

教科書：☒康軒版 ☐南一版 ☐翰林版

大小原則：(1)筆畫少的字寫小一點(2)四周或三邊包覆的字，如果筆畫不多，就必須寫小一點，否則會顯得特別大。

亡 ₁₂	占 ₁₂	止 ₁₃	丘 ₁	氏 ₁₄	小	口
-----------------	-----------------	-----------------	----------------	-----------------	---	---

均間原則：筆畫的間隔距離一樣。常見的均間包括橫畫均間、豎畫均間、點均間、撇均間。掌握均間原則，字就會工整、美觀。

巾 ₁	建 ₄	蹟 ₅	準 ₂	岸 ₃	訓 ₆	項 ₇
甘 ₁₁	甩 ₈	朝 ₁₄	損 ₁₂	價 ₁₃	阻 ₁₀	蒙 ₉

主次原則：最突出、最明顯的筆畫，我們稱為「主筆」。一個字選擇一個筆畫或部首當主筆，與主筆同方向的筆畫要寫短一點。

(1)常當主筆的筆畫或部首	棄 ₆	武 ₁₄	述 ₁₂	伐 ₃	梨 ₁₁
(2)一個字出現兩個常常主筆的筆畫或部首，選其中一個寫最寬或最長。	奉 ₄	奈 ₁₃	奏 ₁₄	登 ₇	靈 ₃

避讓穿插原則：

避讓：左右組合的字，中間會有一條隱約將字分成兩邊的分隔線，這種組合稱為避讓。

穿插：有些字，左右比較長或能伸展的筆畫，會穿插到另一邊，讓兩邊緊密結合，這種組合稱為穿插。

訊 ₁₀	飲 ₈	較 ₈	姑 ₁₁	柱 ₉	跨 ₁₀	程 ₇
-----------------	----------------	----------------	-----------------	----------------	-----------------	----------------

疏密原則：九宮格中間格子的筆畫比較緊密，四周格子的筆畫比較疏朗。

敏 ₃	絨 ₁	攻 ₆	英 ₉	款 ₄	芬 ₃	幽 ₂
----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------

註：格子右下角的數字代表格子內的國字挑選自第幾課。