

\_\_\_\_\_國小\_\_\_\_\_學年\_\_\_\_年級\_\_\_\_學期

硬筆字筆法結構學習重點(\_\_\_\_\_版)  甲本  乙本

學習重點	說明
<p>一、筆法</p> <p>基本筆法的寫法三步驟：</p> <p>起筆→運筆→收筆</p> <p>★起筆：筆尖往左上 <math>45^{\circ}</math> 按壓。</p> <p>可簡化為口訣：按→走→停</p> <p>加上筆畫輕重(提、按)的變化，就能寫出優美的筆法。</p>	
<p>★練習基本筆法的注意事項：</p> <p>(一)橫畫：往右上斜 <math>5^{\circ}</math> 至 <math>10^{\circ}</math>。</p> <p>橫畫在一個字的最下面，斜度不要太大，才能讓字感覺比較平穩。</p>	
<p>(二)豎畫：筆畫挺直，不要斜向左邊或右邊。</p>	
<p>(三)撇、挑、鉤：筆畫由重到輕。</p> <p>這一類的筆畫，初學者比較好掌握輕重的變化。</p>	
<p>(四)點：筆畫由輕到重。</p> <p>很小的筆畫要寫出輕重的變化，多數學生難以掌握點的提按。</p>	
<p>(五)捺：筆畫由輕→重→輕。</p> <p>捺是硬筆字很難學的筆法，要練習很多次，才能寫出筆法的特色。</p>	

## 二、結構

(一)五大原則：均間原則、主次原則、避讓穿插原則、大小原則、外形原則。

(二)符號說明：表示空白    表示往左右伸展      表示往內縮

..... 表示分隔線    ～ 表示距離

### (三)名詞解釋

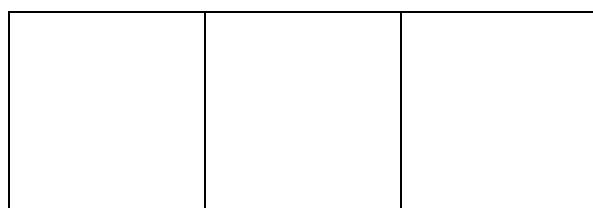
(1)均間：筆畫的間隔距離一樣。

(2)主筆：最突出、最明顯的筆畫，我們稱為「主筆」，一個字選擇一個筆畫或部首當主筆。

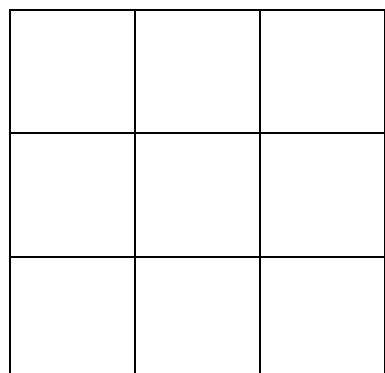
(3)避讓、穿插：左右組合的字，中間會有一條隱約將字分成兩半的分隔線，這種組合稱為避讓。

有些字，左右比較長或能伸展的筆畫，會穿插到另一邊，讓兩邊緊密結合，這種組合稱為穿插。

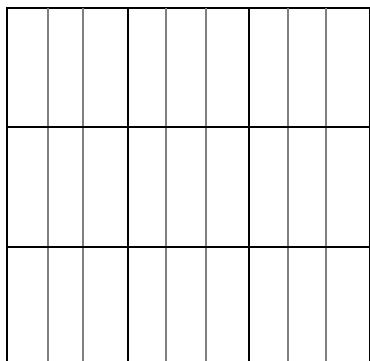
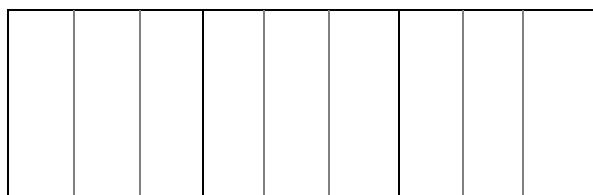
### ★均間原則



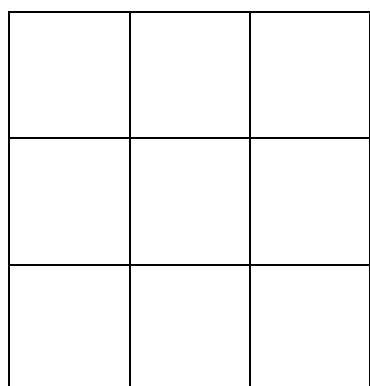
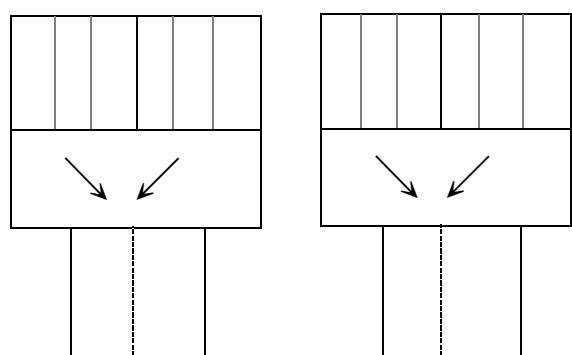
右邊的生字，配合各年級國課的教學內容，依規則分類。



### ★主次原則



### ★避讓、穿插原則



\_\_\_\_國小\_\_\_\_學年\_\_\_\_年級\_\_\_\_學期

硬筆字結構教學重點(\_\_\_\_版)  甲本  乙本

### 一、大小原則

(1) 四周或三邊包覆的字，如果筆畫不多，  
就必須寫小一點，否則會顯得特別大。

適中	略大	太大

例字：


(2) 筆畫少的字寫小一點

適中	適中	太大

例字


### 二、外形原則

字的外型呈現不同的形狀，如長方形、正方形、圓形、平行四邊形、三角形或菱形。

長方形	長方形	正方形	圓形	平行四邊形	三角形	三角形	菱形

### 三、均間原則

橫畫均間	豎畫均間	點均間	點均間	撇均間	撇均間

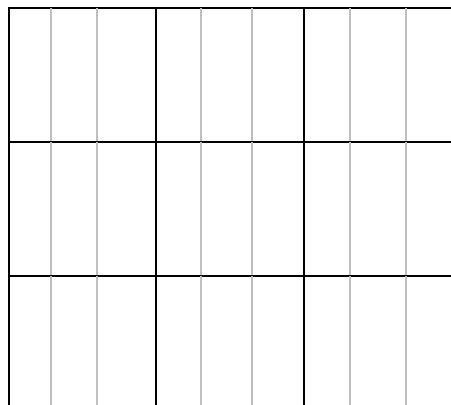

#### 四、主次原則

##### ★常當主筆的筆畫或部首

長橫畫	撇、捺	冂部	雨部	立部	戈部	刂部

##### ★三種常見的主次原則

	長橫畫和撇捺在同一個字，以撇捺當主筆，往左右伸展開來。
	類似冂部的部首，和長橫畫在同一個字，選擇其中一個當主筆。
	類似冂部的部首，和撇、捺畫在同一個字，選擇其中一個當主筆。



#### 五、避讓、插穿原則

