	助	人	力
上	進	壞	習	慣	使	人	怠
僵	化	是	成	功	的	絆	石
的	人	找	藉	口	常	懷	雙
的	思	維	尊	重	合	作	追
卓	越	的	深	度	和	廣	度

新北市樂利國小 呂艾倫

六年級佳作

好習慣能幫助人力求
上進壞習慣使人怠惰
僵化是成功的絆腳石
成功的人找方法失敗
的人找藉口常懷雙贏
的思維尊重合作追求
卓越

丁酉年永傳心正孟 呂采婕

新北市榮富國小 呂采婕

好習慣能幫助人力求
上進壞習慣使人怠惰
僵化是成功的絆腳石
成功的人找方法失敗
的人找藉口常懷雙贏
的思維尊重合作追求
卓越

丁酉年永傳心正孟 許佑丞

新北市樂利國小 許佑丞

好習慣能幫助人力求
上進壞習慣使人怠惰
僵化是成功的絆腳石
成功的人找方法失敗
的人找藉口常懷雙贏
的思維尊重合作追求
卓越

丁酉年永傳心正孟 許竣瑋

新北市樂利國小 許竣瑋

成功者的八個共通秘
訣：熱情、努力、成為高手
專注一件事、鞭策自己
不斷突破、給別人有價
值的服務、不放棄任何
觸發靈感的機會、擁有
毅力

丁酉年永傳心正孟 李先馨

新北市文林國小 李先馨

成功者的八個共通秘
訣：熱情、努力、成為高手
專注一件事、鞭策自己
不斷突破、給別人有價
值的服務、不放棄任何
觸發靈感的機會、擁有
毅力

丁酉年永傳心正孟 沈伯約

新北市龍埔國小 沈伯約

好習慣能幫助人力求
上進壞習慣使人怠惰
僵化是成功的絆腳石
成功的人找方法失敗
的人找藉口常懷雙贏
的思維尊重合作追求
卓越

丁酉年永傳心正孟 梁程詒

新北市莒光國小 梁程詒

好習慣能幫助人力求
上進壞習慣使人怠惰
僵化是成功的絆腳石
成功的人找方法失敗
的人找藉口常懷雙贏
的思維尊重合作追求
卓越

丁酉年永傳心正孟 陳鏡婷

新北市樂利國小 陳鏡婷

好習慣能幫助人力求
上進壞習慣使人怠惰
僵化是成功的絆腳石
成功的人找方法失敗
的人找藉口常懷雙贏
的思維尊重合作追求
卓越

丁酉年永傳心正孟 黃怡蓁

新北市莒光國小 黃怡蓁

成功者的八個共通秘
訣：熱情、努力、成為高手
專注一件事、鞭策自己
不斷突破、給別人有價
值的服務、不放棄任何
觸發靈感的機會、擁有
毅力

丁酉年永傳心正孟 林子菡

新北市溪洲國小 林子菡

成功者的八個共通秘
訣：熱情、努力、成為高手
專注一件事、鞭策自己
不斷突破、給別人有價
值的服務、不放棄任何
觸發靈感的機會、擁有
毅力

丁酉年永傳心正孟 邱佩慈

新北市樂利國小 邱佩慈

成功者的八個共通秘
訣：熱情、努力、成為高手
專注一件事、鞭策自己
不斷突破、給別人有價
值的服務、不放棄任何
觸發靈感的機會、擁有
毅力

丁酉年永傳心正孟 陳譯晴

新北市後埔國小 陳譯晴

好習慣能幫助人力求
上進壞習慣使人怠惰
僵化是成功的絆腳石
成功的人找方法失敗
的人找藉口常懷雙贏
的思維尊重合作追求
卓越

丁酉年永傳心正孟 溫翊婷

新北市莒光國小 溫翊婷

好習慣能幫助人力求
上進壞習慣使人怠惰
僵化是成功的絆腳石
成功的人找方法失敗
的人找藉口常懷雙贏
的思維尊重合作追求
卓越

丁酉年永傳心正孟 蔡承諺

新北市溪洲國小 蔡承諺

好習慣能幫助人力求
上進壞習慣使人怠惰
僵化是成功的絆腳石
成功的人找方法失敗
的人找藉口常懷雙贏
的思維尊重合作追求
卓越

丁酉年永傳心正孟 蕭奕衡

新北市信義國小 蕭奕衡

成功者的八個共通秘
訣：熱情、努力、成為高手
專注一件事、鞭策自己
不斷突破、給別人有價
值的服務、不放棄任何
觸發靈感的機會、擁有
毅力

丁酉年永傳心正孟 許笑瑋

新北市溪洲國小 許笑瑋

成功者的八個共通秘
訣：熱情、努力、成為高手
專注一件事、鞭策自己
不斷突破、給別人有價
值的服務、不放棄任何
觸發靈感的機會、擁有
毅力

丁酉年永傳心正孟 黃筱茜

新北市莒光國小 黃筱茜

成功者的八個共通秘
訣：熱情、努力、成為高手
專注一件事、鞭策自己
不斷突破、給別人有價
值的服務、不放棄任何
觸發靈感的機會、擁有
毅力

丁酉年永傳心正孟 黃渝豐

新北市樂利國小 黃渝豐

社會組佳作

毅力 觸發 值的 不斷 專注 訣熱 成功
力 發 的 突 注 情 者
丁酉年 永傳心正 孟 葉虹好
靈 感 的 破 一 件 事 力 八
的 不 給 別 策 成 個
機 放 人 有 為 共
會 棄 有 己 高 通
擁 任 價 手 秘

新北市重陽國小 葉虹好

毅力 觸發 值的 不斷 專注 訣熱 成功
力 發 的 突 注 情 者
丁酉年 永傳心正 孟 駱怡甄
靈 感 的 破 一 件 事 力 八
的 不 給 別 策 成 個
機 放 人 有 為 共
會 棄 有 己 高 通
擁 任 價 手 秘

新北市樂利國小 駱怡甄

書法 身體 視覺 法布 術家 識之 漢字
的 的 的 在 在 之 書
動 動 動 計 計 間 寫
靜 靜 靜 白 白 互 存
收 收 收 當 當 動 在
放 放 放 黑 黑 西 美
詮 詮 詮 的 的 方 與
釋 釋 釋 書 書 藝 辦

社會組 黃宥樺

書法 身體 視覺 法布 術家 識之 漢字
的 的 的 在 在 之 書
動 動 動 計 計 間 寫
靜 靜 靜 白 白 互 存
收 收 收 當 當 動 在
放 放 放 黑 黑 西 美
詮 詮 詮 的 的 方 與
釋 釋 釋 書 書 藝 辦

社會組 許月華

書法 身體 視覺 法布 術家 識之 漢字
的 的 的 在 在 之 書
動 動 動 計 計 間 寫
靜 靜 靜 白 白 互 存
收 收 收 當 當 動 在
放 放 放 黑 黑 西 美
詮 詮 詮 的 的 方 與
釋 釋 釋 書 書 藝 辦

社會組 朱昶豪

書法 身體 視覺 法布 術家 識之 漢字
的 的 的 在 在 之 書
動 動 動 計 計 間 寫
靜 靜 靜 白 白 互 存
收 收 收 當 當 動 在
放 放 放 黑 黑 西 美
詮 詮 詮 的 的 方 與
釋 釋 釋 書 書 藝 辦

社會組 李宜鴻

書法 身體 視覺 法布 術家 識之 漢字
的 的 的 在 在 之 書
動 動 動 計 計 間 寫
靜 靜 靜 白 白 互 存
收 收 收 當 當 動 在
放 放 放 黑 黑 西 美
詮 詮 詮 的 的 方 與
釋 釋 釋 書 書 藝 辦

社會組 李美秀

書法 身體 視覺 法布 術家 識之 漢字
的 的 的 在 在 之 書
動 動 動 計 計 間 寫
靜 靜 靜 白 白 互 存
收 收 收 當 當 動 在
放 放 放 黑 黑 西 美
詮 詮 詮 的 的 方 與
釋 釋 釋 書 書 藝 辦

社會組 呂碩夫

書法 身體 視覺 法布 術家 識之 漢字
的 的 的 在 在 之 書
動 動 動 計 計 間 寫
靜 靜 靜 白 白 互 存
收 收 收 當 當 動 在
放 放 放 黑 黑 西 美
詮 詮 詮 的 的 方 與
釋 釋 釋 書 書 藝 辦

社會組 林素華

書法 身體 視覺 法布 術家 識之 漢字
的 的 的 在 在 之 書
動 動 動 計 計 間 寫
靜 靜 靜 白 白 互 存
收 收 收 當 當 動 在
放 放 放 黑 黑 西 美
詮 詮 詮 的 的 方 與
釋 釋 釋 書 書 藝 辦

社會組 涂大節

書法 身體 視覺 法布 術家 識之 漢字
的 的 的 在 在 之 書
動 動 動 計 計 間 寫
靜 靜 靜 白 白 互 存
收 收 收 當 當 動 在
放 放 放 黑 黑 西 美
詮 詮 詮 的 的 方 與
釋 釋 釋 書 書 藝 辦

社會組 鄭登元

書法 身體 視覺 法布 術家 識之 漢字
的 的 的 在 在 之 書
動 動 動 計 計 間 寫
靜 靜 靜 白 白 互 存
收 收 收 當 當 動 在
放 放 放 黑 黑 西 美
詮 詮 詮 的 的 方 與
釋 釋 釋 書 書 藝 辦

社會組 魏美玉

行政組佳作

奧妙 慢與 的情 文字 靜心 美字 鼓勵
的 感 傳 心 給 寫
結 在 遞 鍛 人 美
構 筆 書 鍊 的 字
疏 法 寫 心 的 字
密 輕 者 智 力 字
中 重 豐 手 量 的
領 快 厚 寫 可 人
略 厚 的 以 分 享

新北市積穗國小 王婉茹

奧妙 慢與 的情 文字 靜心 美字 鼓勵
的 感 傳 心 給 寫
結 在 遞 鍛 人 美
構 筆 書 鍊 的 字
疏 法 寫 心 的 字
密 輕 者 智 力 字
中 重 豐 手 量 的
領 快 厚 寫 可 人
略 厚 的 以 分 享

新北市龍埔國小 王進添

奧妙 慢與 的情 文字 靜心 美字 鼓勵
的 感 傳 心 給 寫
結 在 遞 鍛 人 美
構 筆 書 鍊 的 字
疏 法 寫 心 的 字
密 輕 者 智 力 字
中 重 豐 手 量 的
領 快 厚 寫 可 人
略 厚 的 以 分 享

新北市大同國小 邱家麟

奧妙 慢與 的情 文字 靜心 美字 鼓勵
的 感 傳 心 給 寫
結 在 遞 鍛 人 美
構 筆 書 鍊 的 字
疏 法 寫 心 的 字
密 輕 者 智 力 字
中 重 豐 手 量 的
領 快 厚 寫 可 人
略 厚 的 以 分 享

新北市蘆洲國小 陳文傑

奧慢的文靜美鼓
妙與情字心字勵
丁酉年永傳心正區陳榮星
結構感傳遞給寫
疏筆書鍊人的美
密法寫心的字
中輕者智力量
領重豐手量的人
略快厚的可以分
享

新北市復興國小 陳榮星

奧慢的文靜美鼓
妙與情字心字勵
丁酉年永傳心正區黃金萍
結構感傳遞給寫
疏筆書鍊人的美
密法寫心的字
中輕者智力量
領重豐手量的人
略快厚的可以分
享

新北市樂利國小 黃金萍

奧慢的文靜美鼓
妙與情字心字勵
丁酉年永傳心正區黃書卿
結構感傳遞給寫
疏筆書鍊人的美
密法寫心的字
中輕者智力量
領重豐手量的人
略快厚的可以分
享

新北市興穀國小 黃書卿

奧慢的文靜美鼓
妙與情字心字勵
丁酉年永傳心正區鄭美玲
結構感傳遞給寫
疏筆書鍊人的美
密法寫心的字
中輕者智力量
領重豐手量的人
略快厚的可以分
享

新北市同榮國小 鄭美玲

奧慢的文靜美鼓
妙與情字心字勵
歲在丁酉年夏月謝佳蓉
結構感傳遞給寫
疏筆書鍊人的美
密法寫心的字
中輕者智力量
領重豐手量的人
略快厚的可以分
享

新北市溪洲國小 謝佳蓉

奧慢的文靜美鼓
妙與情字心字勵
丁酉年夏月板橋羅秋霞
結構感傳遞給寫
疏筆書鍊人的美
密法寫心的字
中輕者智力量
領重豐手量的人
略快厚的可以分
享

新北市中正國小 羅秋霞

教師組佳作

面結小文的語硬
貌構字化學文筆
歲次丁酉春月呂維真書
中靈漢問美書
體動字的透學
現精的過和
藝微的審文
術的審文
現的審文
麗的審文
法在性傳
在遞教
育合

新北市金龍國小 呂維真

面結小文的語硬
貌構字化學文筆
歲次丁酉春月陳冠君
中靈漢問美書
體動字的透學
現精的過和
藝微的審文
術的審文
現的審文
麗的審文
法在性傳
在遞教
育合

新北市錦和國小 陳冠君

面結小文的語硬
貌構字化學文筆
丁酉年永傳心正區張力升
中靈漢問美書
體動字的透學
現精的過和
藝微的審文
術的審文
現的審文
麗的審文
法在性傳
在遞教
育合

新北市莒光國小 張力升

面結小文的語硬
貌構字化學文筆
歲次丁酉夏月吳雅琪
中靈漢問美書
體動字的透學
現精的過和
藝微的審文
術的審文
現的審文
麗的審文
法在性傳
在遞教
育合

新北市大同國小 吳雅琪

面結小文的語硬
貌構字化學文筆
丁酉年永傳心正區林沛慈
中靈漢問美書
體動字的透學
現精的過和
藝微的審文
術的審文
現的審文
麗的審文
法在性傳
在遞教
育合

新北市莒光國小 林沛慈

面結小文的語硬
貌構字化學文筆
永傳心正區黃修慧
中靈漢問美書
體動字的透學
現精的過和
藝微的審文
術的審文
現的審文
麗的審文
法在性傳
在遞教
育合

新北市積穗國小 黃修慧

面結小文的語硬
貌構字化學文筆
丁酉年夏月王烈邦
中靈漢問美書
體動字的透學
現精的過和
藝微的審文
術的審文
現的審文
麗的審文
法在性傳
在遞教
育合

新北市中正國小 王烈邦

面結小文的語硬
貌構字化學文筆
歲次丁酉年夏月王月靜
中靈漢問美書
體動字的透學
現精的過和
藝微的審文
術的審文
現的審文
麗的審文
法在性傳
在遞教
育合

新北市樂利國小 王月靜

面結小文的語硬
貌構字化學文筆
歲次丁酉年夏月張紘慈
中靈漢問美書
體動字的透學
現精的過和
藝微的審文
術的審文
現的審文
麗的審文
法在性傳
在遞教
育合

新北市後埔國小 張紘慈

面結小文的語硬
貌構字化學文筆
永傳心正區鄧慧姬
中靈漢問美書
體動字的透學
現精的過和
藝微的審文
術的審文
現的審文
麗的審文
法在性傳
在遞教
育合

新北市溪洲國小 鄧慧姬

總編輯：魏堯正
總校正：鄭坤文
總策劃：王明喜
督導：官秋芳
美編設計：李佳蓁
攝影：簡誠傑
馬驊規

北海廣告印製

財團法人林心正教育基金會監製
2017年5月出刊 第一刷1000本

A vertical Japanese ink wash painting (suiboku-ga) featuring a dark, gnarled branch with red blossoms and a small bird perched on it. The background is light with large, stylized red and pink blossoms.

硬筆書法

第五屆水傳心正盃硬筆書法比賽

名次 第一名

你好、我好、大家好——

