

教科書：☐康軒版 ☒南一版 ☐翰林版

大小原則：(1)筆畫少的字寫小一點(2)四周或三邊包覆的字，如果筆畫不多，就必須寫小一點，否則會顯得特別大。

乍 ₄	氏 ₁₁	甸 ₁₄	小	心	不	而
----------------	-----------------	-----------------	---	---	---	---

均間原則：筆畫的間隔距離一樣。常見的均間包括橫畫均間、豎畫均間、點均間、撇均間。掌握均間原則，字就會工整、美觀。

吻 ₁	礁 ₁	崖 ₂	暈 ₇	豹 ₈	倫 ₉	詳 ₁₄
----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	-----------------

主次原則：最突出、最明顯的筆畫，我們稱為「主筆」。一個字選擇一個筆畫或部首當主筆，與主筆同方向的筆畫要寫短一點。

寺 ₅	芬 ₁₁	官 ₁₁	罕 ₁₂	基 ₁₁	戒 ₁	奔 ₆
----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	----------------	----------------

避讓穿插原則：

避讓：左右組合的字，中間會有一條隱約將字分成兩邊的分隔線，這種組合稱為避讓。

穿插：有些字，左右比較長或能伸展的筆畫，會穿插到另一邊，讓兩邊緊密結合，這種組合稱為穿插。

杯 ₃	驕 ₈	斬 ₈	嫩 ₉	詳 ₁₁	缺 ₁₃	諸 ₁₄
----------------	----------------	----------------	----------------	-----------------	-----------------	-----------------

疏密原則：九宮格中間格子的筆畫比較緊密，四周格子的筆畫比較疏朗。

政 ₂	繫 ₂	款 ₄	促 ₅	玫 ₉	嫩 ₉	傲 ₈
----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------

平衡原則：(1)筆畫左右的平衡：常出現在有一邊有主筆向外伸展，另一邊沒有主筆向外伸展的情況。(2)空白的平衡。

巴	九	氣	省	孝	室	色
---	---	---	---	---	---	---

註：格子右下角的數字代表格子內的國字挑選自第幾課。