

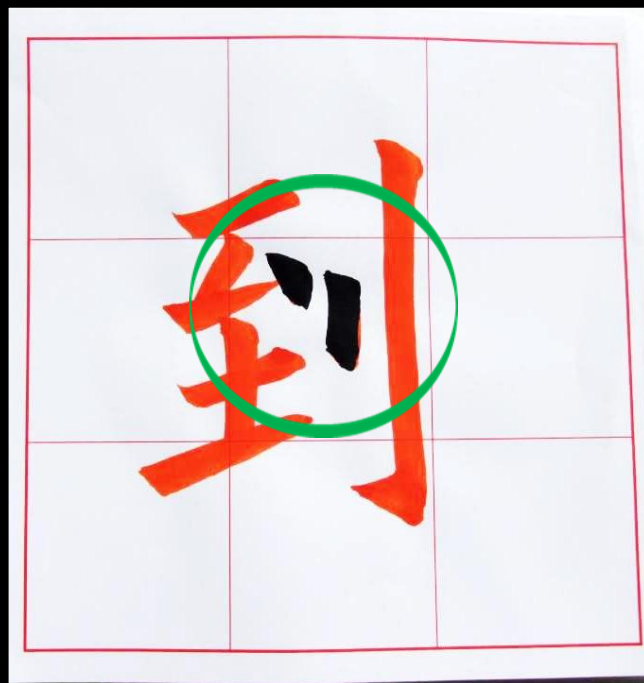
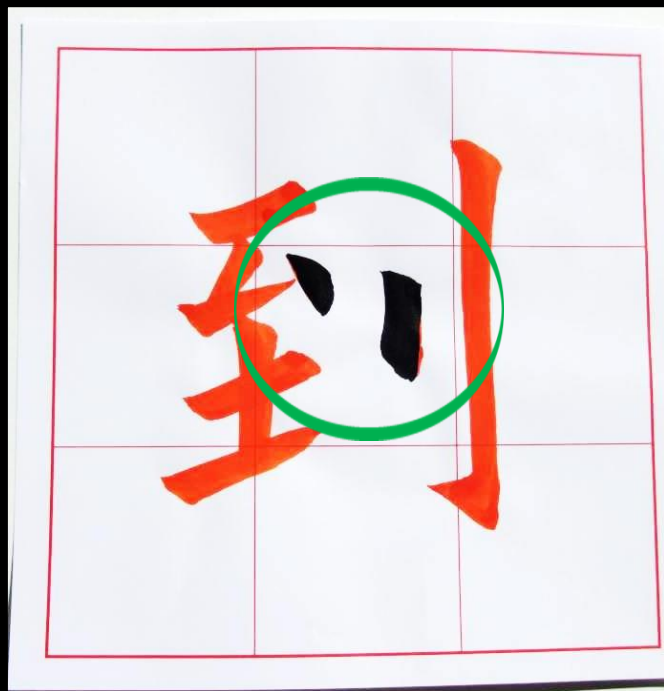
楷書進階結構法則教學要點

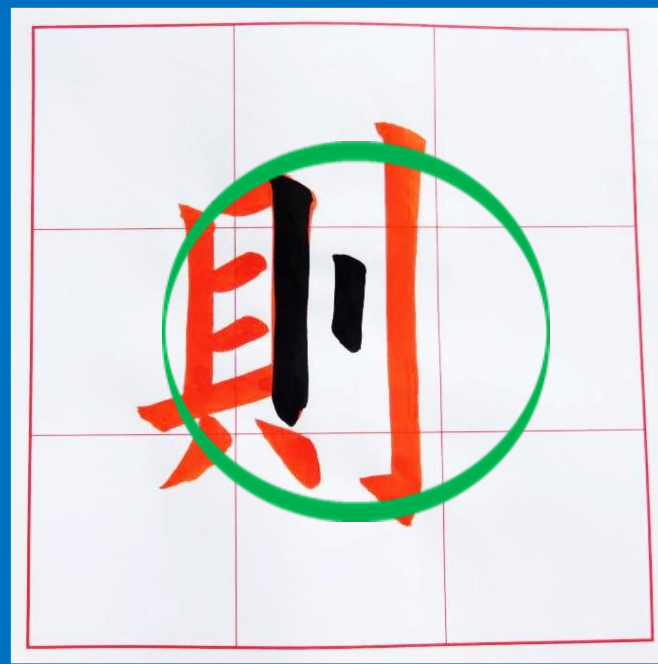
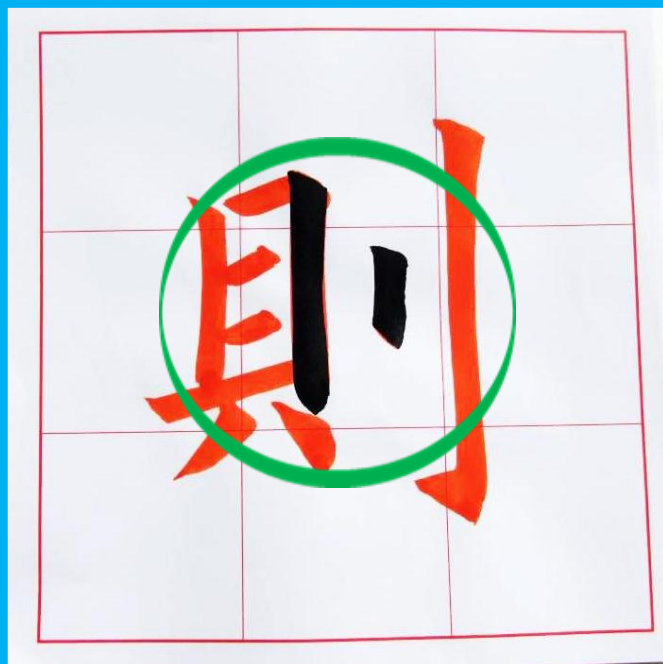
講師：溪洲國小張麗蓮老師



進階結構法則教學大綱(18 堂課)

結構原則		字例			
一 比 例 原 則 (2 節 課)	注意左右組 合字的結構 比例。 /	 靜	 到	 徒	 湖
	注意上下組 字的結構比 例。 2	 音	 巢	 悲	 意
一	守中宮：中間	點：左低右高			





沾

沾



1



2



3



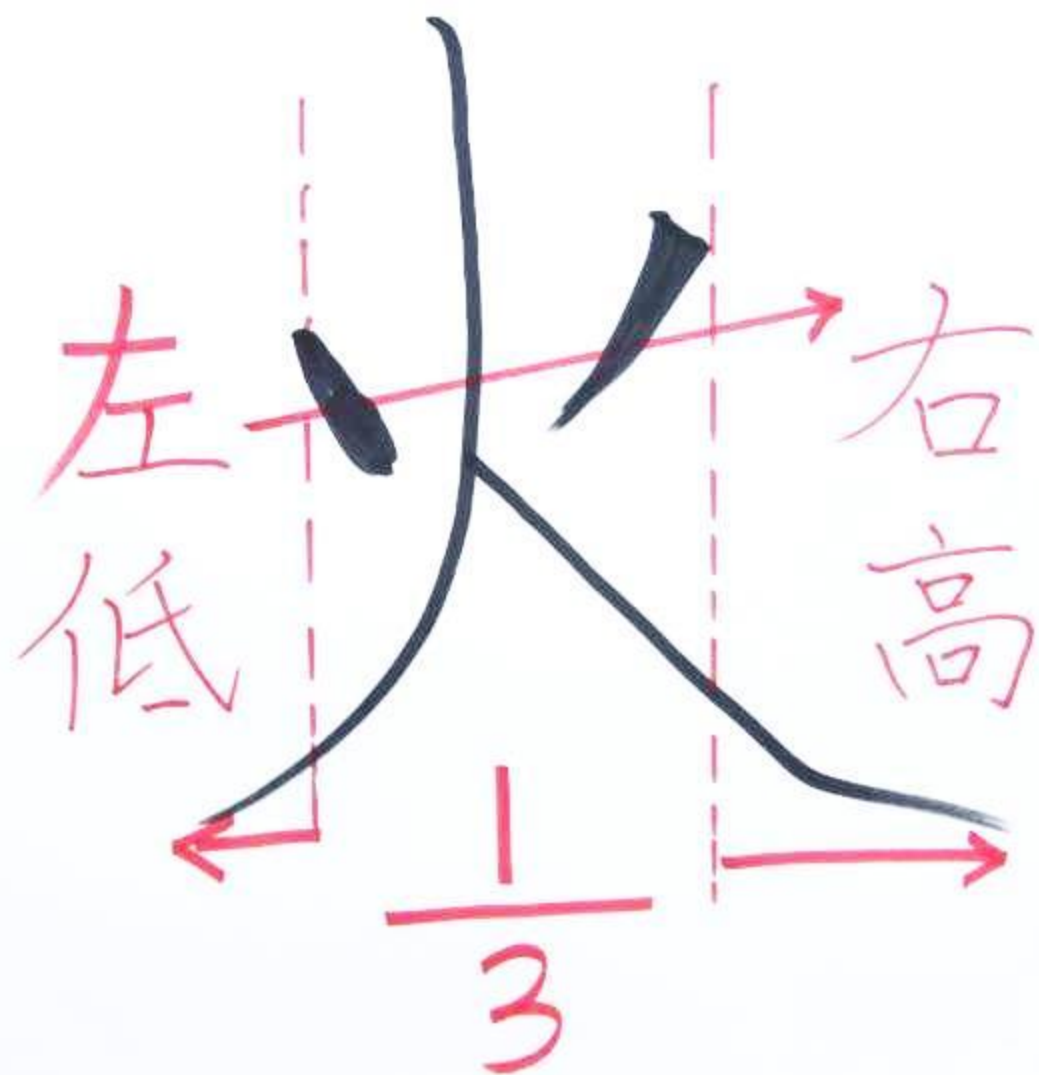
悲

悲





二 疏 密 原 則	守中宮：中間 緊密、四周疏 朗。	點：左低右高 	密→  ←疏	春	
(2 節 課)	緊密法則：留 意筆畫接點 的位高低。	草 	吹 	攻 	維 
三 連 帶 原 則	筆斷意連：筆 畫斷掉、筆意 相連。	江	坎	玫	扶
(2 節 課)	筆斷意連：上 下兩筆互相 映帶。	牧	孔	好	冰





柳公權
玄秘塔碑



歐陽詢
九成宮醴泉銘



顏真卿
多寶塔碑



歐陽詢
溫彥博碑



歐陽詢
皇甫誕碑

二 疏 密 原 則	守中宮：中間 緊密、四周疏 朗。	點：左低右高 	密 →  ← 疏		
(2 節 課)	緊密法則：留 意筆畫接點 的位高低。				
三 連 帶 原 則	筆斷意連：筆 畫斷掉、筆意 相連。				
(2 節 課)	筆斷意連：上 下兩筆，互相 映帶。				

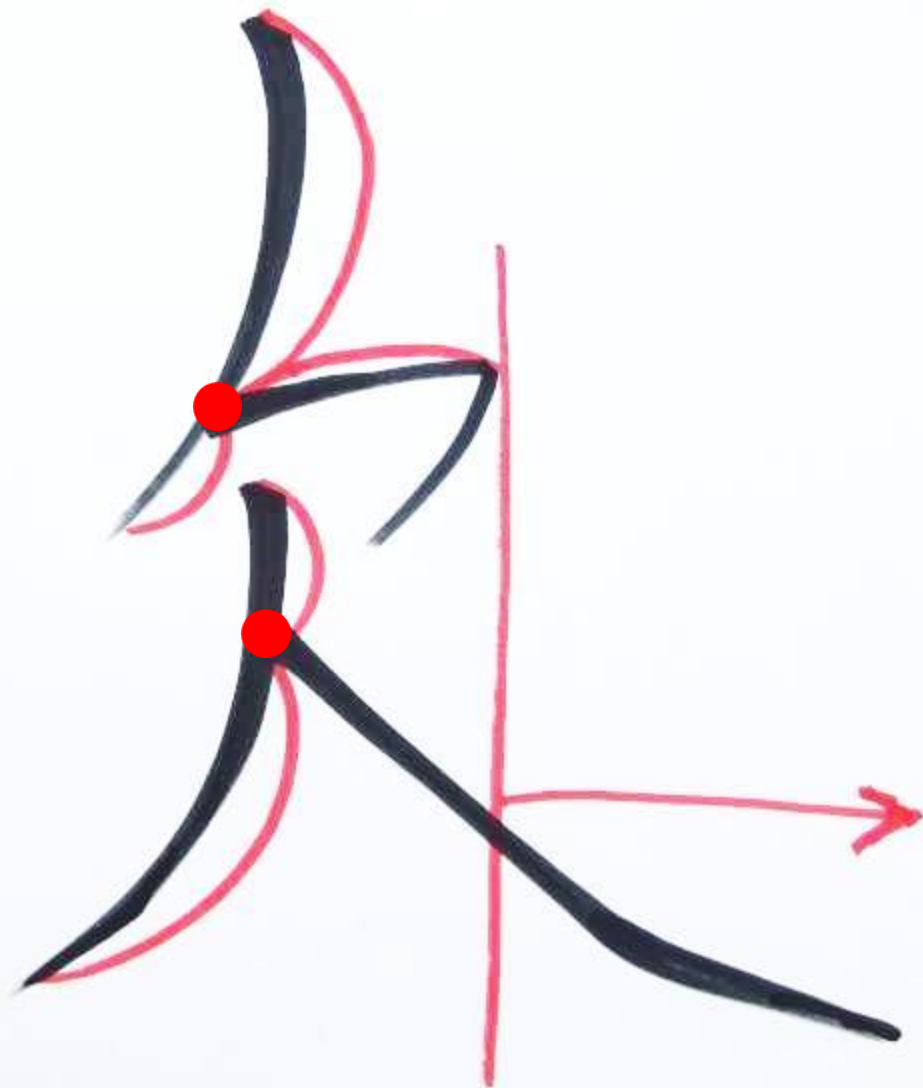
草

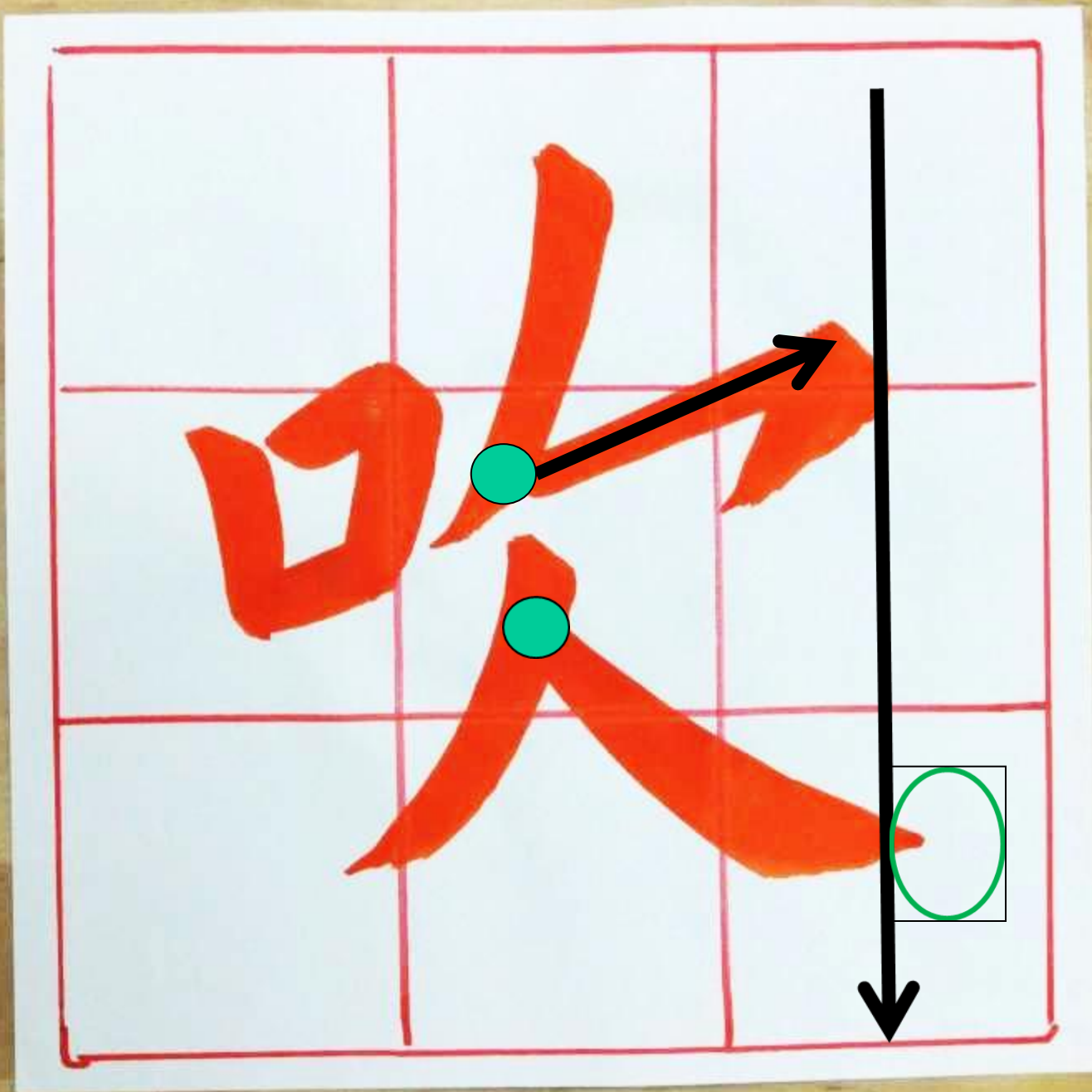
草

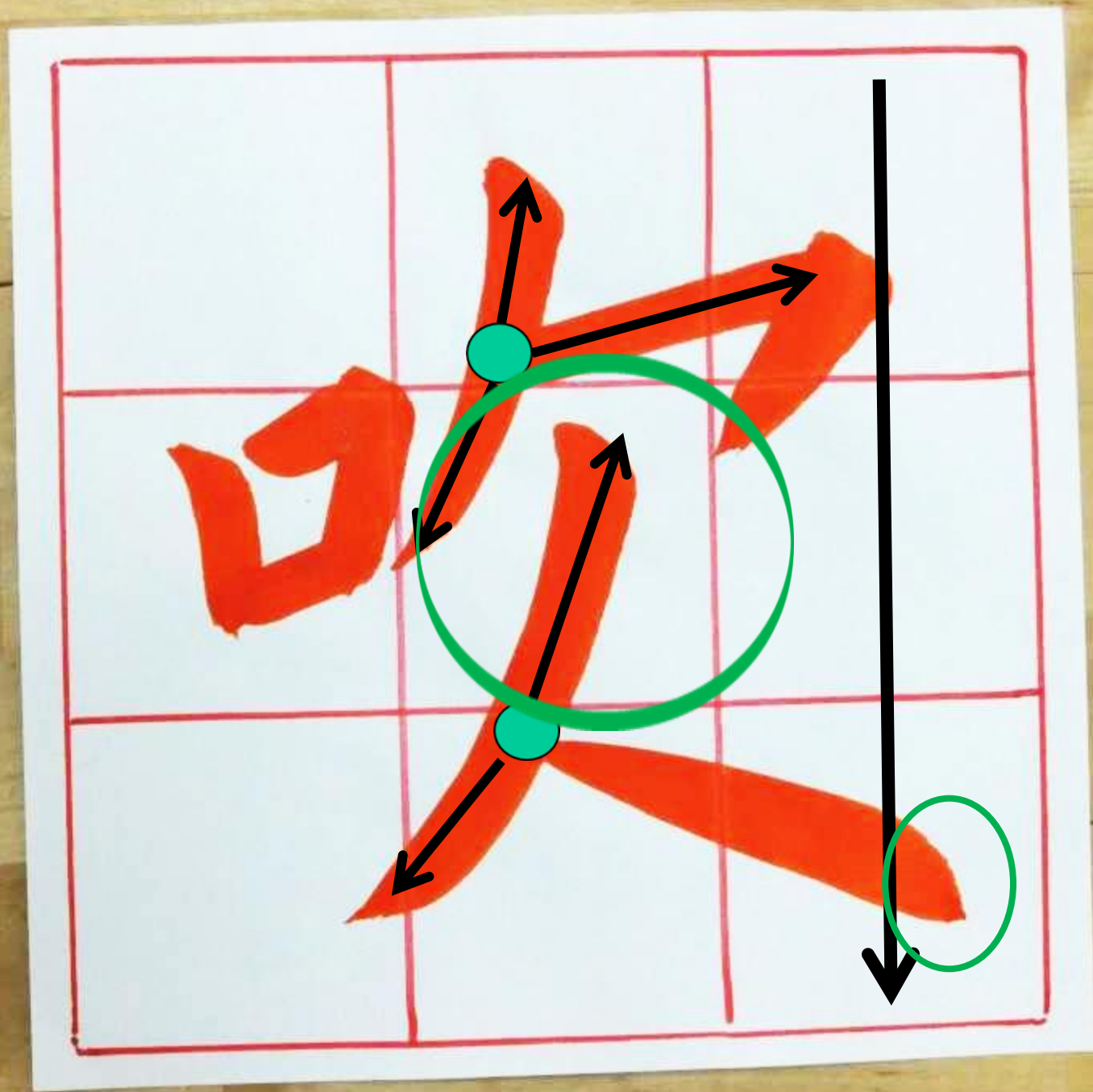
莫

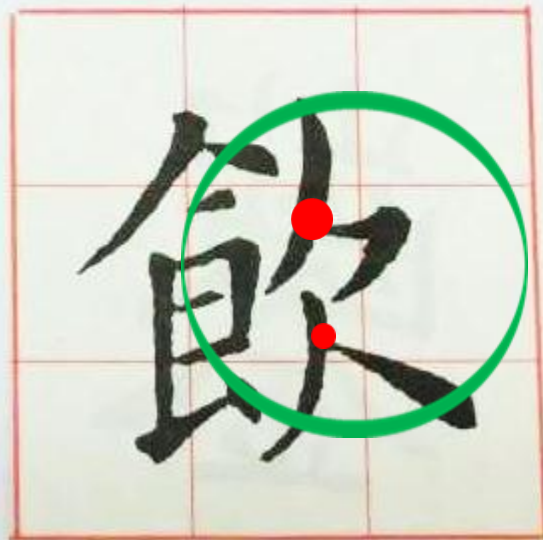
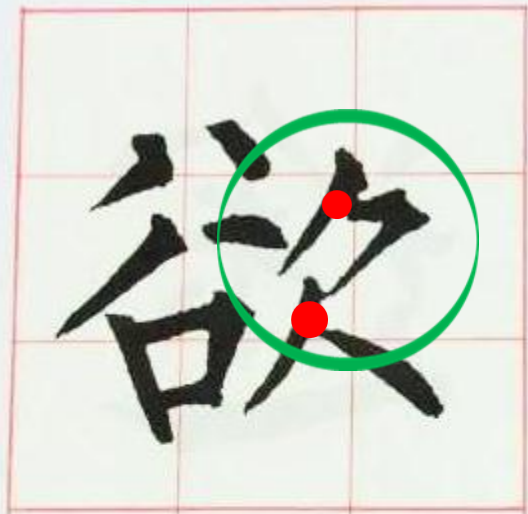
花











吹

吹

吹



吐

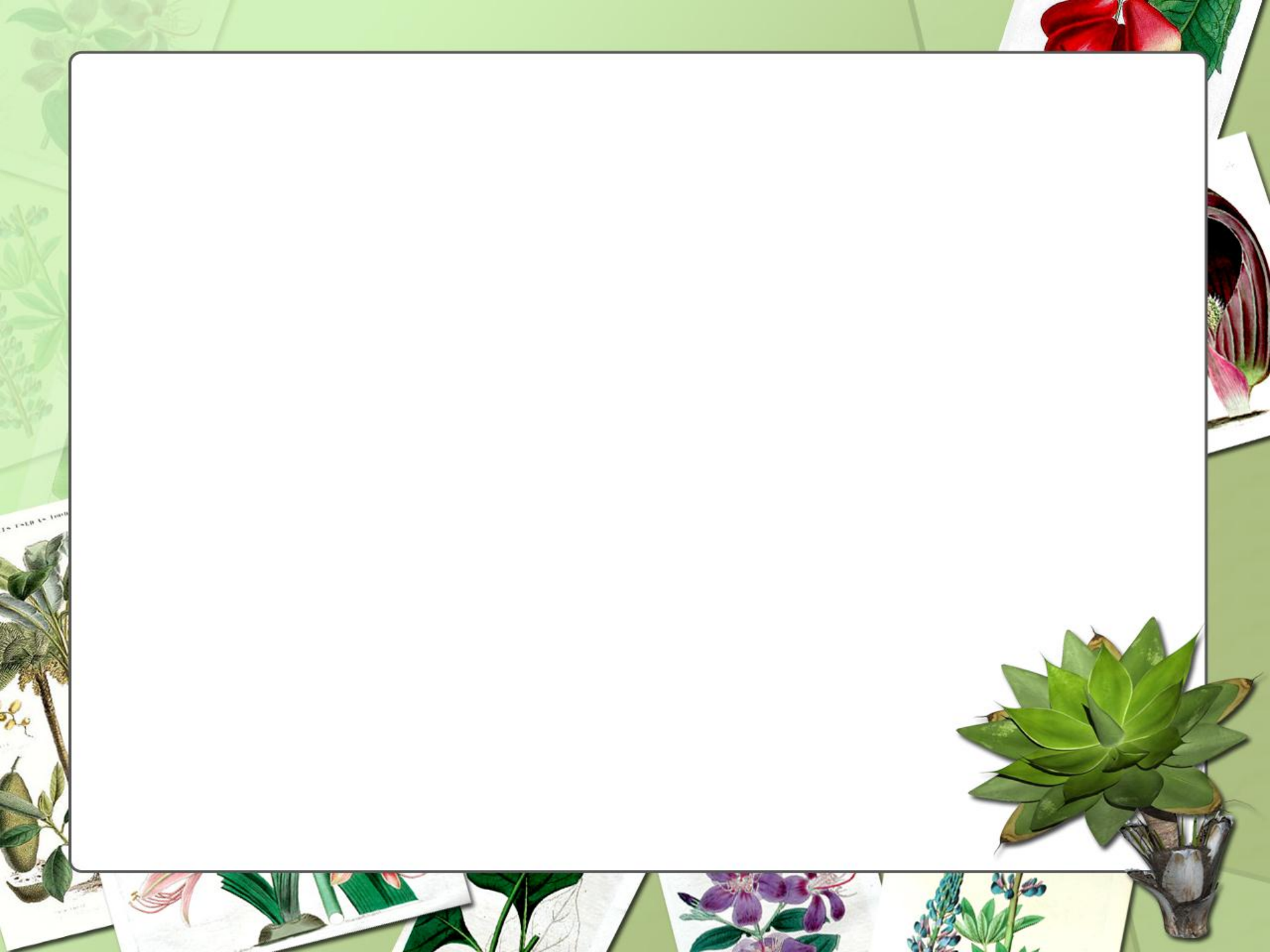
吐

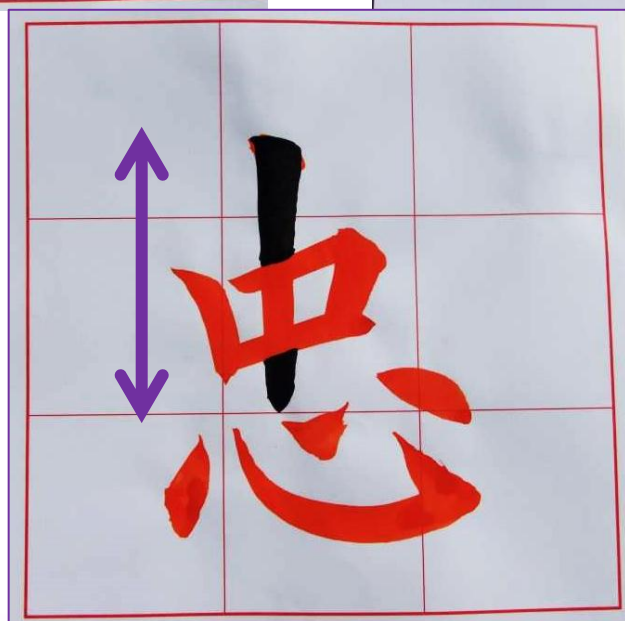
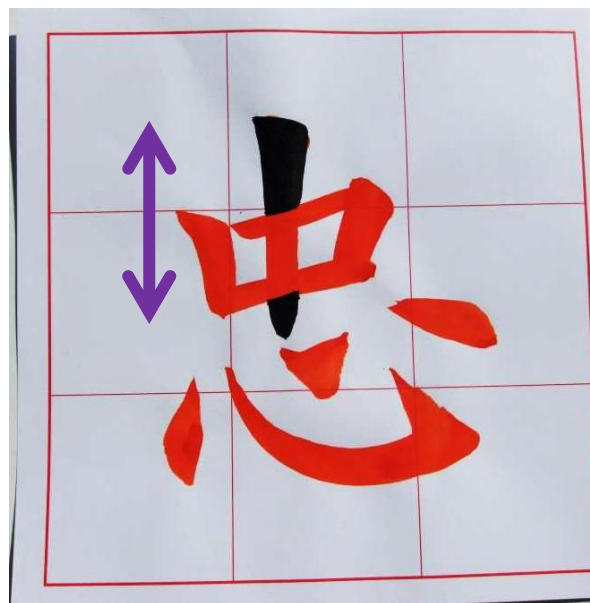
吐

唱

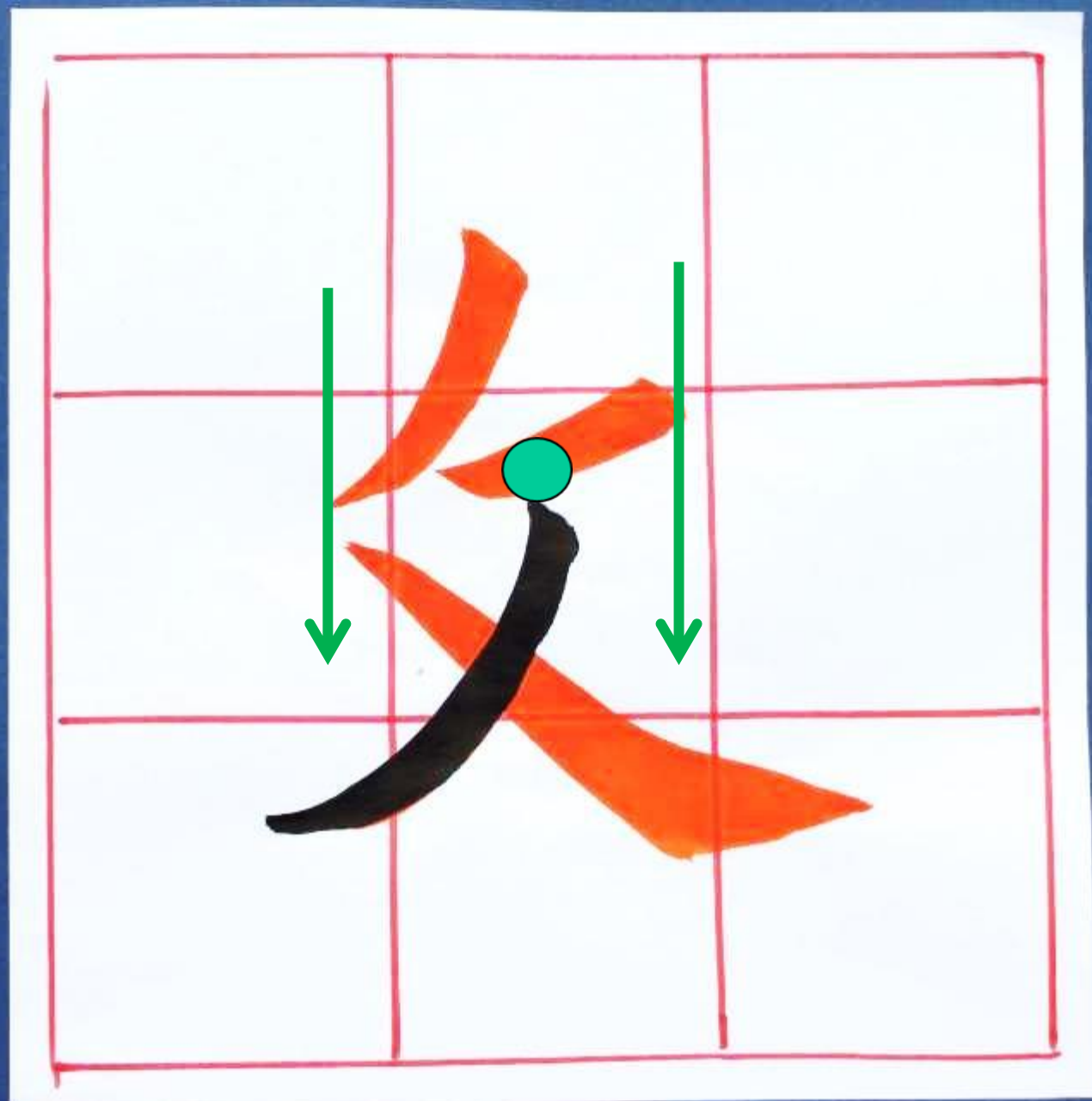
如

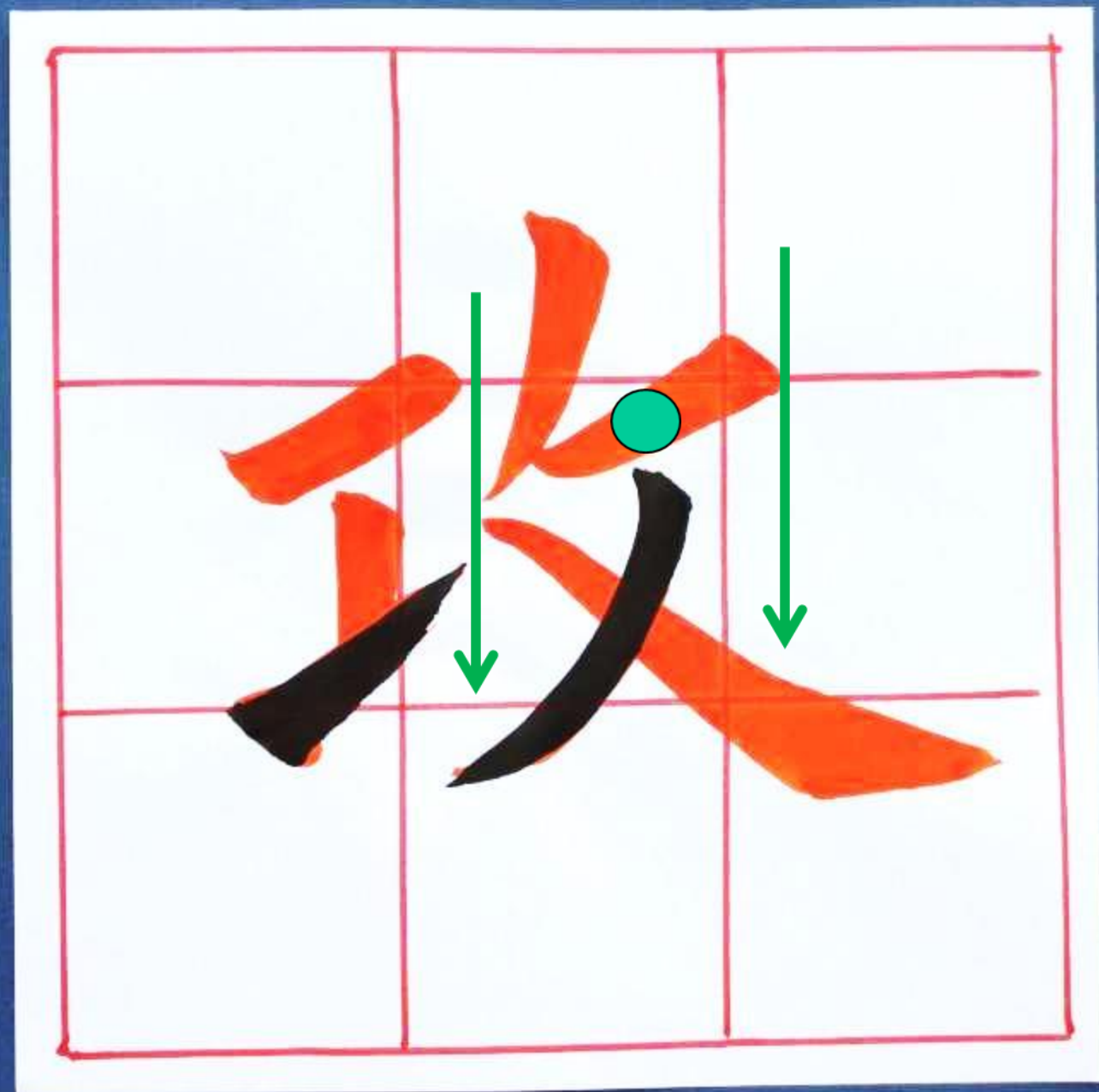


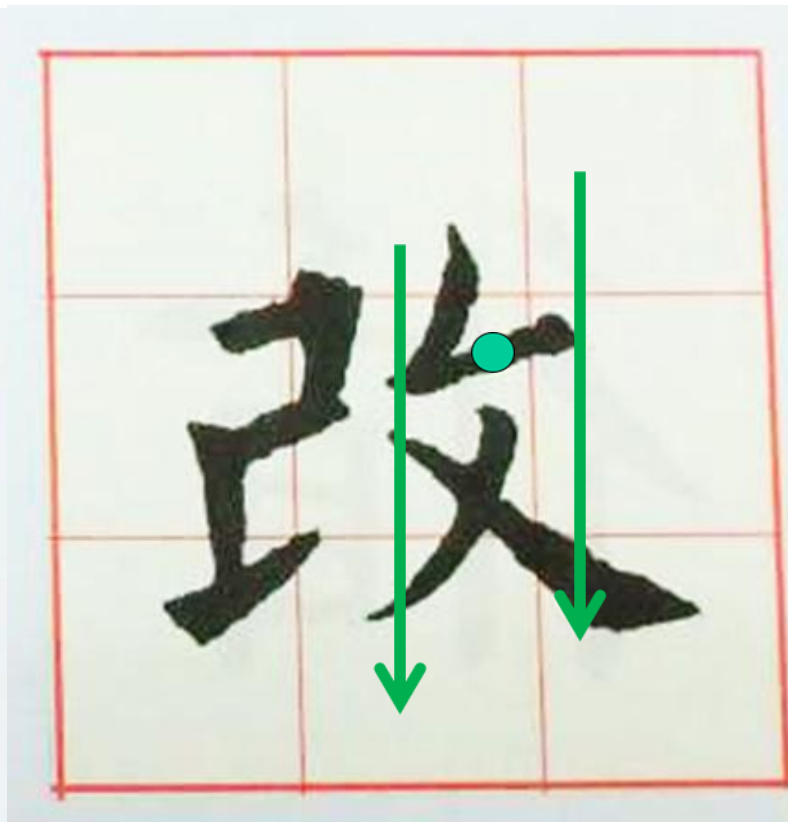
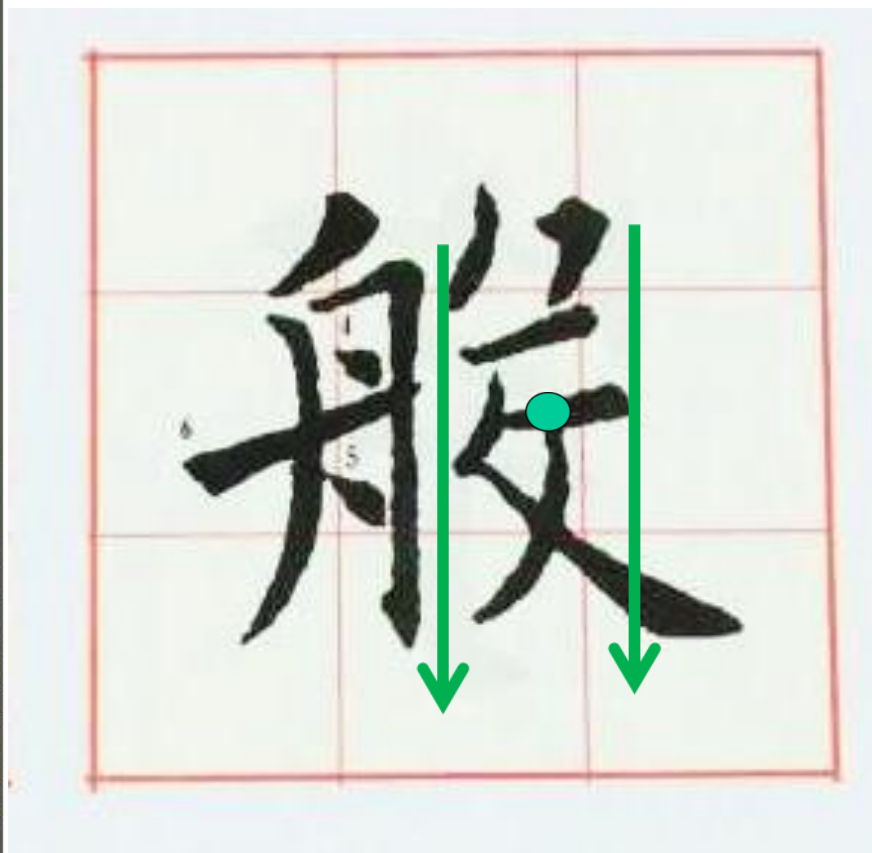












徼

般

效

澈

繁

政

政

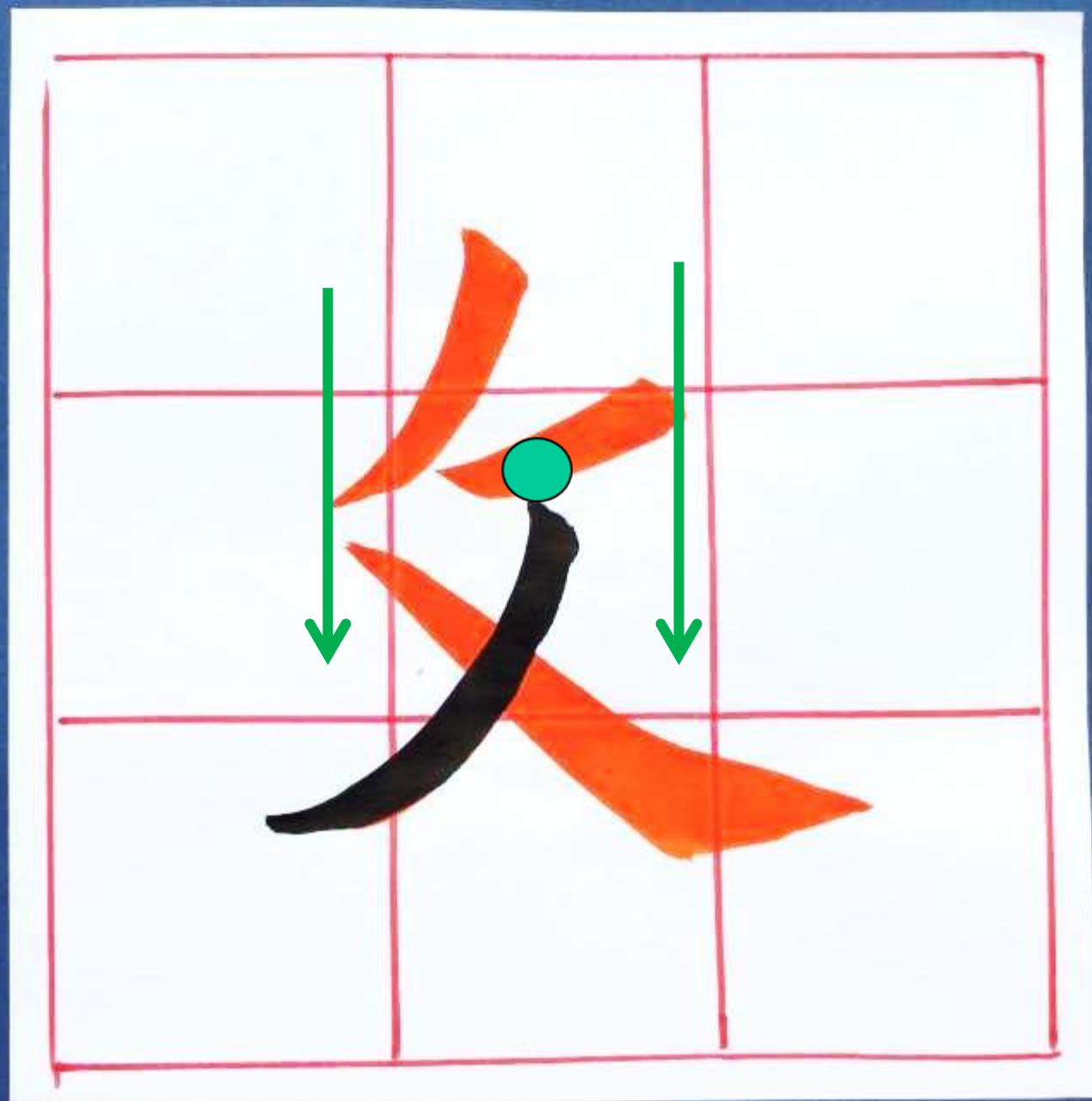
政

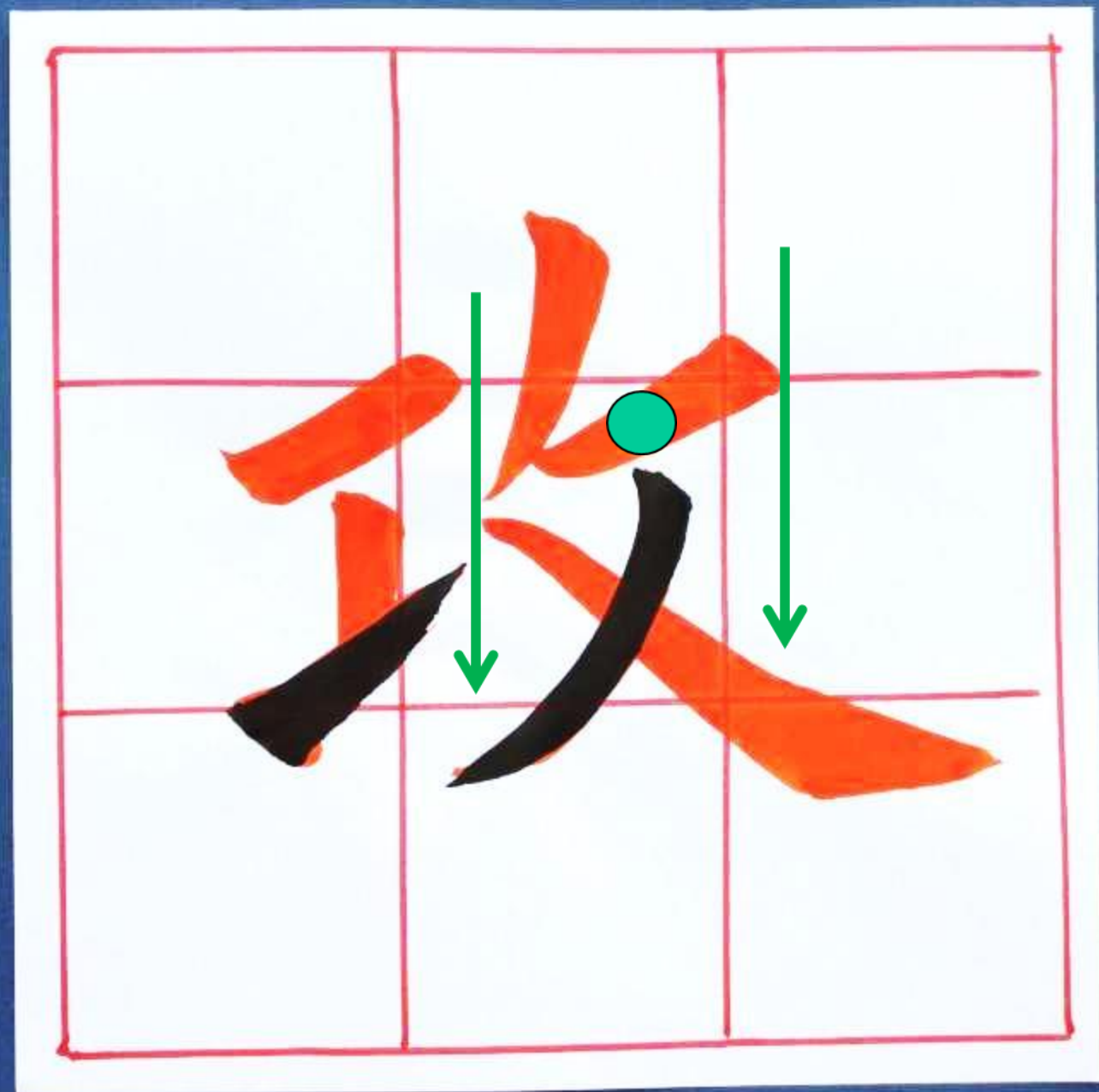
教

教

敏

故





紅

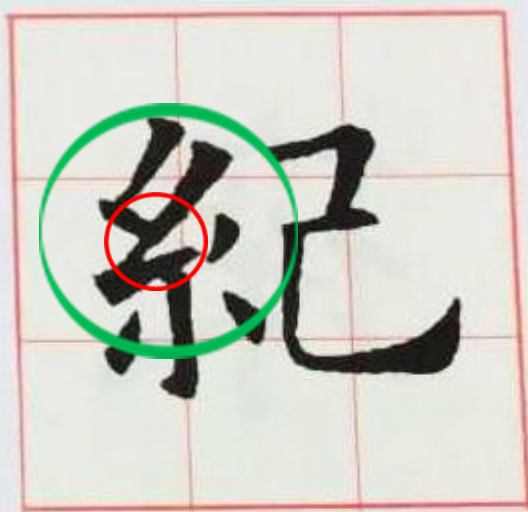


紅

紅

紅

紅



繪

綿

緣

經

絕

經



二 疏 密 原 則 (2 節 課)	守中宮：中間 緊密、四周疏 朗。 3	點：左低右高 火	密 → 豕 ← 疏	春	虫
	緊密法則：留 意筆畫接點 的位高低。 4	草	吹	攻	維
三 連 帶 原 則 (2 節 課)	筆斷意連：筆 畫斷掉、筆意 相連。 5	江	坎	玫	扶
	筆斷意連：上 下兩筆，互相 映帶。 6	牧	孔	好	冰

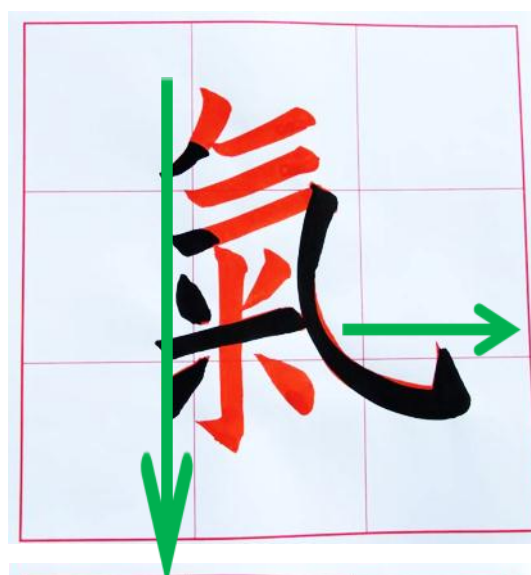
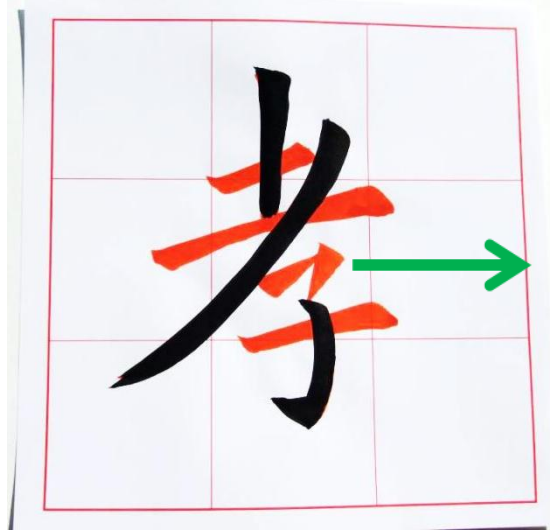
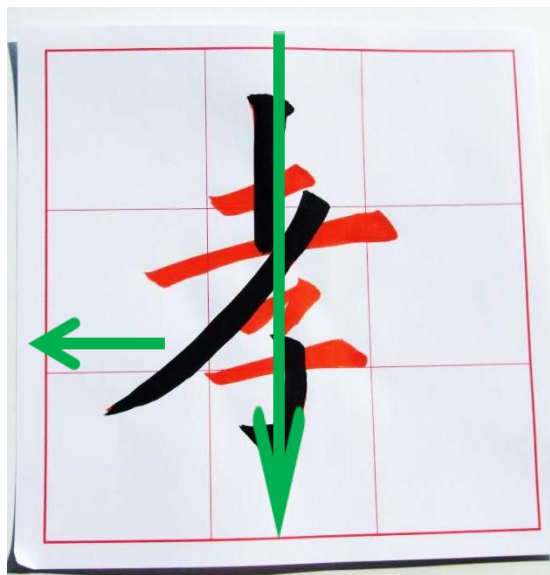


四 平 衡 原 則	左邊筆畫向 左挪出，平衡 豎彎鉤的拉 力。7				
(2 節 課)	1. 維持梯形 的平衡感。 2. 計白當 黑：維持空白 的平衡8				
五 向 背 原 則	向勢、背勢產 生不同的結 構風格9				





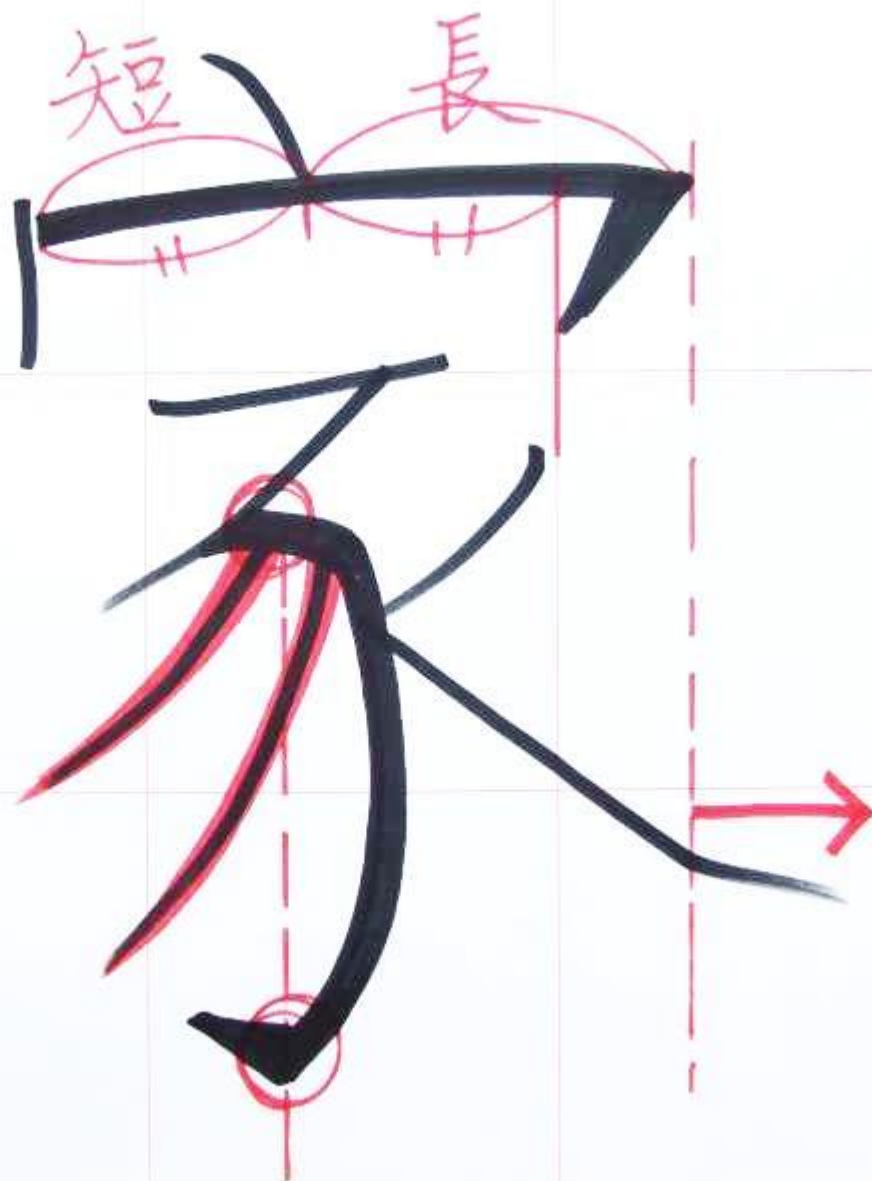


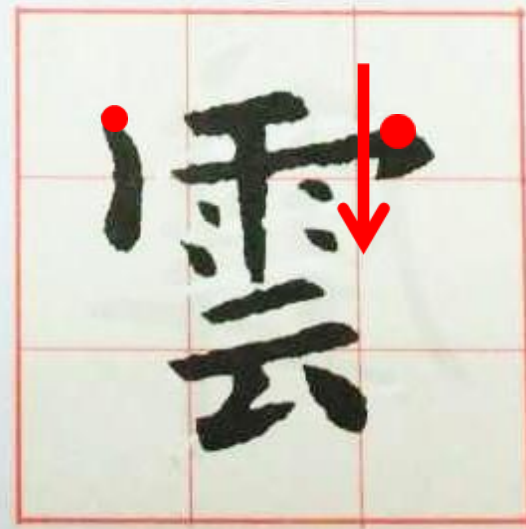
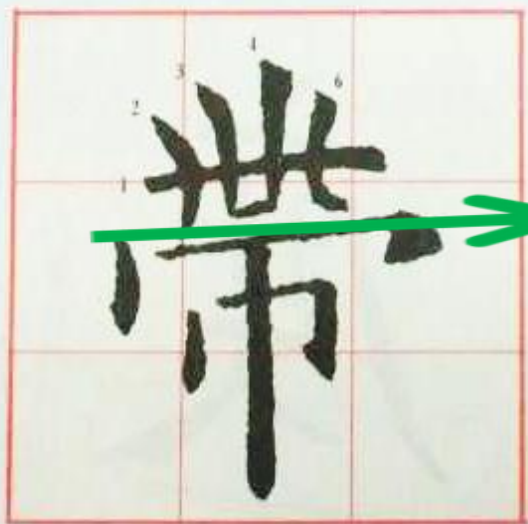
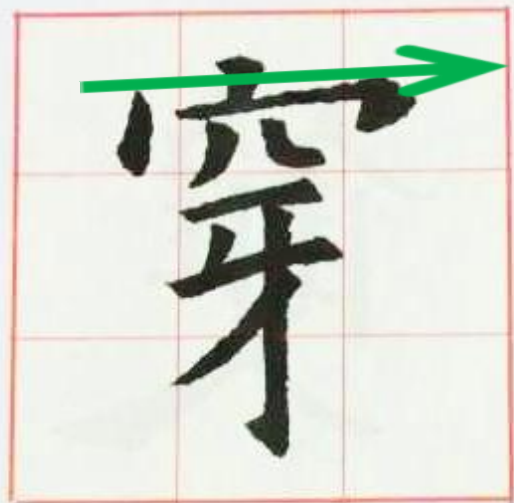


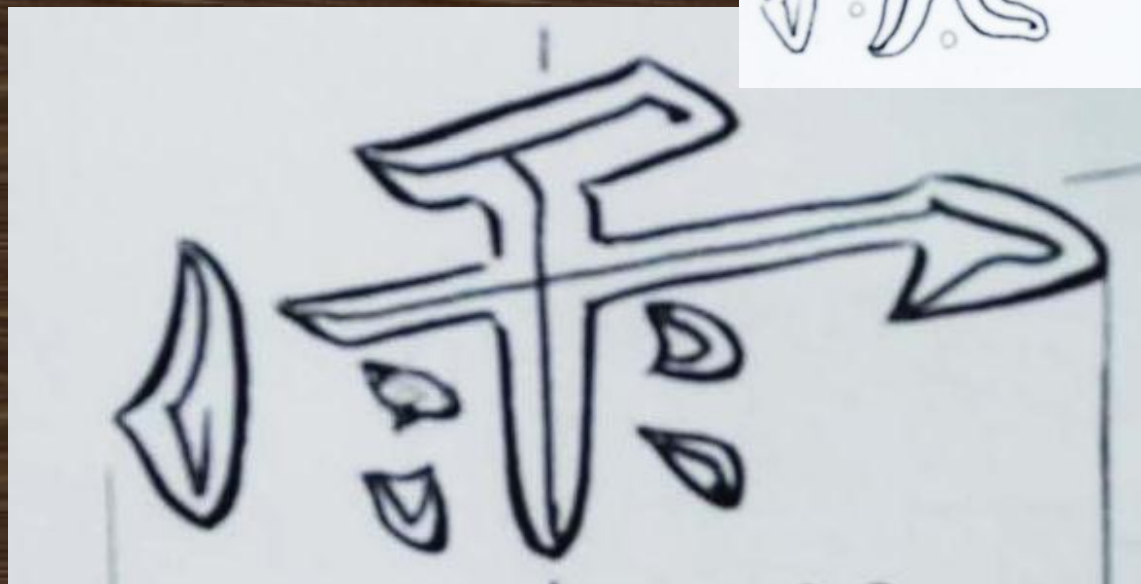
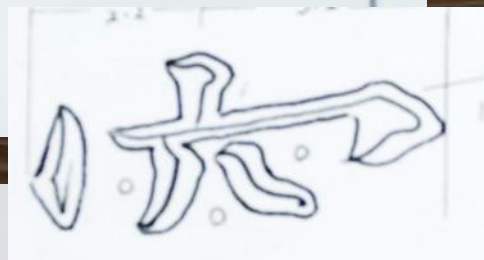
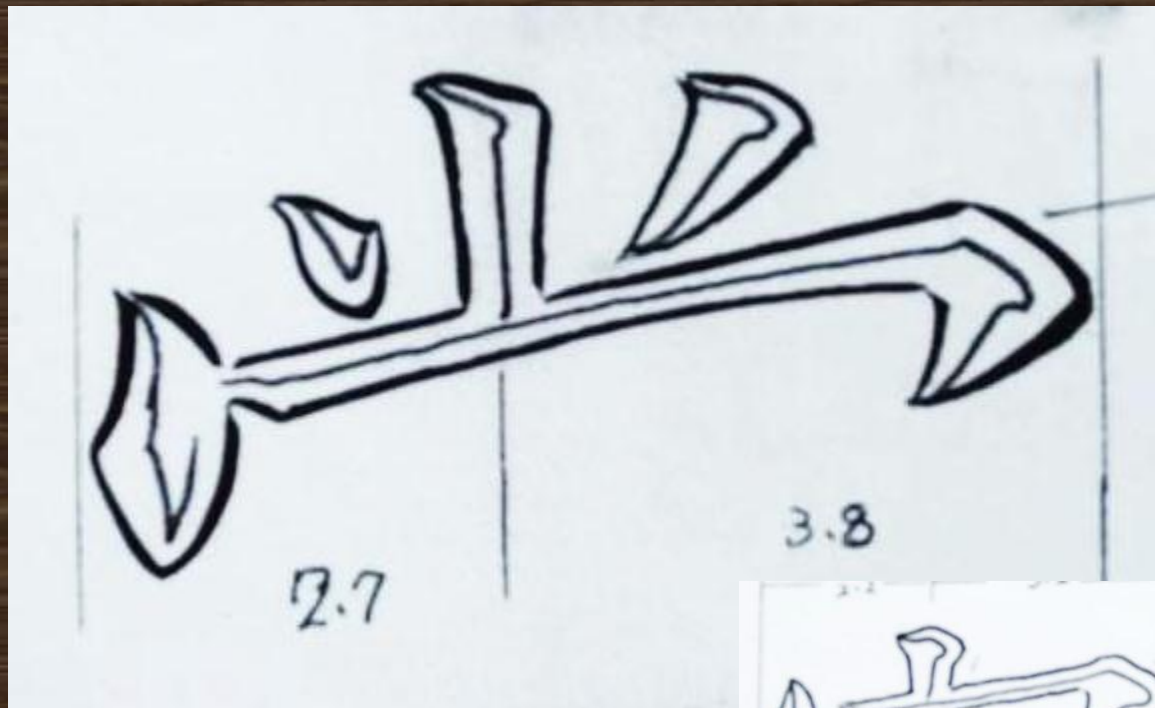
省

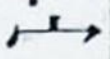
省

省







1. 和  一樣，左短右長，比例約 3 : 5。



四 平 衡 原 則	左邊筆畫向 左挪出，平衡 豎彎鉤的拉 力。7				
(2 節 課)	1. 維持梯形 的平衡感。 2. 計白當 黑：維持空白 的平衡8				
向 背 力 則	向勢、背勢產 生不同的結 構風格				



清

清

時

時

詞

詞

詞

託

孝

孝

進

進

部首	字例、說明		部首	字例、說明	
1 口	口部左右兩豎畫往內縮。 口字內部沒有筆畫時，末橫攔右豎。(內) 口字內部有筆畫時，右豎攔末橫。(目)		2 言	言旁上點偏右、高高在上，橫畫往左伸長。	
					

3

才

左邊部首是「女」、「土」、「才」、「牛」、「子」、「王」、「足」末橫往右上挑，不要往右。

4

江

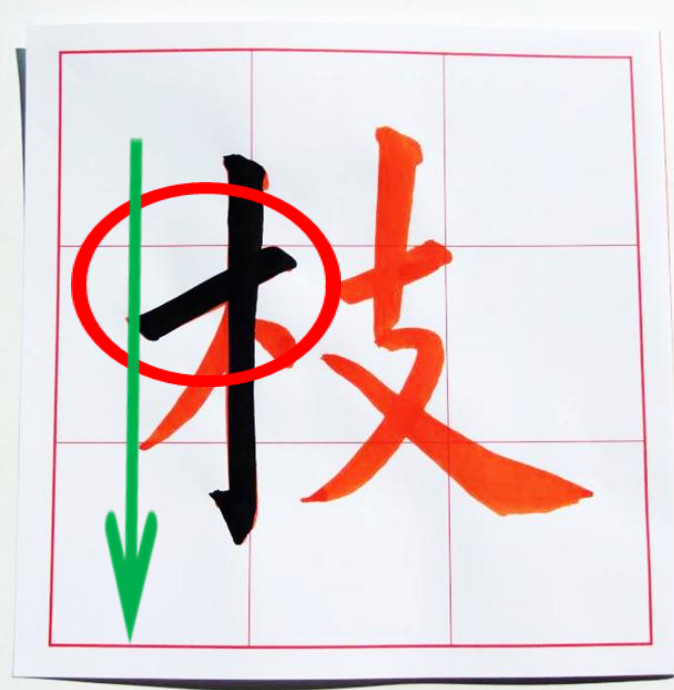
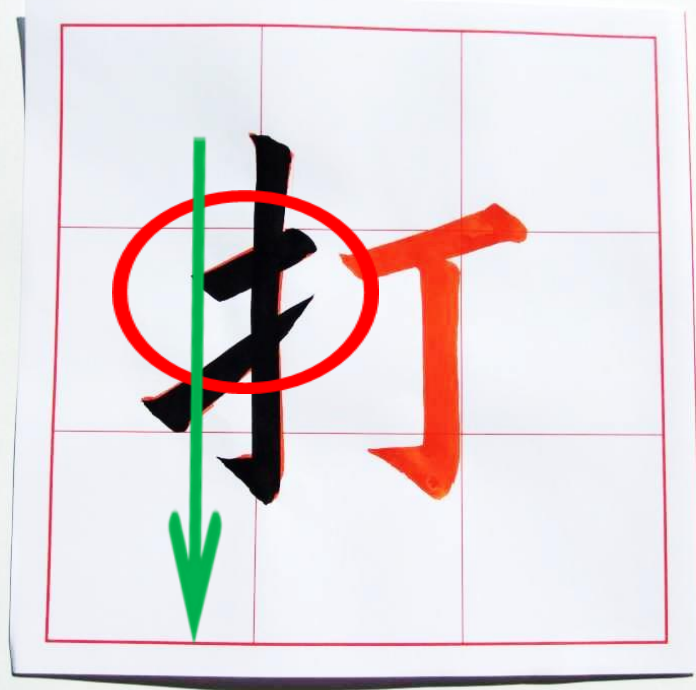
三點水的上兩點靠近，末點往上挑，不要往右。第二點略往外(左)推出，三點外緣略呈弧度。

長短
扶

持

河

江



救

稱

5
往

雙人旁撇起頭上下對齊，上撇不要偏左，下撇不要偏右。



很

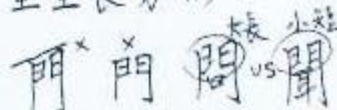
行書筆意：𠂇 彳

往

6
門

門部左小右大，外型呈長方形。

右半部不宜過斜。

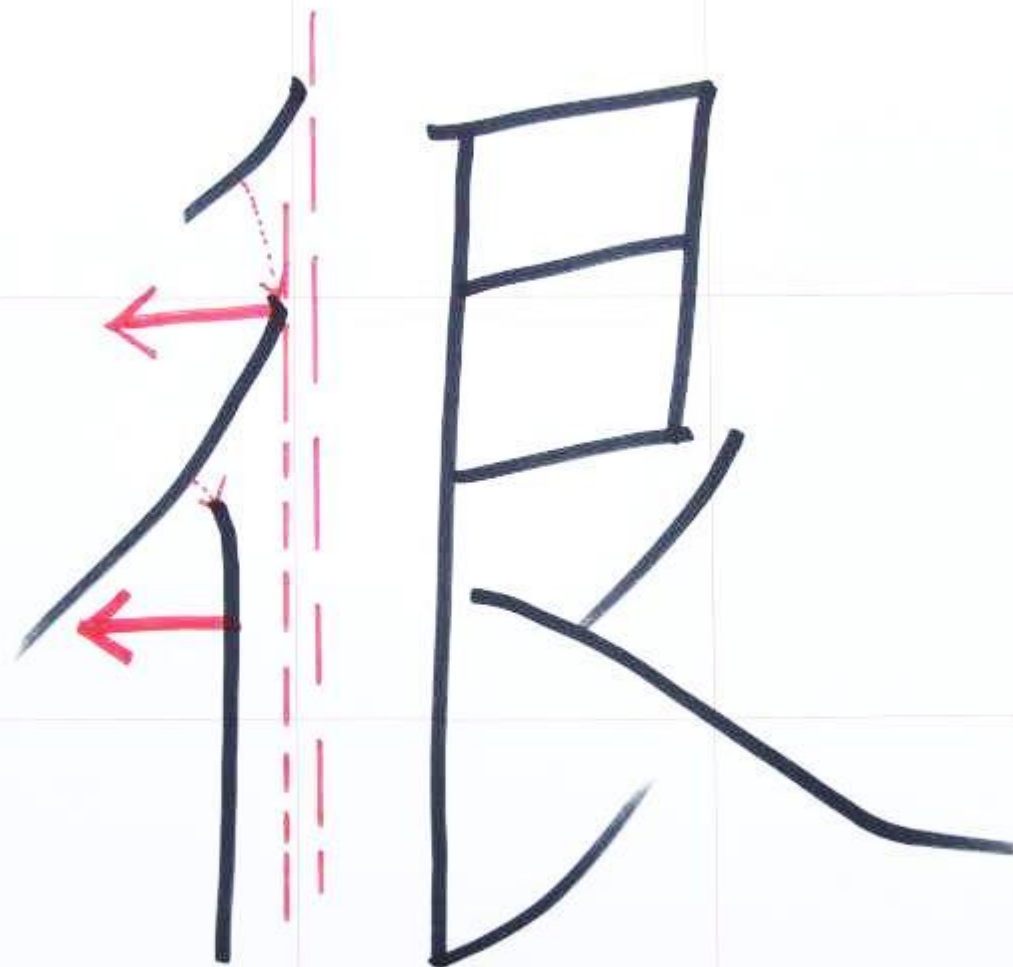


左右最高點相連接近

門

問

B短橫沿著A短橫的下緣往右上斜。



很



1



2



3



23
24

衣

衣

衣

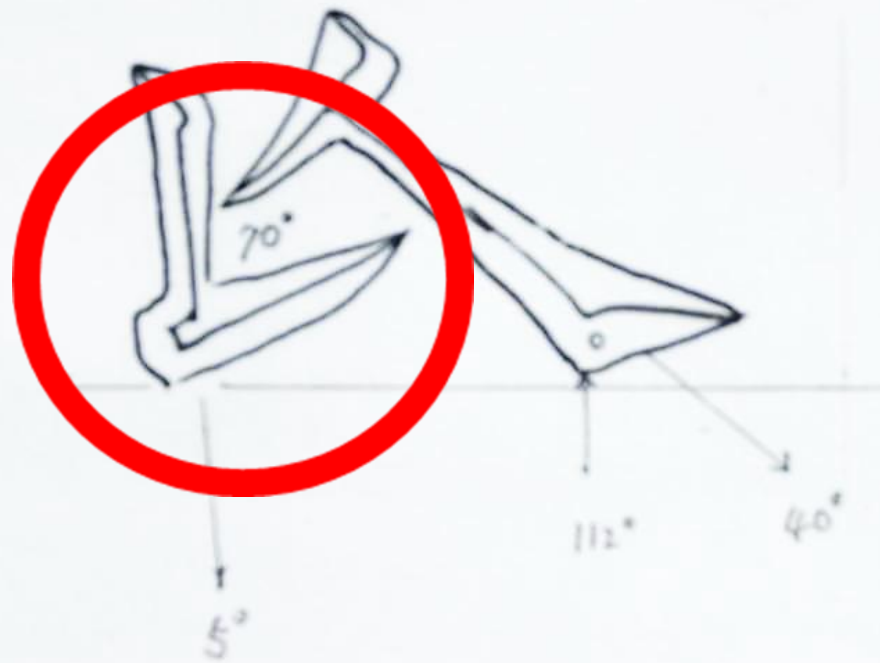
衣



很



取長字



15

衣

衣字型的字、長字型的字，下面的豎挑
夾角要大，挑要長。分割空白的代表字



5
往

雙人旁撇起頭上下對齊，上撇不要偏左，下撇不要偏右。



很

行書筆意：𠂇 彳

往

6
門

門部左小右大，外型呈長方形。

右半部不宜過斜。

門 門 問 vs 聞

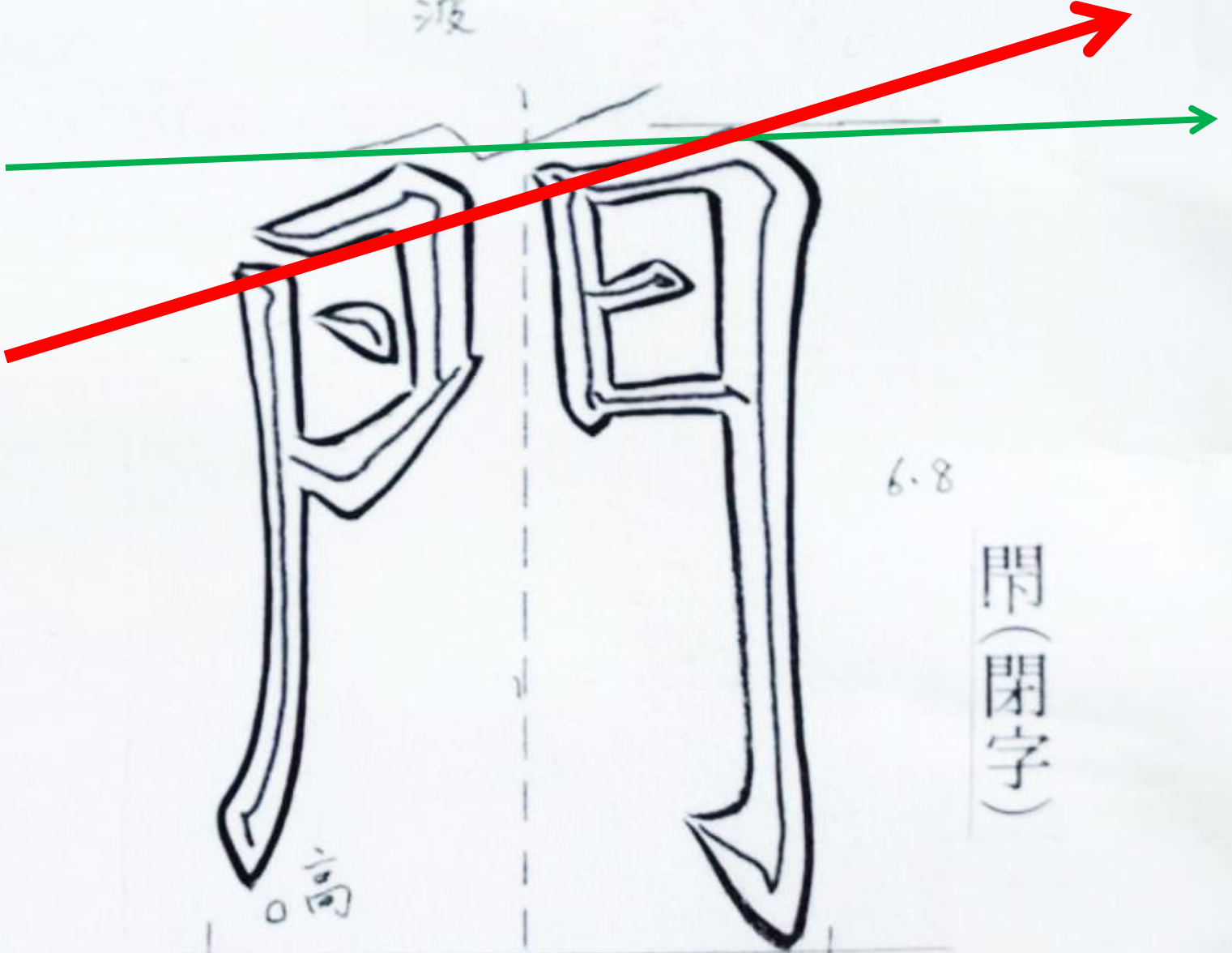
左右最高點相連接近

門 水平線

問

B短橫沿著A短橫的下緣往右上斜。

波



6.8

閑(閑字)

閑



226



507

7

性

先兩點再豎，左點低右點高，左點直右點斜。

性

行書筆意 性

13

8

心

心部在下的字，上偏左、下偏右。



思 忍

A. B 均略在
同一直線上

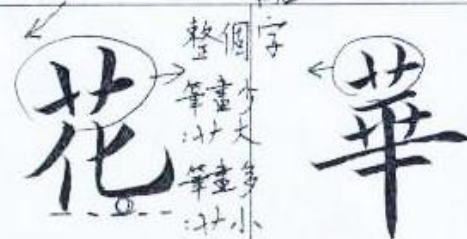
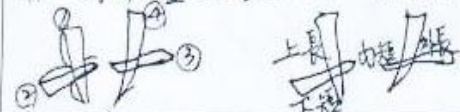
思

忍

22

9
草

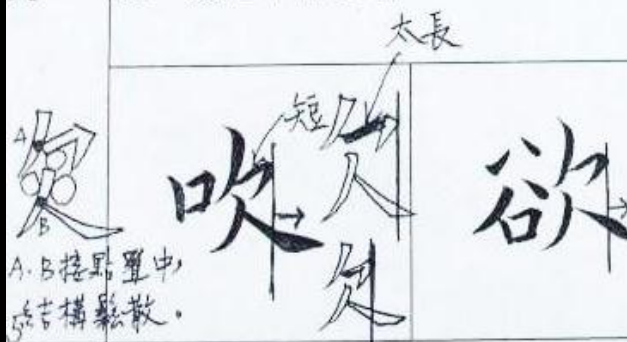
艹 的兩豎上長下短，兩橫外長內短。



14

11
欠

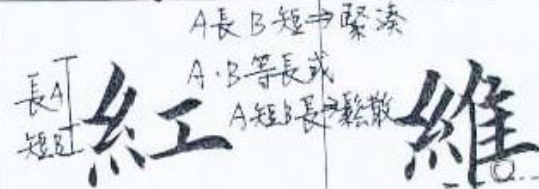
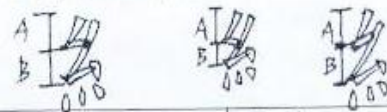
欠字第二筆橫畫要短不要長，左下撇靠左、先往下再左彎。



A、B 接點置中，
結構鬆散。

10
糸

糸旁「么」型上半長、下半小，下三點要大。



12
攵

攵旁左下撇靠左，不要靠右，先往下再左彎。



A、B 接點
造成結構鬆散

14

豎旁上點偏右、高高在上，橫畫左伸，豎

9

草

𠂔 的兩豎上長下短，兩橫外長內短。



整個字
筆畫少
：𠂔大
筆畫多
：𠂔小



14

糸旁「么」型上半長、下半小，下三點要大。



A長 B短 → 緊湊

A、B等長或

A短 B長 → 鬆散

長A
短B

糸工

維

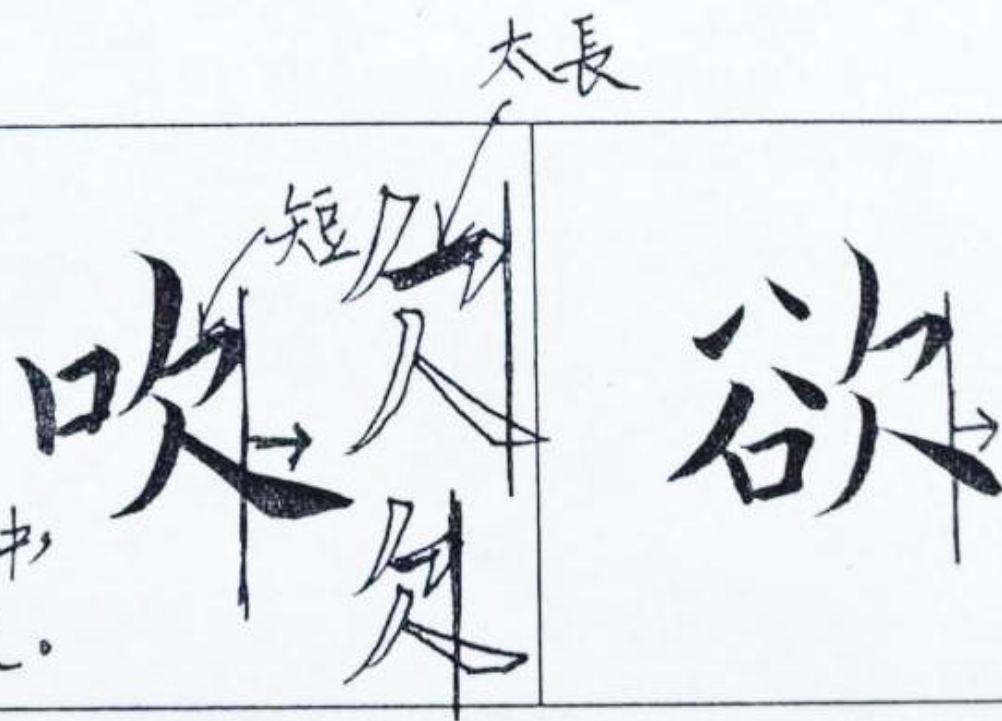
11

欠

欠字第二筆橫畫要短不要長，左下撇靠左、先往下再左彎。



A. B接點罩中，
15 結構鬆散。



父旁左下撇靠左，不要靠右，先往
下再左彎。

父 ← 撇靠右
父 → 撇靠左

故



A. B 接點
造成結構鬆散

放

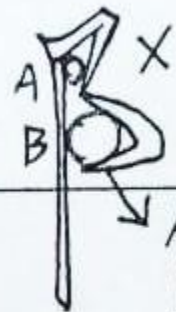


13

卩

耳朵旁在左(阜旁)要高、要小。

耳朵旁在右(邑)要低、要大。



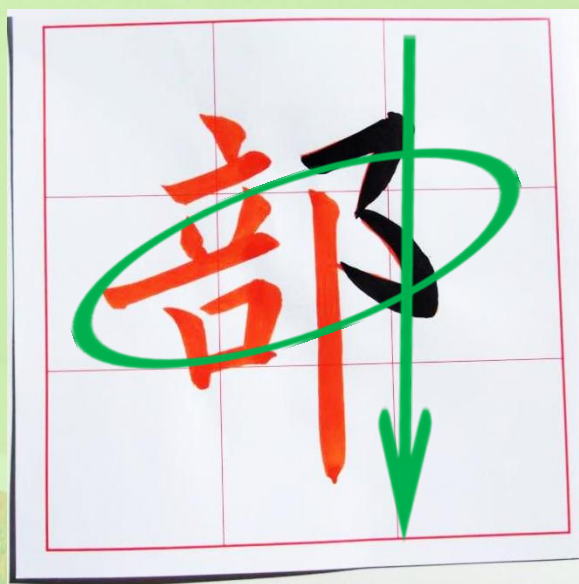
右邊有組合的字，
要避讓。

陳



A. B 空間分配不均

16



示旁上點偏右、高高在上，橫畫左伸，豎
 在上點下方，末點在撇、豎相接處。

社

1:5
 視覺重量差很多

低

祖

低

隹

低



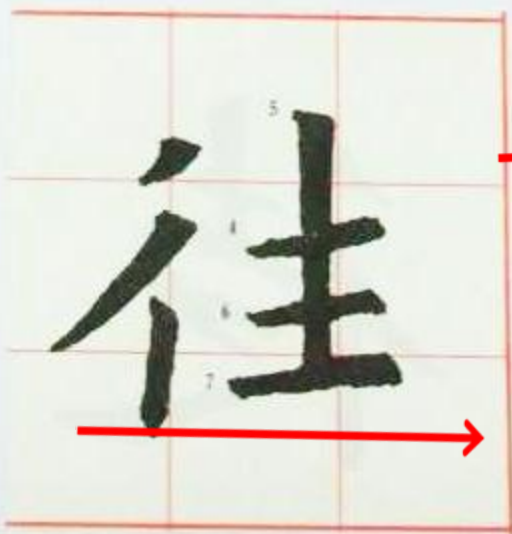
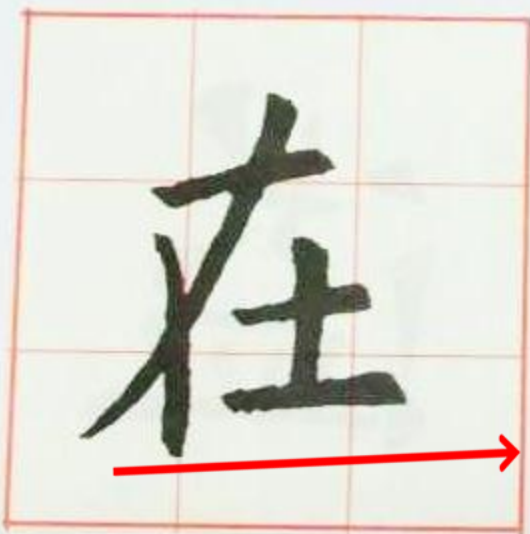
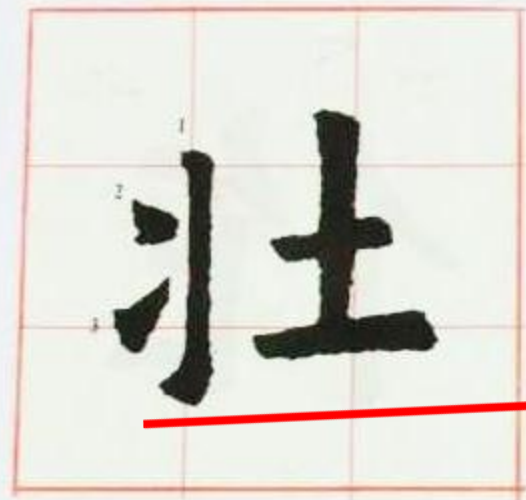
祖





祖





辶部上點高高在上，中間彎曲的筆畫往右
下斜，不要往左下斜。



17

牙

犬旁第二筆寫成橫豎鉤，第三筆在兩筆交叉處起筆。

略帶斜度，不用真的
寫成橫畫。

牙

猛

18

豕旁、豸旁左下兩撇起處要高，不要接在
肚子旁。

① 豕 ② 豕 ③ 豕 ④ 豕

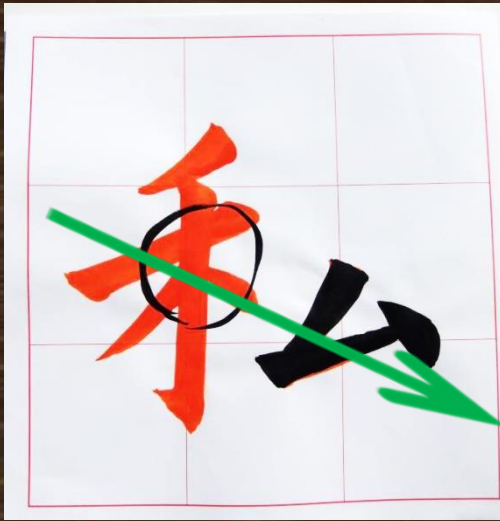
常見不佳字

豕

A. B 兩接點拉成一直
線

豸





常用部首結構法則

部首	字例、說明	部首	字例、說明
1 口	口部左右兩豎畫位內端。 口字內部沒有筆畫時，末橫欄右豎。 口字內部有筆畫時，右豎欄末橫。 古 可	2 言	言旁上點偏右，高高在上，橫畫往左伸長。 記 詞
3 扌	左邊部首是「女」、「土」、「才」、「牛」、「子」、「王」、「足」末橫往右上挑，不要往右。	4 氵	三點水的上兩點靠近，末點往上挑，不要往右。第二點略往外挑，三點外緣略呈弧度。 扶 持 河 江
5 往	雙人旁撇起頭上下對齊，上撇不要偏左，下撇不要偏右。 很 往	6 門	門部在小右大，外型呈長方形。 右半部不宜過斜。 問 前 簡 關 左右最高點相連接近 水平線 問 問 B起橫沿著A起橫的 下緣往右上斜。
7 性	先兩點再豎，左點低右點高，左點靠右點斜。 性 情	8 心	心部在下的字，上偏左，下偏右。 恩 忍 A-B起橫略在 同一重線上

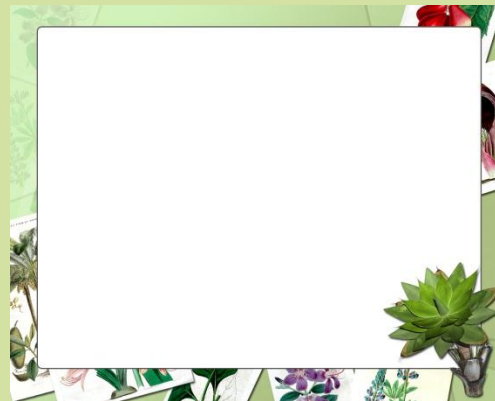
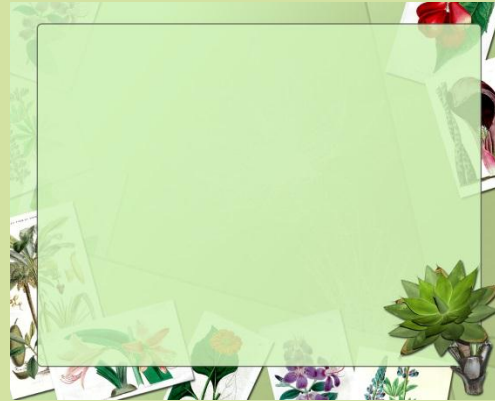


10 草	11 欠	12 又	13 耳	14 社	15 衣	16 衣	17 豕	18 豕
11 的兩筆上長下短，兩橫外長內短 花 華	欠字第二筆橫畫要短不要長，在下撇靠左，先往下再左彎。 吹 欠 欲	又字在下撇靠左，不要靠右，先往下再左彎。 故 放	耳字旁在左(阜旁)要亮、要小。 耳字旁在右(邑)要低、要大。 陳 部	示字上點偏右，高高在上，橫畫左伸，豎在上點下方，末點在側，豎相接處。 社 祖	衣字型的字，長字型的字，下面的豎挑左角要大，挑要長。★分割空白的代表字 衣 長	衣字型的字，長字型的字，下面的豎挑左角要大，挑要長。★分割空白的代表字 衣 長	豕字、豕旁在下兩撇起處要高，不要挨在肚子旁。 豕 豕 豕 豕	豕字、豕旁在下兩撇起處要高，不要挨在肚子旁。 豕 豕 豕 豕





辛苦大家了！
希望對您的教學有幫助。



Botany Elements Page – Use these elements to customize template if desired







Botany Print Page

