

教科書：☒康軒版 ☐南一版 ☐翰林版

大小原則：(1)筆畫少的字寫小一點(2)四周或三邊包覆的字，如果筆畫不多，就必須寫小一點，否則會顯得特別大。

入 ₁	刀 ₂	夕 ₈	女 ₆	目 ₂	內 ₂	固 ₁₀
----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	-----------------

均間原則：筆畫的間隔距離一樣。常見的均間包括橫畫均間、豎畫均間、點均間、撇均間。掌握均間原則，字就會工整、美觀。

頁 ₁	目 ₂	具 ₂	珍 ₁	易 ₂	吊 ₃	串 ₄
員 ₅	曲 ₉	井 ₉	曾 ₉	申 ₁₂	言 ₁₃	盜 ₉

主次原則：最突出、最明顯的筆畫，我們稱為「主筆」。一個字選擇一個筆畫或部首當主筆，與主筆同方向的筆畫要寫短一點。

(1)常當主筆的筆畫或部首	入 ₁	女 ₆	百 ₈	利 ₅	充 ₁₁
(2)一個字出現兩個常常主筆的筆畫或部首，選其中一個寫最寬或最長。	容 ₁	宴 ₄	堂 ₅	究 ₅	寒 ₁₁

避讓穿插原則：

避讓：左右組合的字，中間會有一條隱約將字分成兩邊的分隔線，這種組合稱為避讓。

穿插：有些字，左右比較長或能伸展的筆畫，會穿插到另一邊，讓兩邊緊密結合，這種組合稱為穿插。

錄 ₁	板 ₃	科 ₂	煙 ₃	炮 ₄	塊 ₆	坡 ₈
----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------

疏密原則：九宮格中間格子的筆畫比較緊密，四周格子的筆畫比較疏朗。

火 ₃	夾 ₅	史 ₁₀	申 ₁₂	淡 ₁₂	枚 ₁₄	
----------------	----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	--

註：格子右下角的數字代表格子內的國字挑選自第幾課。