

教科書：☒康軒版 ☐南一版 ☐翰林版

大小原則：(1)筆畫少的字寫小一點(2)四周或三邊包覆的字，如果筆畫不多，就必須寫小一點，否則會顯得特別大。

口 山 巨 同 不 小 心

均間原則：筆畫的間隔距離一樣。常見的均間包括橫畫均間、豎畫均間、點均間、撇均間。掌握均間的原則，字就會工整、美觀。

紡 琉 貂 驚 盜 誦 咀

主次原則：最突出、最明顯的筆畫，我們稱為「主筆」，一個字選擇一個筆畫或部首當主筆，與主筆同方向的筆畫要寫短一點。

黍 迢 霽 怡 皂 瑰 削

避讓穿插原則：

避讓：左右組合的字，中間會有一條隱約將字分成兩邊的分隔線，這種組合稱為避讓。

穿插：有些字，左右比較長或能伸展的筆畫，會穿插到另一邊，讓兩邊緊密結合，這種組合稱為穿插。

譜 圾 驟 矩 鈔 孜 杆

疏密原則：九宮格中間格子的筆畫比較緊密，四周格子的筆畫比較疏朗。

菊 紡 萊 芳 簇 孜 緯

平衡原則：(1)筆畫左右的平衡，常出現在有一邊有主筆向外伸展，另一邊沒有。(2)空白的平衡。

巴 氣 省 岸 孝 室 雲

註：格子右下角的數字代表格子內的國字挑選自第幾課。