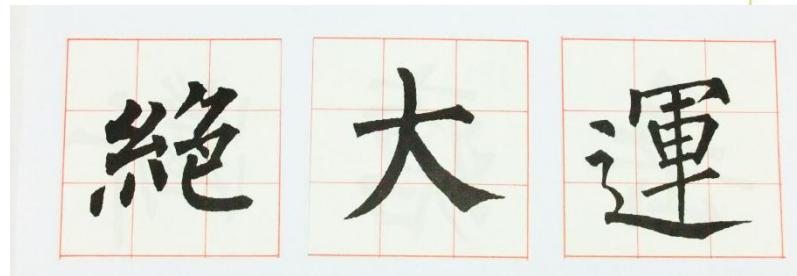


# 楷書結構法則教學重點與策略

講師：溪洲國小  
張麗蓮老師



# 初階結構法則教學大綱(18 堂課)～:表示距離

說明符號：○：表示空白 ←→ 表示往左右伸展 →← 表示往內縮或背勢  
----- 表示分隔  
(虛線)

結構原則	字例			
一 均 間 原 則 (4 節 課)	橫畫均間 1	囧	目	具
	豎畫均間 2	申	川	用
	撇畫均間 ·接近漸層性的 間距 3	勿	雨撇從此接出 出鋒方向 3	狂
	點畫均間 4	魚	忍	鳥

★中間兩點略往上

★四點偏上不偏下。5

# 蕙風堂國民小學書法第二冊

## 第三課 均間原則、比例原則

### 均間原則：

一字之中，如果有兩相對的點畫，並排時，應把間隔大小安排得比較平均，會使字看起來更美觀。



斜  
畫  
均  
間

刃

點  
畫  
均  
間

魚

而

則

勿

古

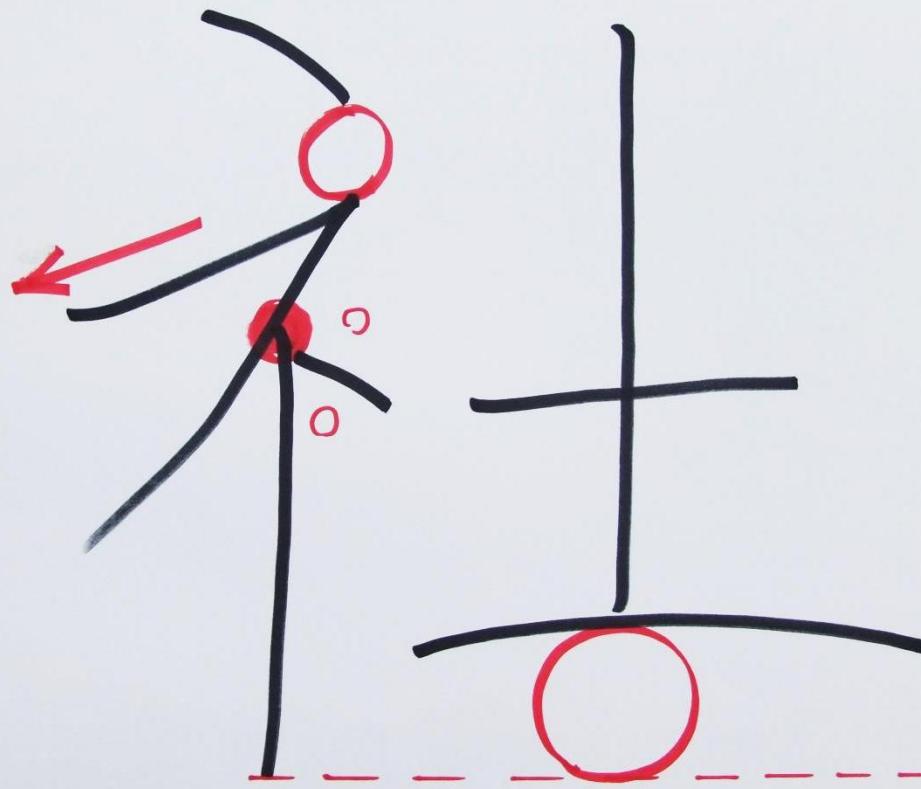
田

高

# 初階結構法則教學大綱(18堂課)～：表示距離

說明符號：○：表示空白 ←→ 表示往左右伸展 →← 表示往內縮或背勢  
----- 表示分隔  
(虛線)

結構原則	字例			
一 均 間 原 則 (4 節 課)	橫畫均間 1	田	目	具
	豎畫均間 2	申	川	用
	撇畫均間 3	匆	豕	狂
	點畫均間 4	魚	忍	鳥

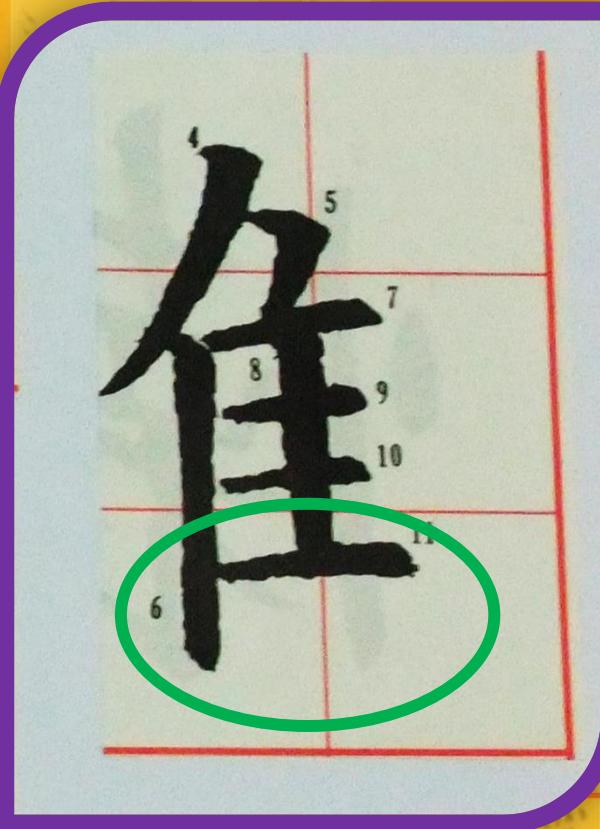


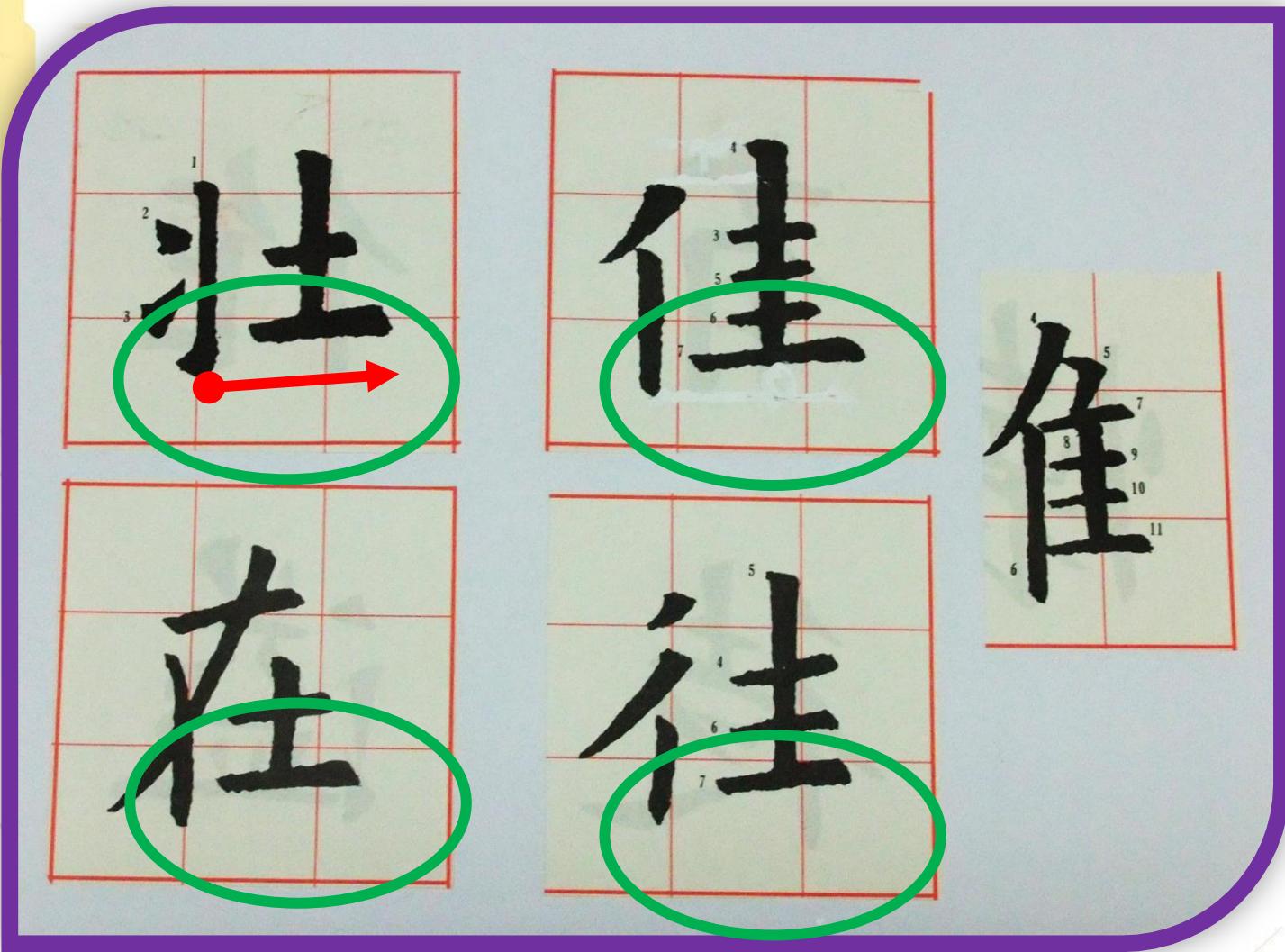
狂

4

三撇越來越長

貓



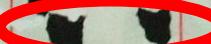


# 初階結構法則教學大綱(18 堂課)～：表示距離

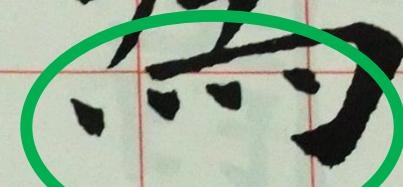
說明符號：○：表示空白    ←→ 表示往左右伸展    →← 表示往內縮或背勢    | 表示分隔  
(虛線)

結構原則	字例				
一 均 間 原 則 (4 節 課)	橫畫均間 1	田	田	具	書
	豎畫均間 2	申	川 D比C·E粗，B的空白略寬於A. ★粗壯的人需寬的空間比瘦小的大。2	用 A B E C D	冊
	撇畫均間 ·接近漸層性的 間距 3	勿 三撇方向呈 扇面輻射撇出 A B C D D最粗， C的空白最大。	彂 兩撇從此推出 出鋒方向不一	狂	貓 三撇越來越長
	點畫均間 4	魚 ★中間兩點略往上	刃 →	紅	鳥 ★四點偏上不偏下。5

留意四點與上面筆畫的關係



照



施



然



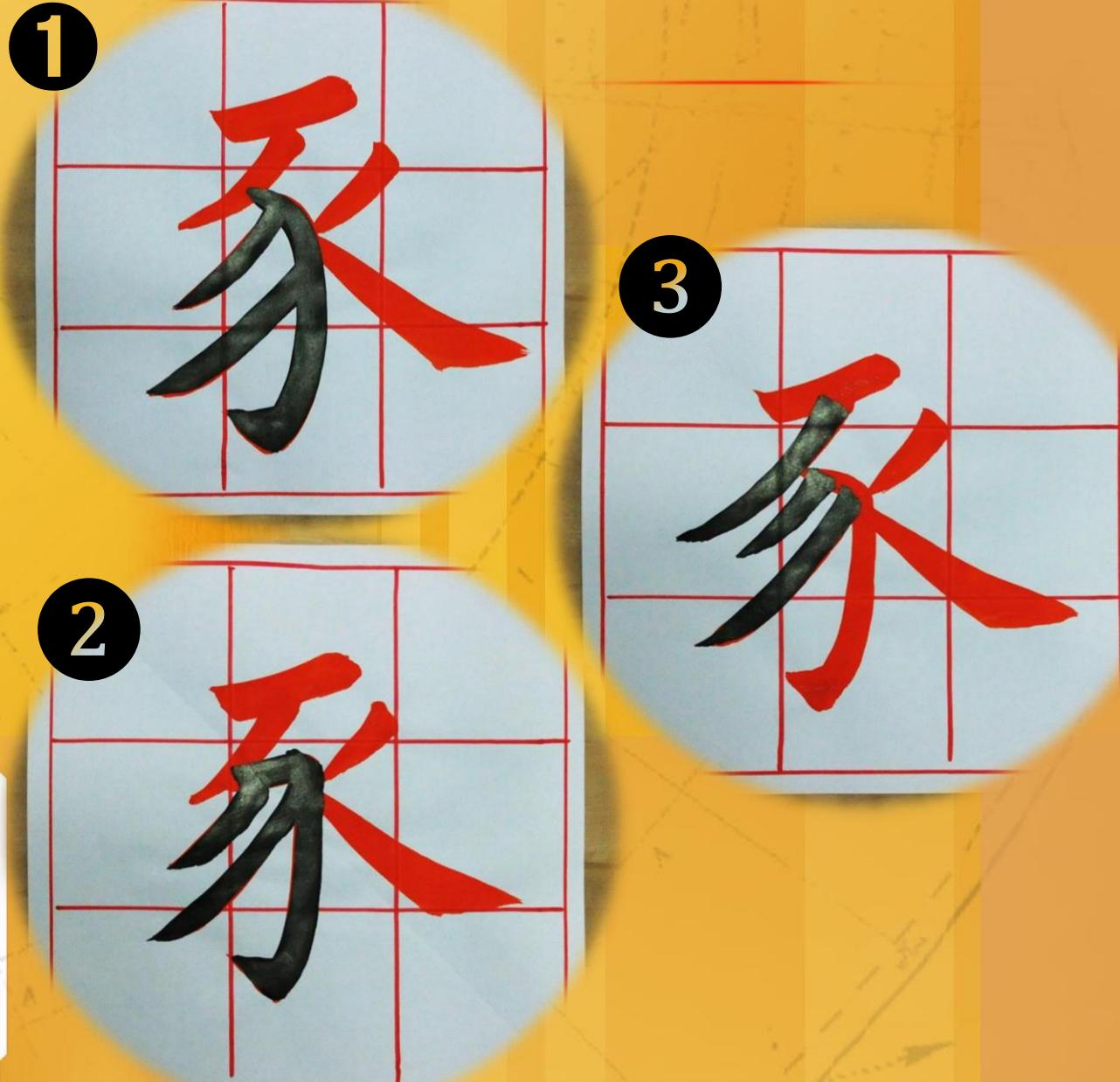
禁

# 結構較難掌握的部首





結構較難掌握的部首



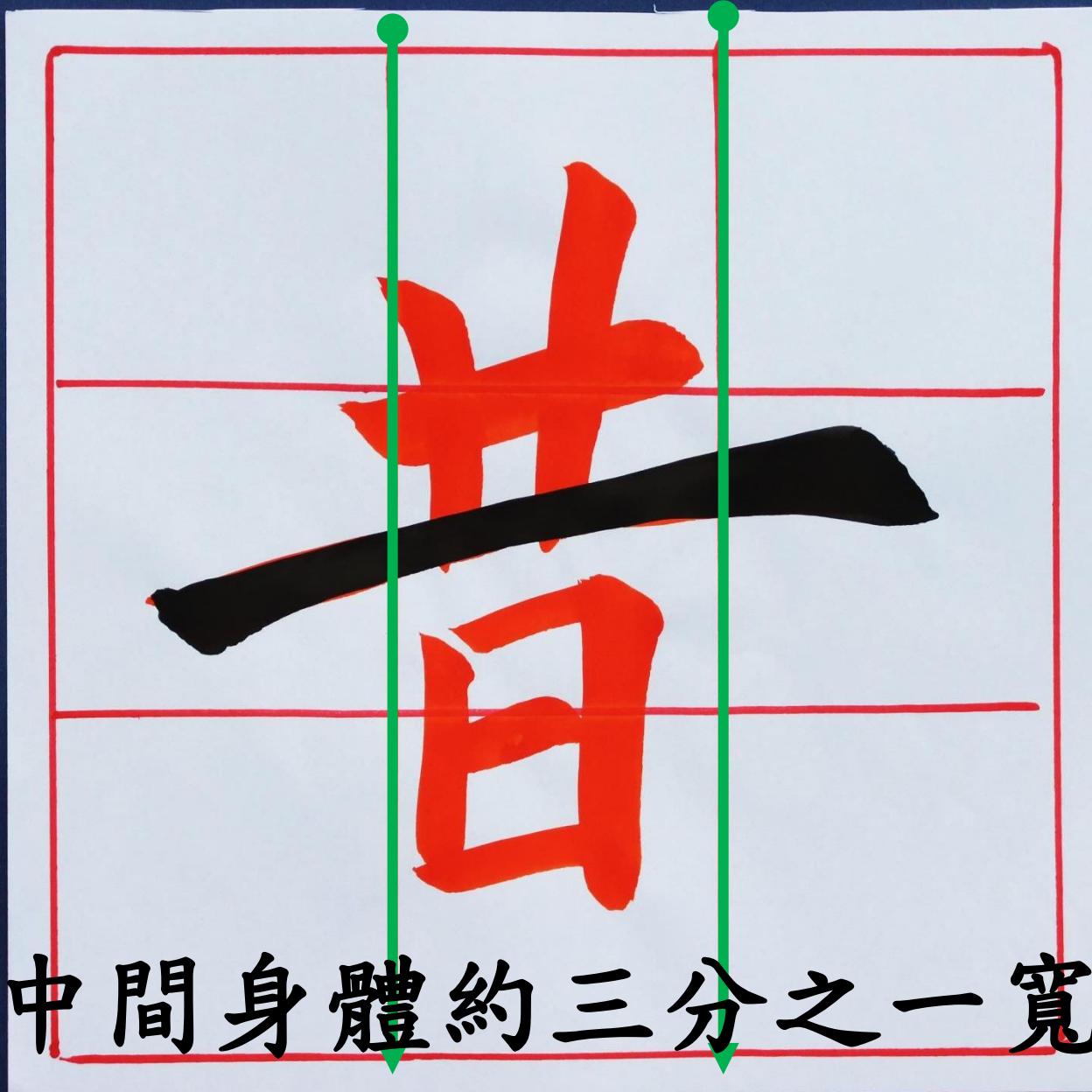
請老師提供較佳的寫法！



家

二 主 次 原 則 (五 節 課)	橫畫當主筆 撇捺當主筆	三	六	人	合
	5				
	撇捺當主 筆、橫畫不伸 展	大	天	奉	奏
	6				
	常當主筆的 筆畫	成	則	進	起
	7				
	常當主筆的 部首	宇	雲	勞	賞
	8				
	長橫畫或撇 捺當主筆，山 部寬度要略 縮 9	宴	實	客	定

中間身體約三分之一寬



二  
主  
次  
原  
則  
(五  
節  
課)

橫畫當主筆  
撇捺當主筆

5

三

主筆

六

人

合

撇捺當主  
筆、橫畫不伸  
展

6

火

天

奉

奏

常當主筆的  
筆畫

7

成

則

進

起

常當主筆的  
部首

8

宇

雲

勞

賞

長橫畫或撇  
捺當主筆，  
部寬度要略  
縮

9

宴

次  
主  
約 1/3

寶

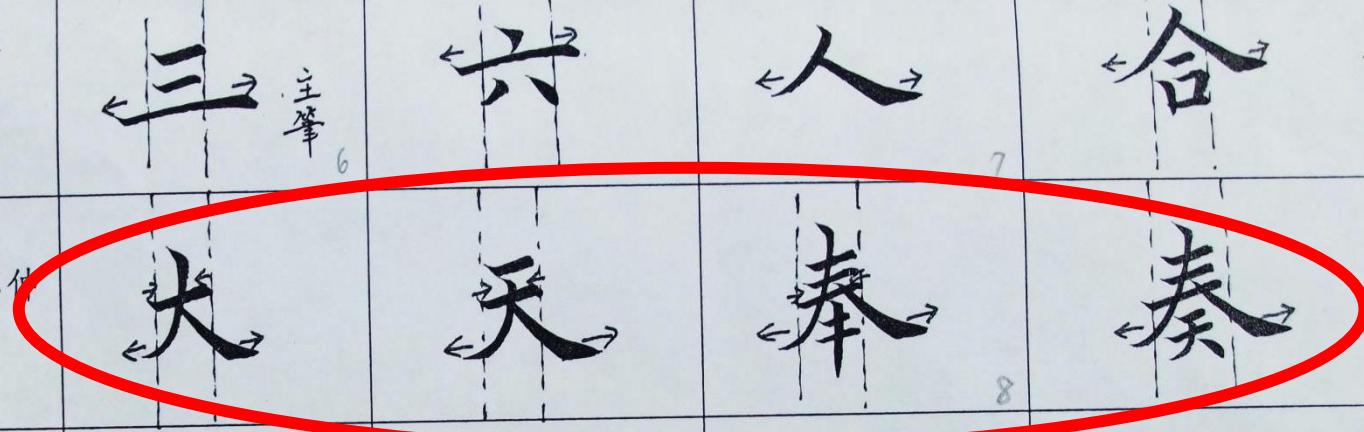
次  
主  
約 1/3

客

次  
主  
約 1/3

定

次  
主  
約 1/3



二 主 次 原 則 (五 節 課)

橫畫當主筆  
撇捺當主筆

5

三

主筆

6

撇捺當主  
筆、橫畫不伸  
展

6

火

常當主筆的  
筆畫

7

成

六

人

合

奉

奏

常當主筆的  
部首

8

宀

山

天

則

進

起

勞

賞

長橫畫或撇  
捺當主筆，山  
部寬度要略  
縮

9

宴

次  
主

約  
1/3

寶

次  
主

約  
1/3

客

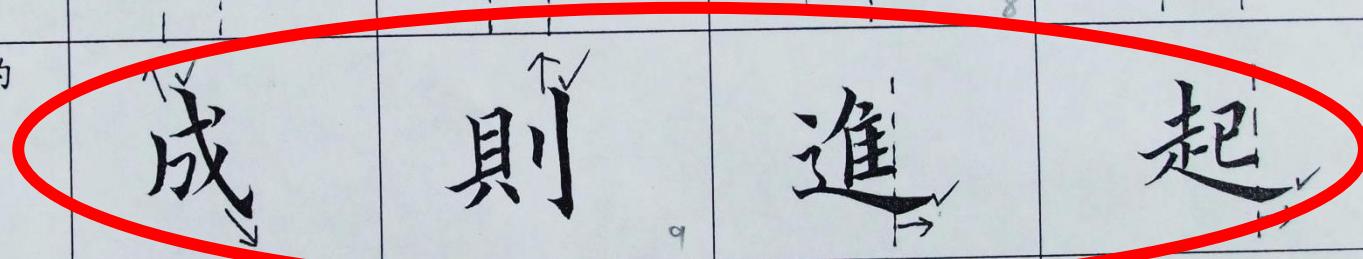
次  
主

約  
1/3

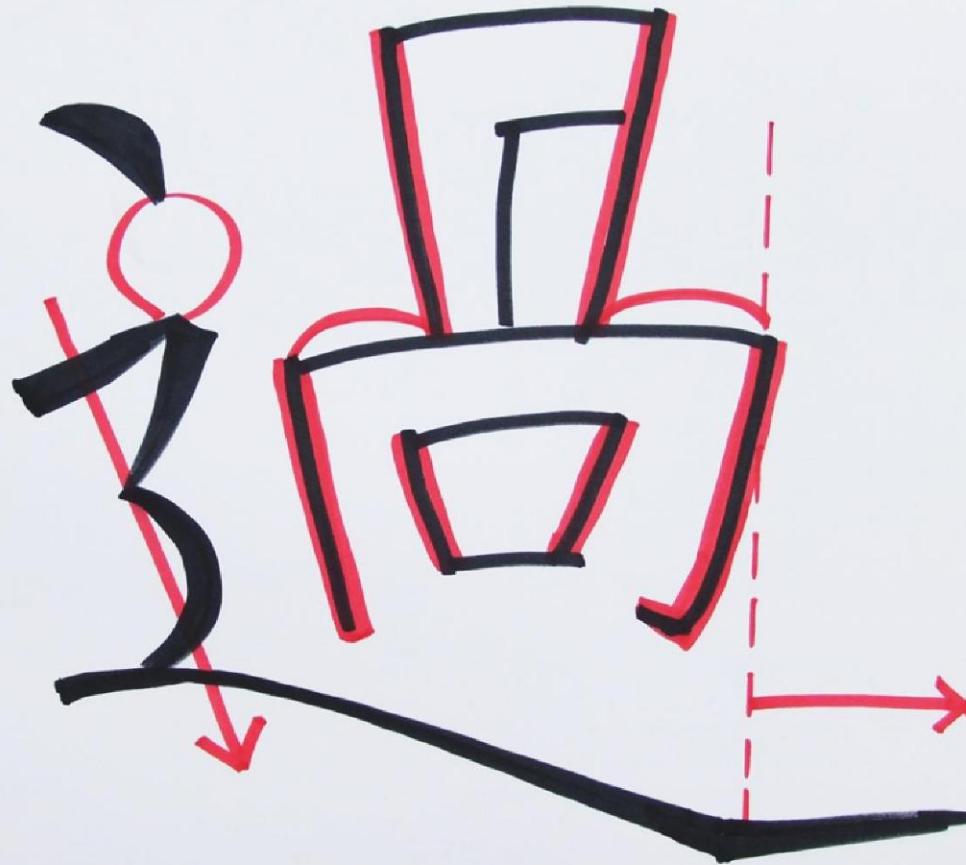
定

次  
主

約  
1/3



# 觀察捺尾端最後一個壓點



二主次原則 (五節課)

橫畫當主筆  
撇捺當主筆

5

三

主筆

六

合

撇捺當主  
筆、橫畫不伸  
展

6

火

天

奏

常當主筆的  
筆畫

7

成

則

進

起

常當主筆的  
部首

8

宇

宀 長

雲

勞

賞

長橫畫或撇  
捺當主筆，山  
部寬度要略  
縮

9

宴

次  
主

約  
1/3

寶

次  
主

約  
1/3

客

次  
主

約  
1/3

定

次  
主

約  
1/3

雲

9

寶

10

約  
1/3

二主次原則 (五節課)

橫畫當主筆  
撇捺當主筆

5

三

主筆

六

6

人

合

撇捺當主  
筆、橫畫不伸  
展

6

火

天

奉

奏

常當主筆的  
筆畫

7

成

則

進

起

常當主筆的  
部首

8

宀

雲

勞

賞

長橫畫或撇  
捺當主筆，山  
部寬度要略  
縮

9

宴

寶

客

定



二主次原則 (五節課)

橫畫當主筆  
撇捺當主筆

5

撇捺當主筆、橫畫不伸  
展

常當主筆的  
筆畫

常當主筆的  
部首

8

長橫畫或撇  
捺當主筆，  
部寬度要略  
縮

9

三

主筆

六

火

天

成

則

宀

宀

雲

長

宴

次  
主

賓

次  
主

人

奉

合

奏

進

勞

起

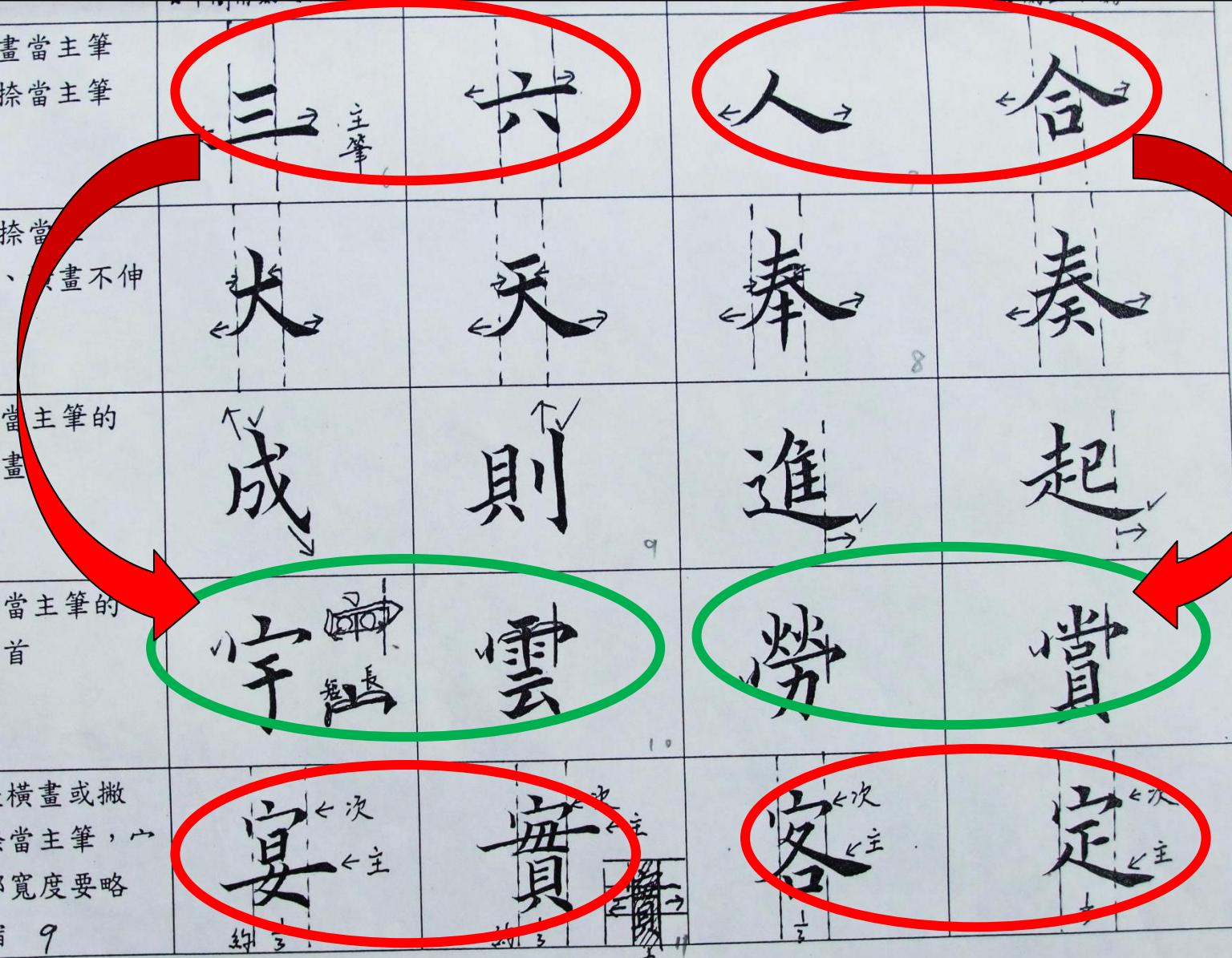
賞

客

次  
主

定

次  
主



二 主次原則 (五節課)

橫畫當主筆  
撇捺當主筆

5

撇捺當主  
筆、橫畫不伸  
展

6

常當主筆的  
筆畫

7

常當主筆的  
部首

8

長橫畫或撇  
捺當主筆，  
部寬度要略  
縮

9

三 六

火 天

成 則

宀 雲

寀 實

人 合

奉 奏

進 起

勞 懃

宀 定

結構原則		字例				
三 大 小 原 則 10	四周或三邊 包覆的字寫 小一點	口	口	目	目	山
小 原 則 (2 節 課) 11	筆畫少的字 寫小一點	心	心	小	小	而
外 型 原 則 12	長方形、正方 形或圓形	貞	14	四	田	樂
原 則 (2 節 課) 13	平行四邊 形、三角形、 菱形	夕		上	下	千

國  
屋  
正  
氣  
門  
門  
口  
口  
凡  
凡

資料來源：  
鄭聰明老師  
九成宮醴泉銘  
結構分析

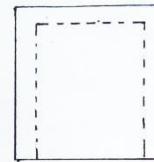
一個字被二邊、三邊，或四邊包圍，明顯的呈現一個“體”，重量也很重的，我們稱爲圍。本單元共列八種。

圍

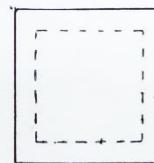
几

匚

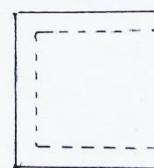
闊



曰



風



圍

臣

氣

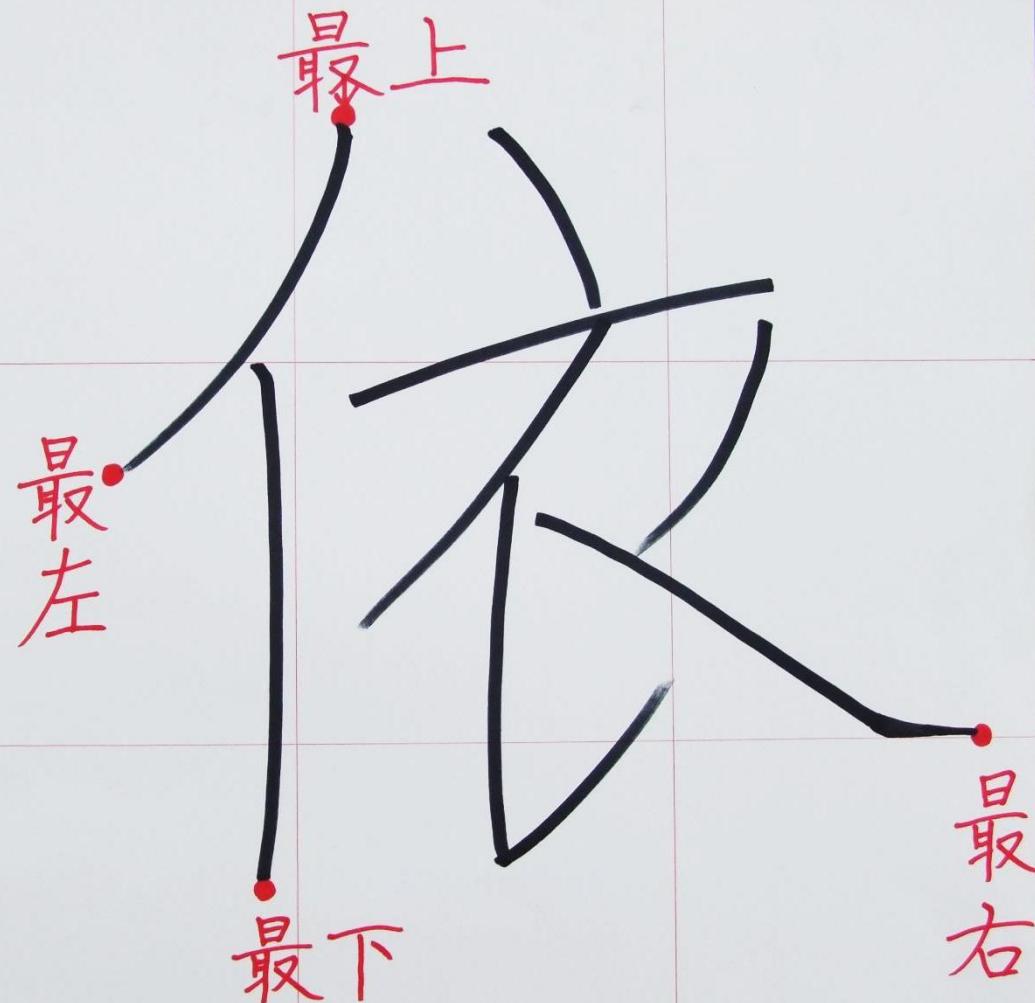
周

匱

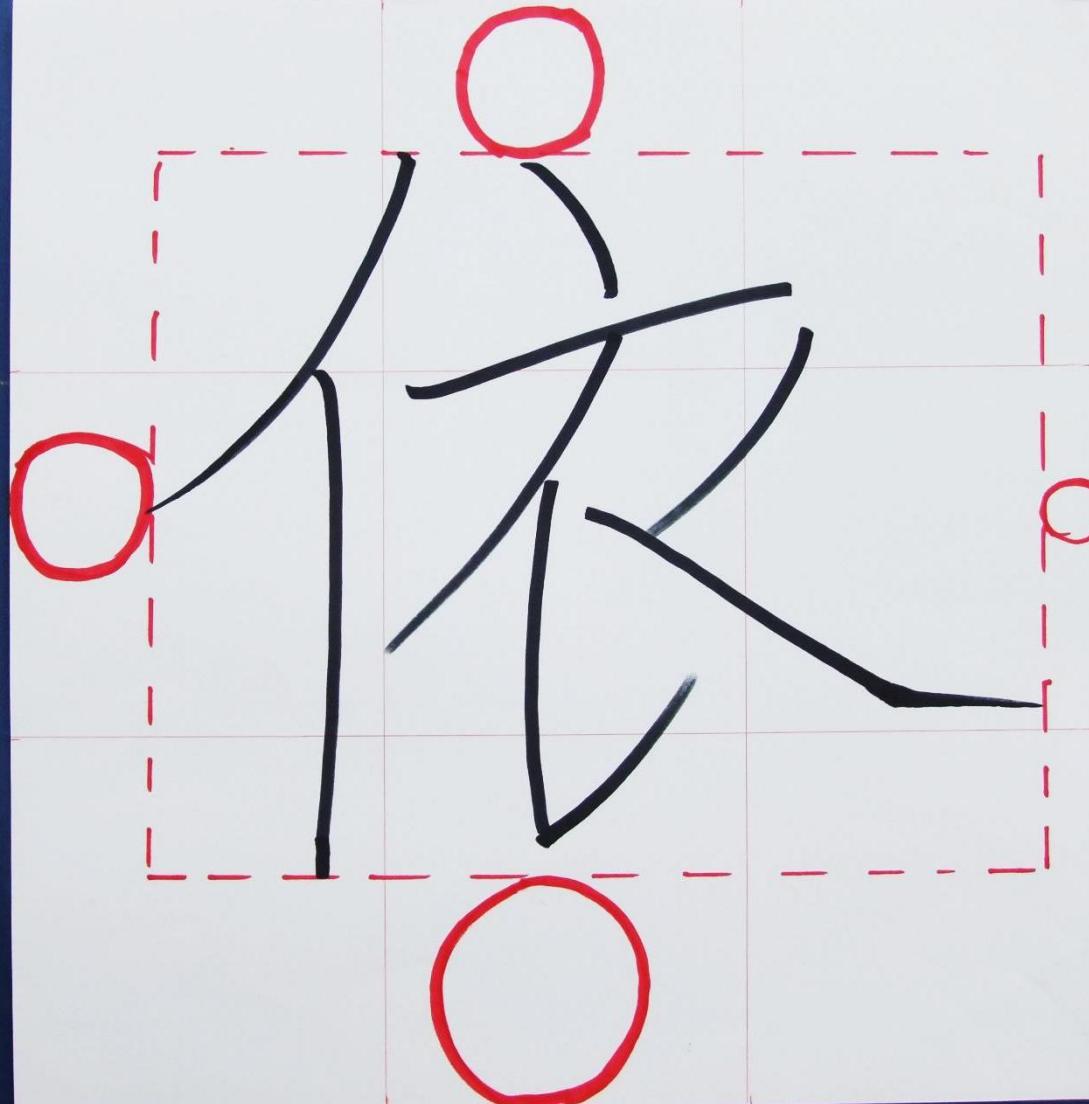
回

同

如何判斷字在格子內的大小？

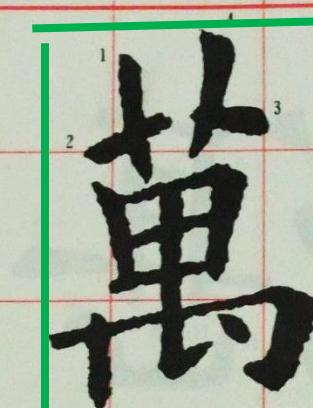


還可以判斷字是否置中

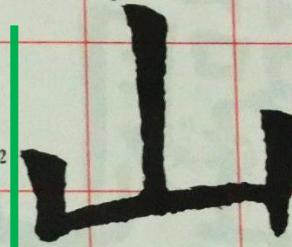


結構原則		字例				
三 大 小 原 則 (2 節 課)	四周或三邊 包覆的字寫 小一點 10					
	筆畫少的字 寫小一點 11					
四 外 型 原 則 (2 節 課)	長方形、正方 形或圓形 12					
	平行四邊 形、三角形、 菱形 13					

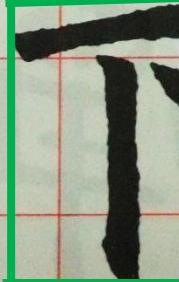
比較上下兩個山字的大小



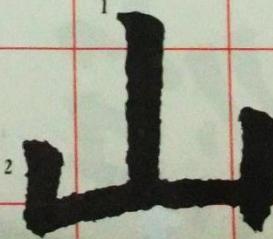
萬



山



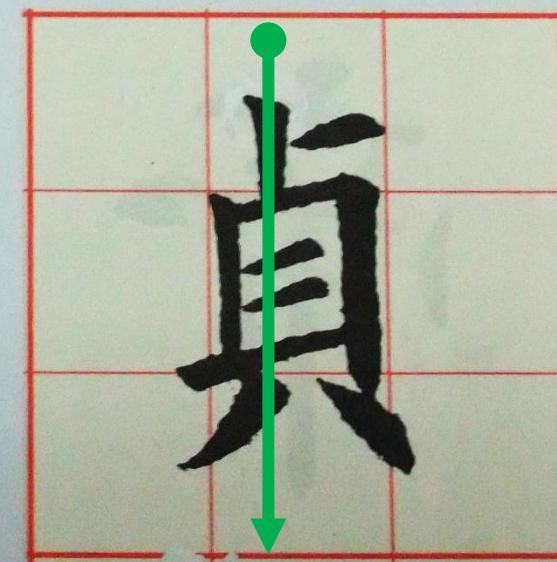
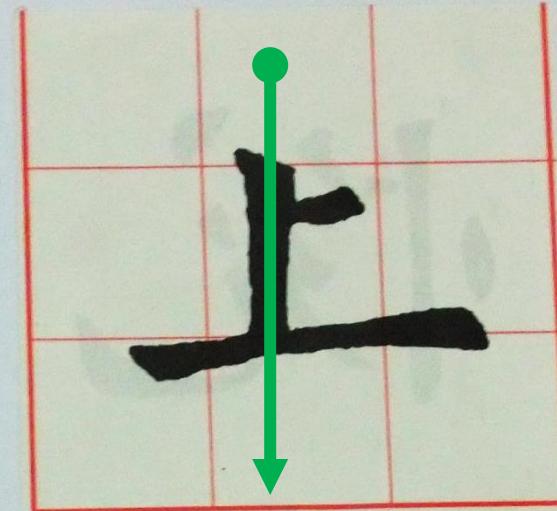
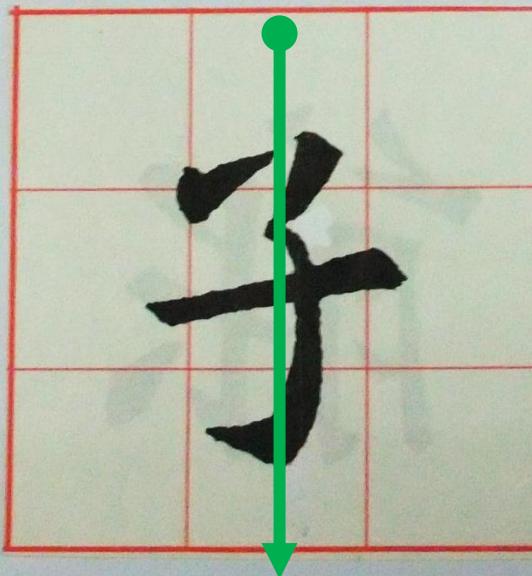
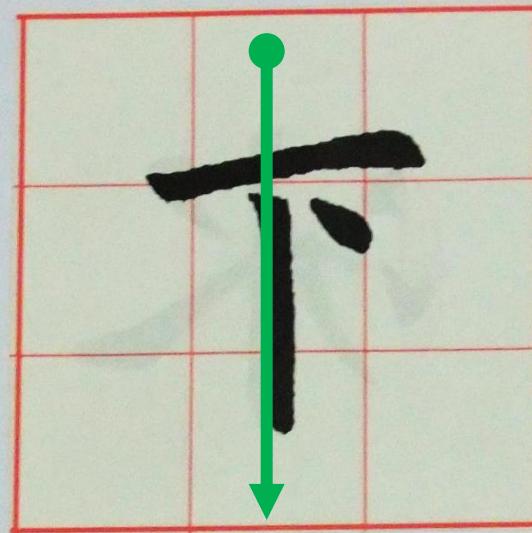
下

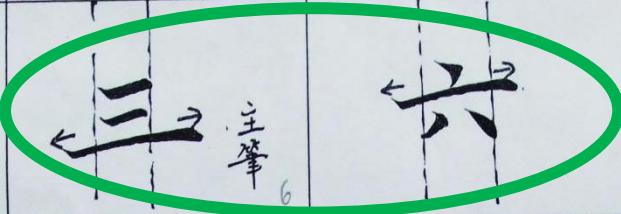
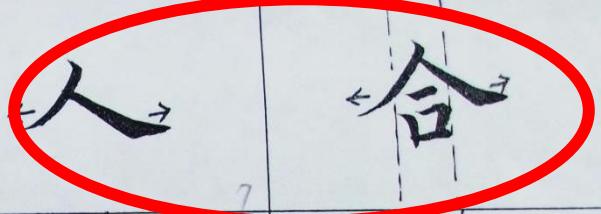
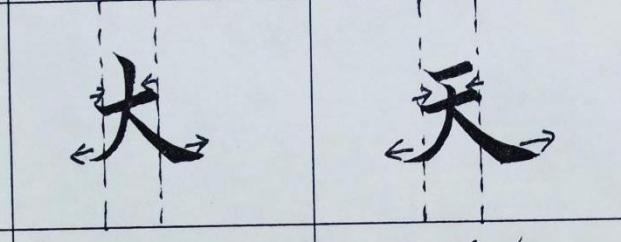
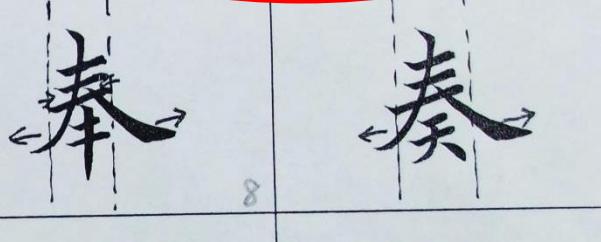


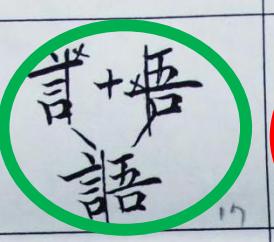
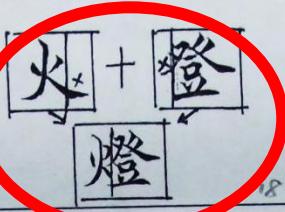
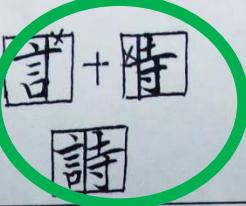
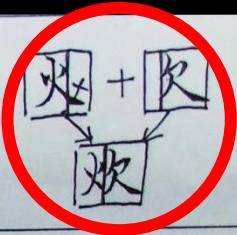
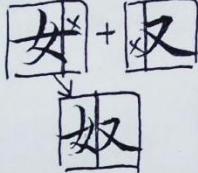
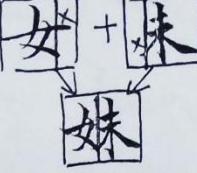
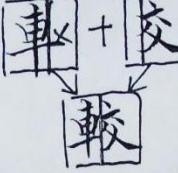
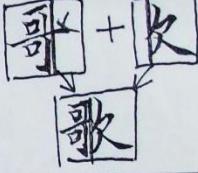
山

結構原則		字例			
三 大 小 原 則 (2 節 課)	四周或三邊 包覆的字寫 小一點 10	口	目	山	用
	筆畫少的字 寫小一點 11	心	小	而	不
四 外 型 原 則 (2 節 課)	長方形、正方 形或圓形 12	貞	四	田	樂
	平行四邊 形、三角形、 菱形 13	夕	上	下	千

豎畫或彎鉤不在正中央



二 主 次 原 則 (五 節 課)	橫畫當主筆 撇捺當主筆		
	5 撇捺當主 筆、橫畫不伸 展		

五 避 讓 原 則 (5 節 課)	13 長橫畫避讓 原則				
	撇捺避讓原 則 14 15 橫、撇避讓原 則				

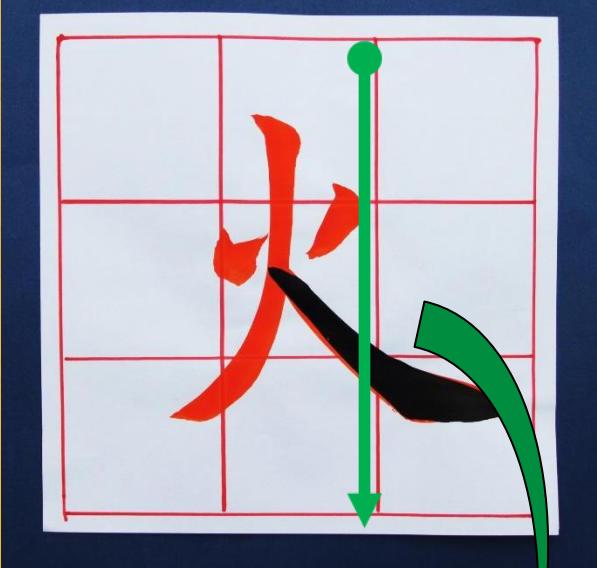
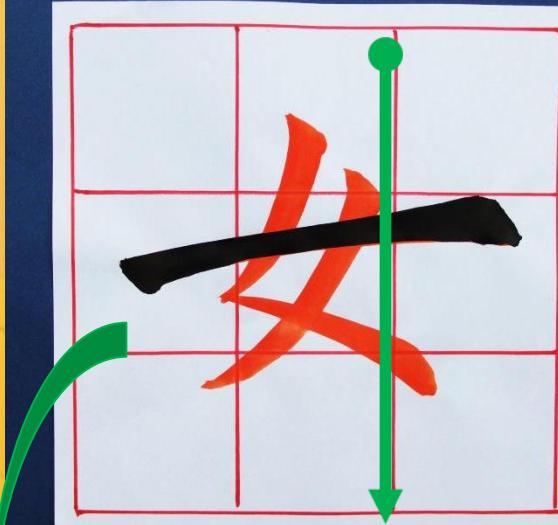
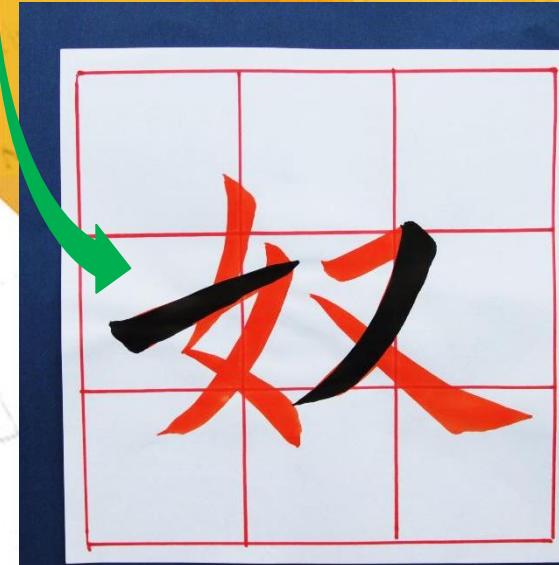
二 主 次 原 則 (五 節 課)	4 橫畫當主筆 撇捺當主筆				
	5 撇捺當主 筆、橫畫不伸 展				

五 避 讓 原 則 (5 節 課)	13 長橫畫避讓 原則				
	14 撇捺避讓原 則				

二 主 次 原 則 (五 節 課)	橫畫當主筆 撇捺當主筆	三	六	人	合
5	撇捺當主 筆、橫畫不伸 展	大	天	奉	奏
6					

15	捺、橫避讓原 則 增加左半邊的斜 度，特別是橫畫。 6	金 + 卍 針	食 + 饣 餅	木 + 可 柯	木 + 樓 棲
----	---	------------	------------	------------	------------

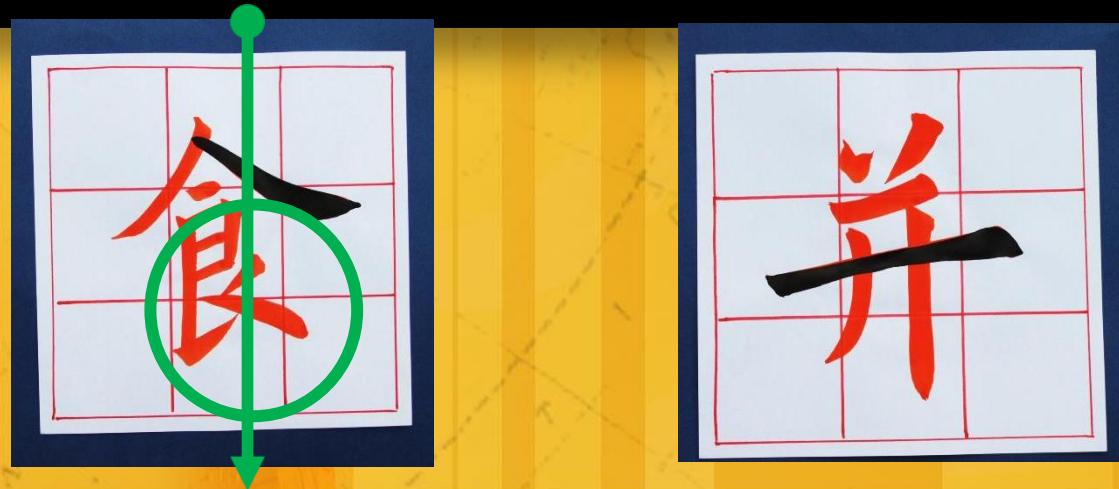
# 改變筆法的組合字



15

捺、橫避讓原則  
增加左半邊的斜度，特別是橫畫。

	16	金 + 卜 針	食 + 丌 餅	木 + 何 柯	木 + 𠵼 棲
	20		21		



16

綜合練習一  
略改變結構  
往左切齊分布線  
或往右偏  
17

馬 + 也  
馬  
馳

昔 + 鳴  
昔  
鳴

示 + 社  
示  
社

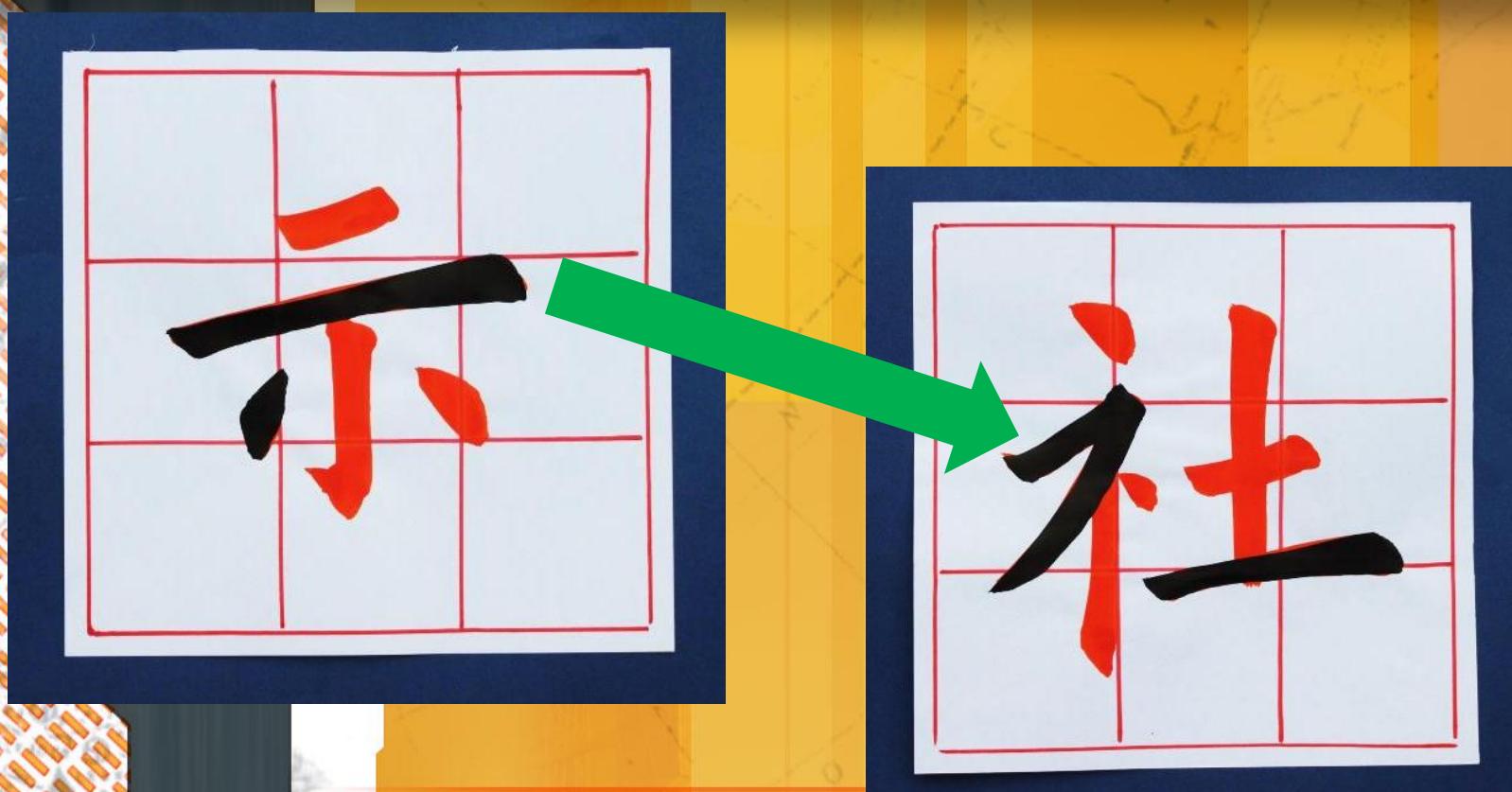
魚 + 鮮  
魚  
鮮

馳

鳴

鮮

16				
綜合練習一 略改變結構 往左切齊分格線 或 往右切齊分格線	馬 + 也 22	晝 + 鳥 23	示 + 土 24	魚 + 鮮 25
17	馬 21	晝 22	示 23	魚 24



17 圖 4-2

綜合練習二

• 左邊縮窄  
增加斜度

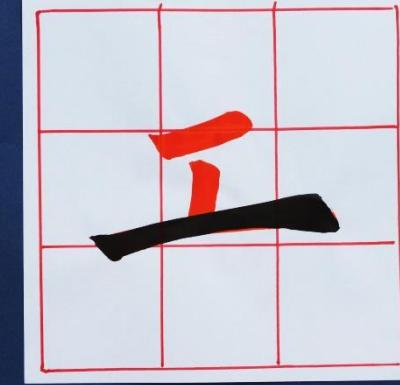
18

孝 + 文  
教

工 + 文  
攻

左小高  
右大低  
𠂇 + 吾  
陪

普 + 𠂇  
部



2012. 6月

訂

甲是 good x 2

正

識 戸 界 4 世

言 田 9

識 戸 世 戸

用 公 界 4 世

✓ ✓

識 戸 界 4 世

人 日 線 丁 乃

未 人 々 人

深 乃

訂

正

祈 亼 竹 《 演 云 竟 4 世 滾 《 捲 4 世

示 8 竹 9 水 14 竫 11 水 14 手 11

祈 亼 竹 《 演 云 竟 4 世 滾 《 捲 4 世

禱 𠂇 竹 《 化 𠂇 日 𠂇 水 𠂇 土 𠂇

✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓

祈 亼 千 《 演 云 竟 4 世 熟 𠂇 來 4 世

福 𠂇 竹 《 說 𠂇 敢 𠂇 ✓ ✓

✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓

翻 𠂇 滾 《 捲 4 世 尺 4 世

✓ ✓

一下

2012. 6月

訂

~~DP~~ good x 2

12 20

# 識界

言  
12

田

識世

用 ~~出~~ 界 ~~出~~

Q ✓

2.

祈<sub>シ</sub> 禅<sub>シ</sub> 《<sub>マ</sub> 演<sub>ハ</sub> 競<sub>ハ</sub>

示/8

笑

八

演

二  
五

章

# 行少竹叟

禮

平

15

化

反  
Y

四

A graph of a function on a Cartesian coordinate system. The x-axis is horizontal and the y-axis is vertical. A red curve starts at a point on the y-axis, dips down to a local minimum, and then rises. A small circle is drawn at the point where the curve begins to rise again, indicating a point of interest. A dashed horizontal line is drawn through the minimum point, and a dashed vertical line is drawn through the same point, meeting at the minimum of the curve.

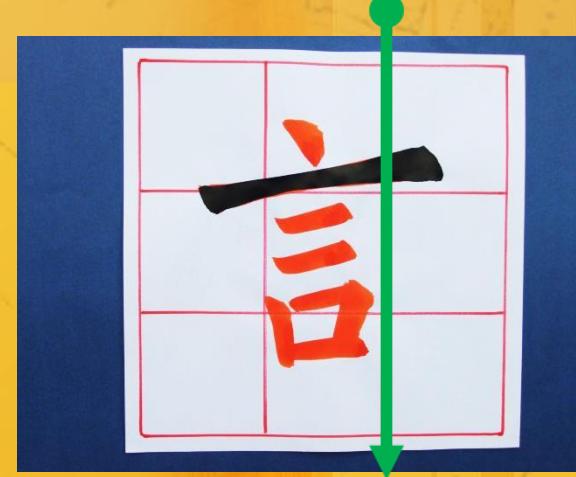
10

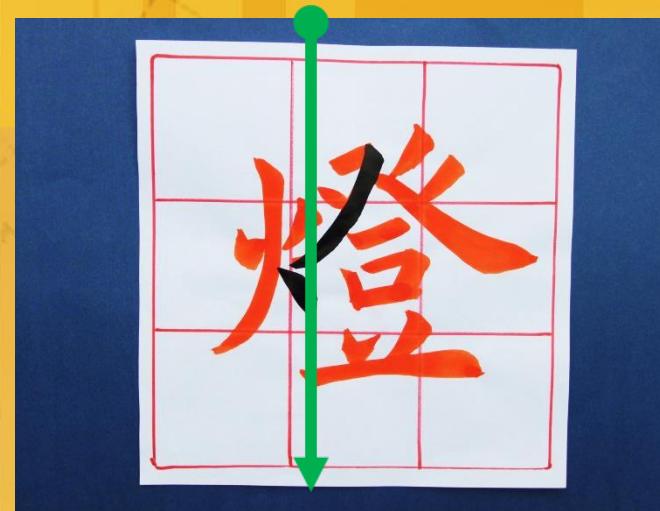
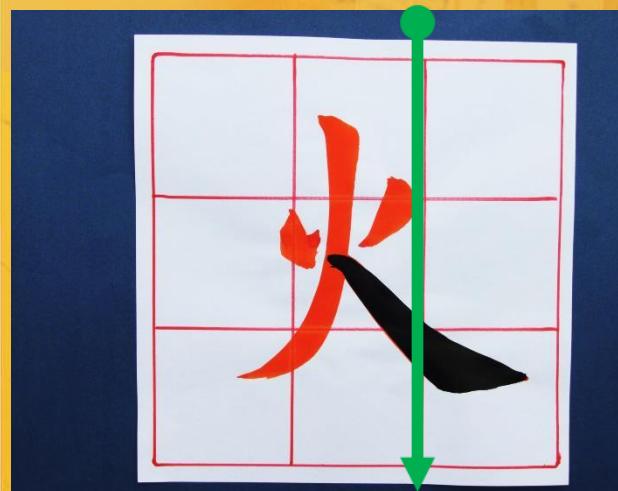
1

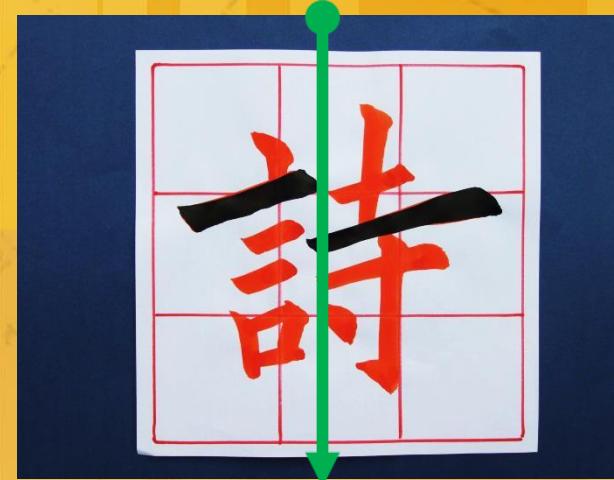
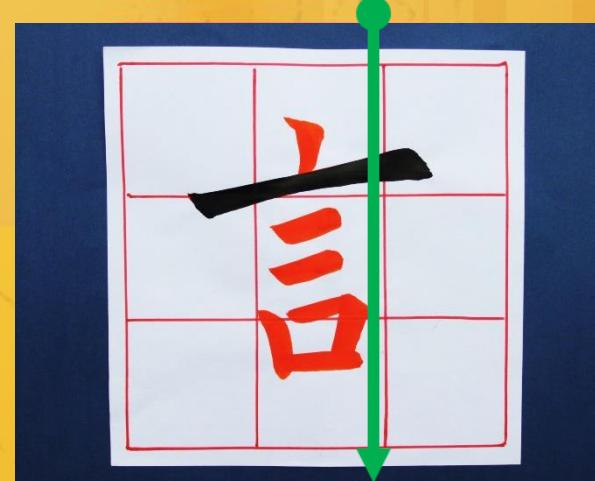
多看一些避讓的  
例子

讓你的概念更清  
晰

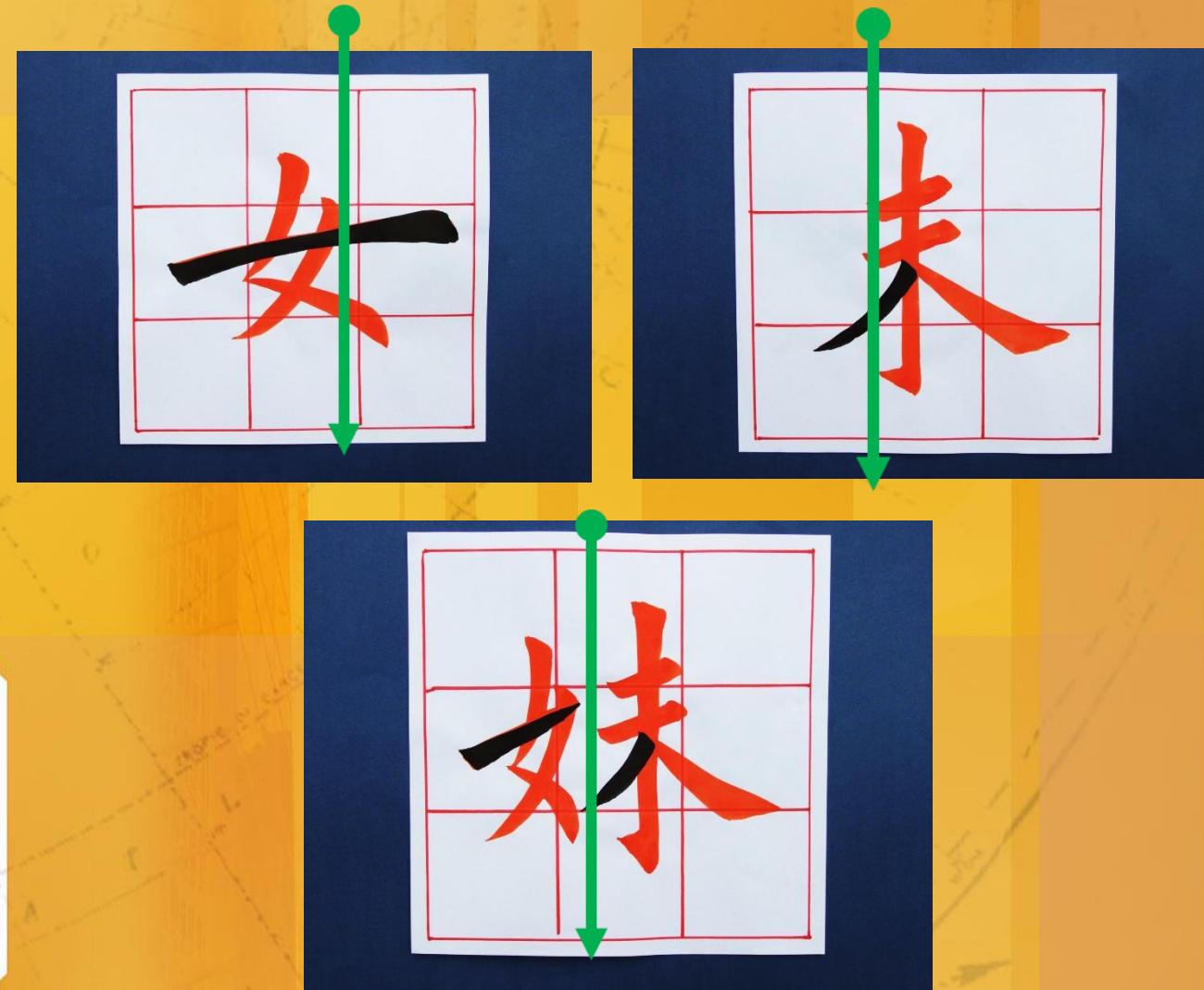
印象更深刻

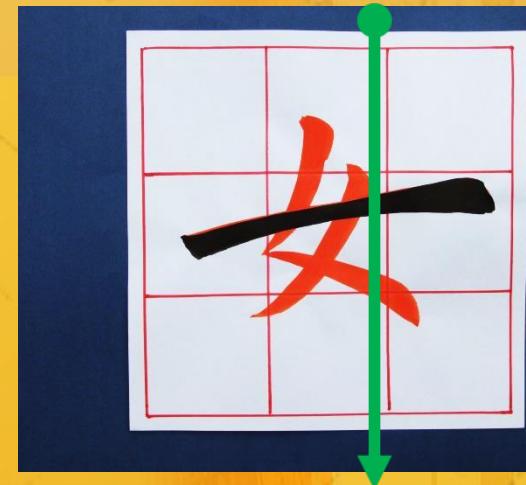


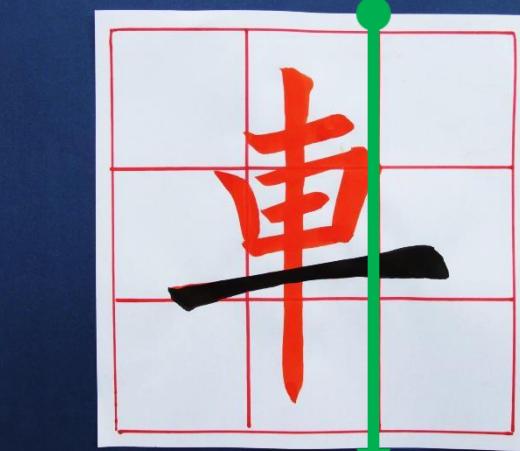


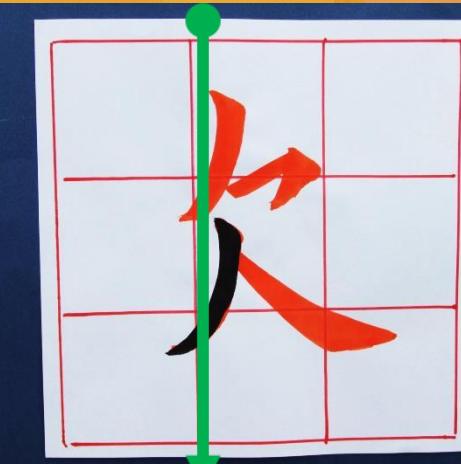




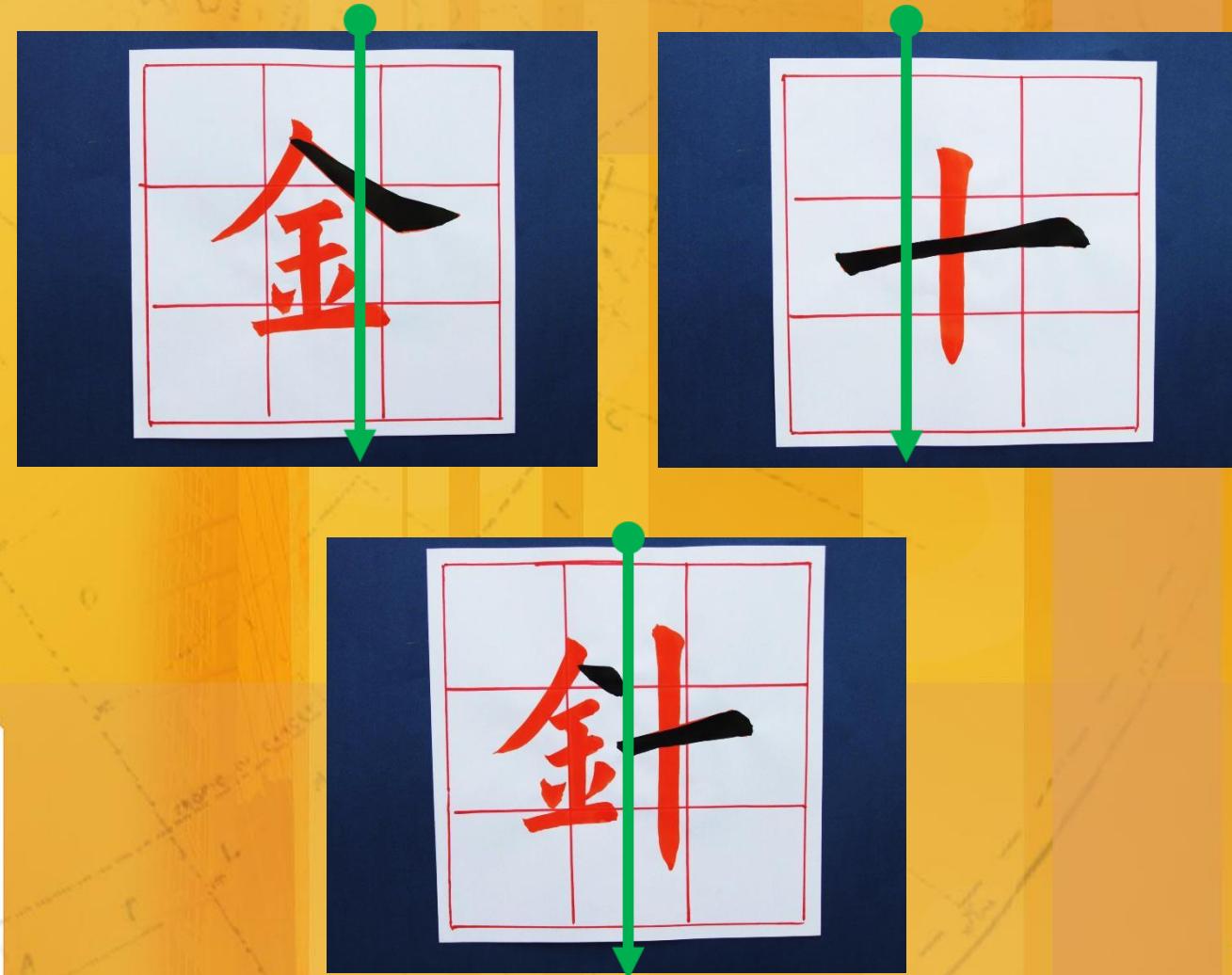




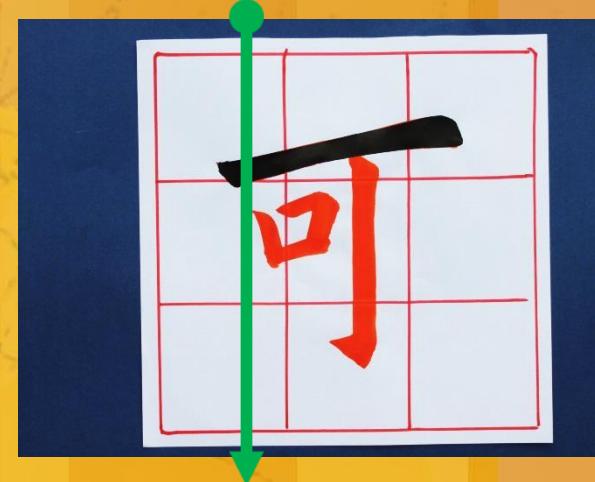
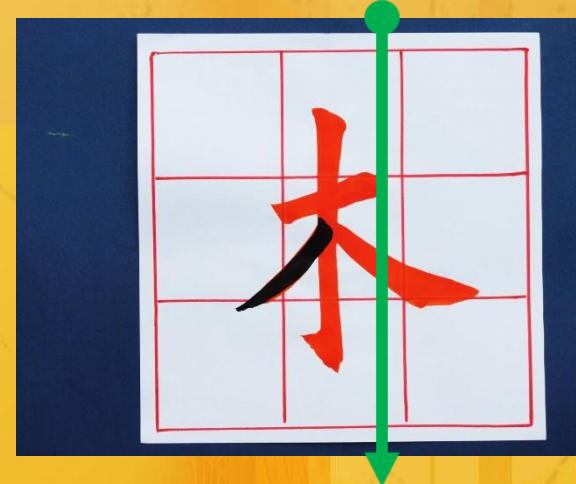


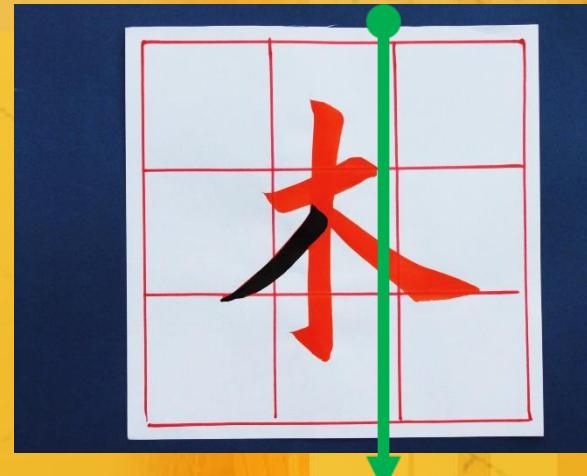






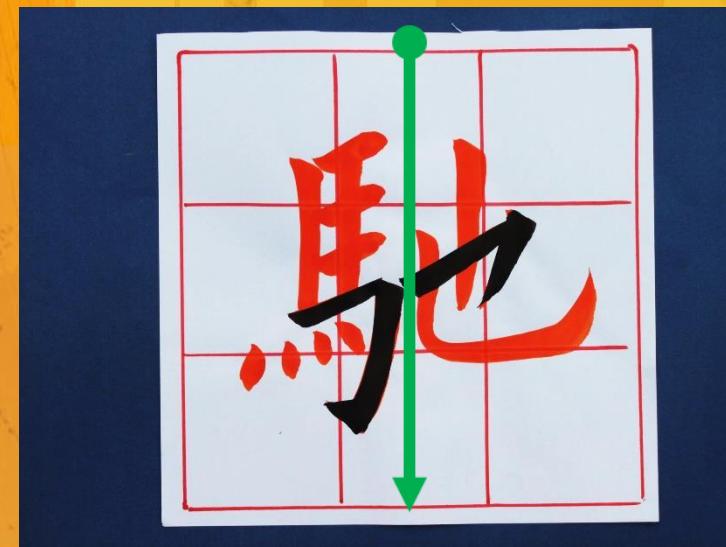
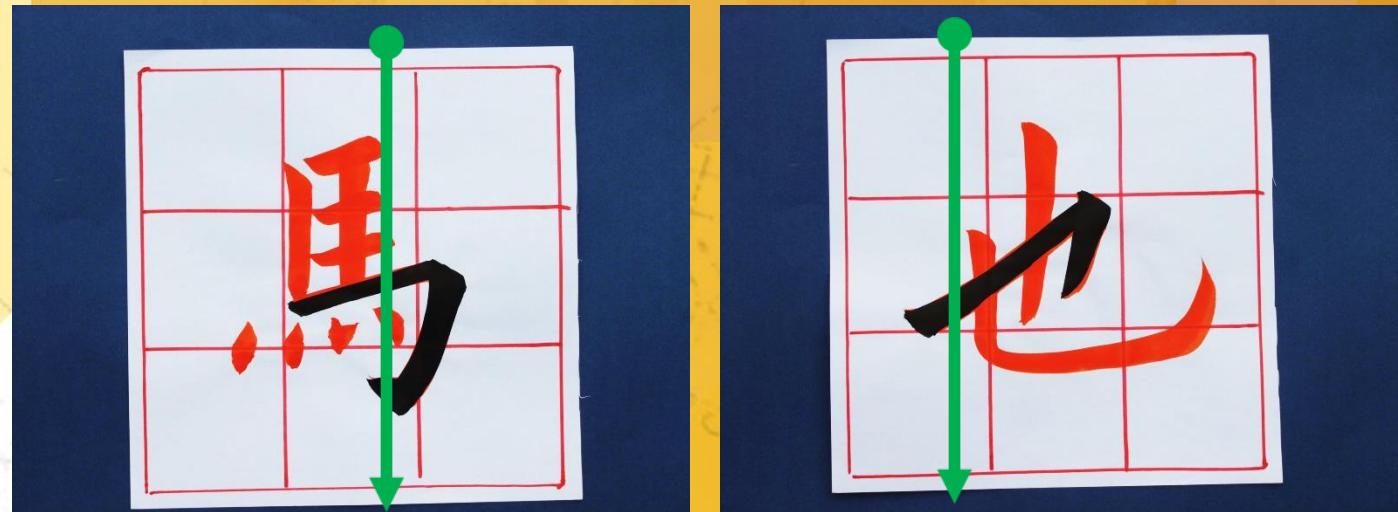


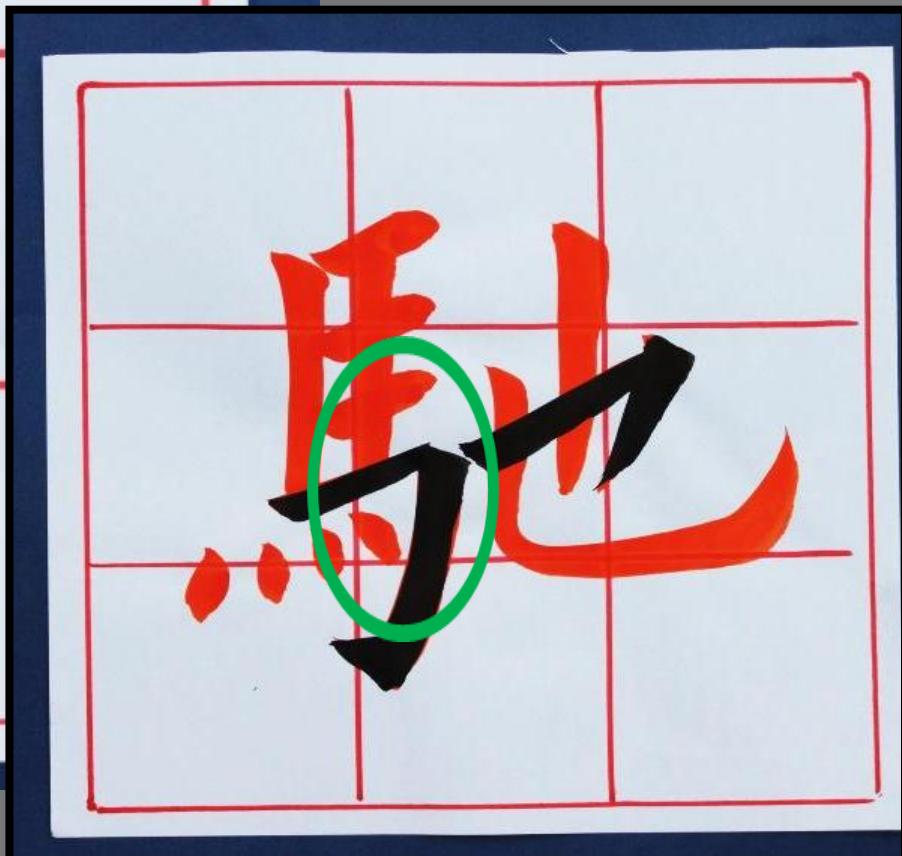
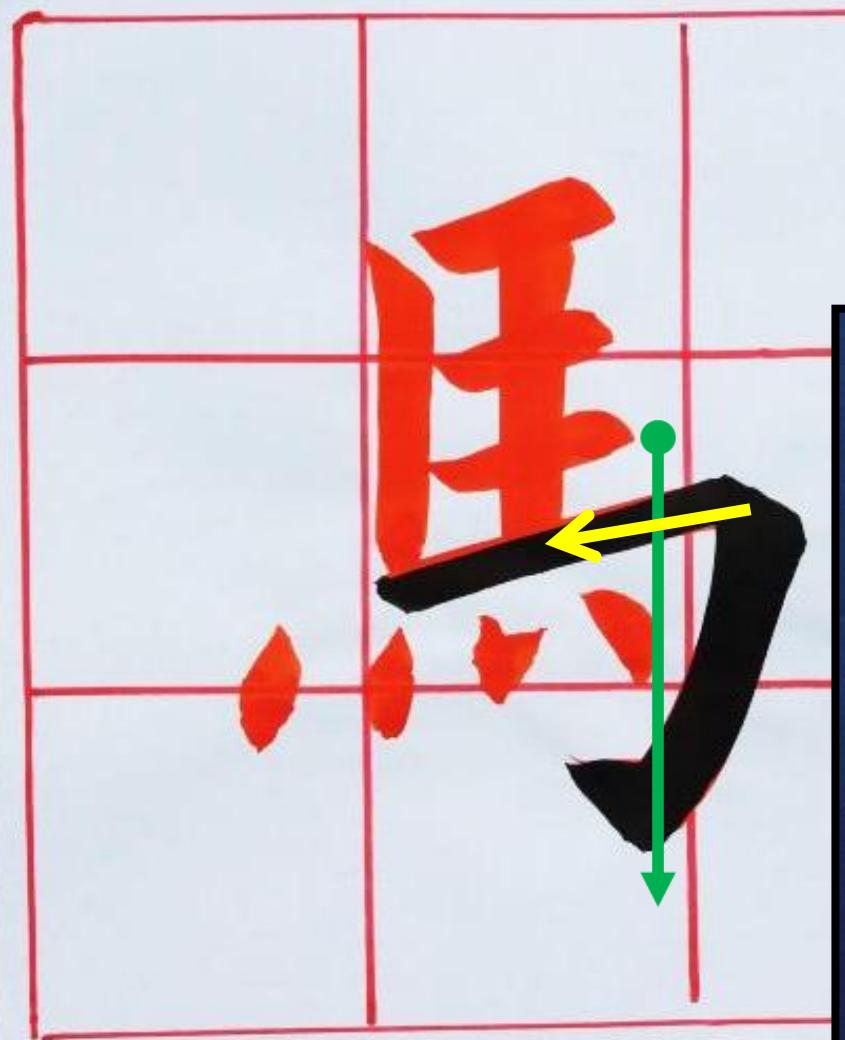


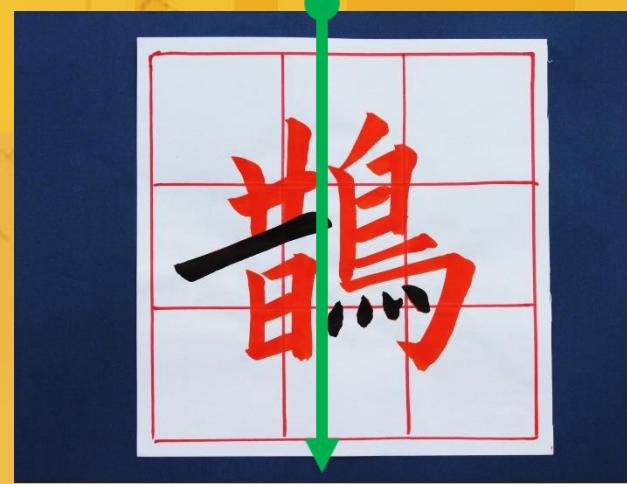


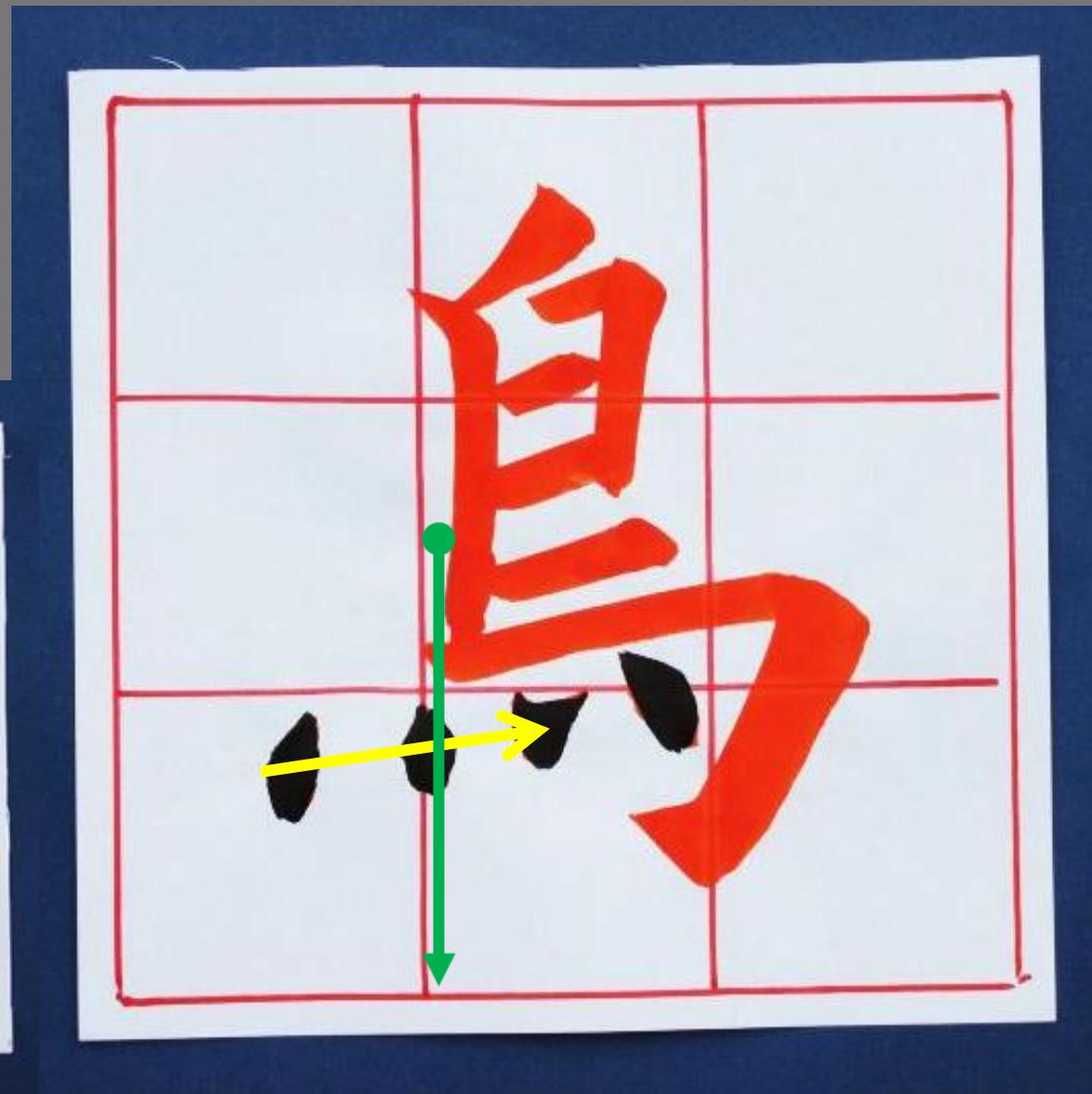
穿插 避讓

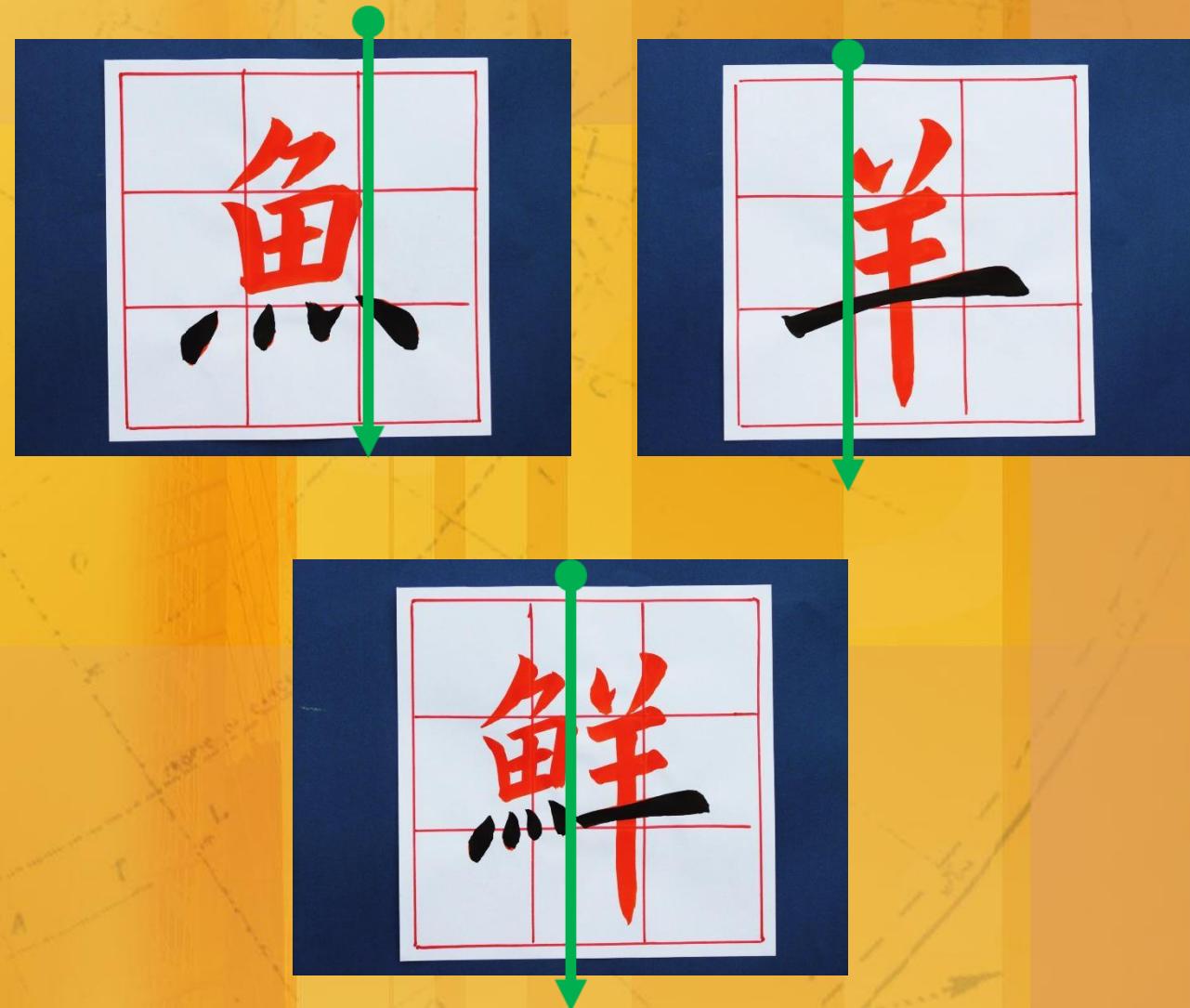




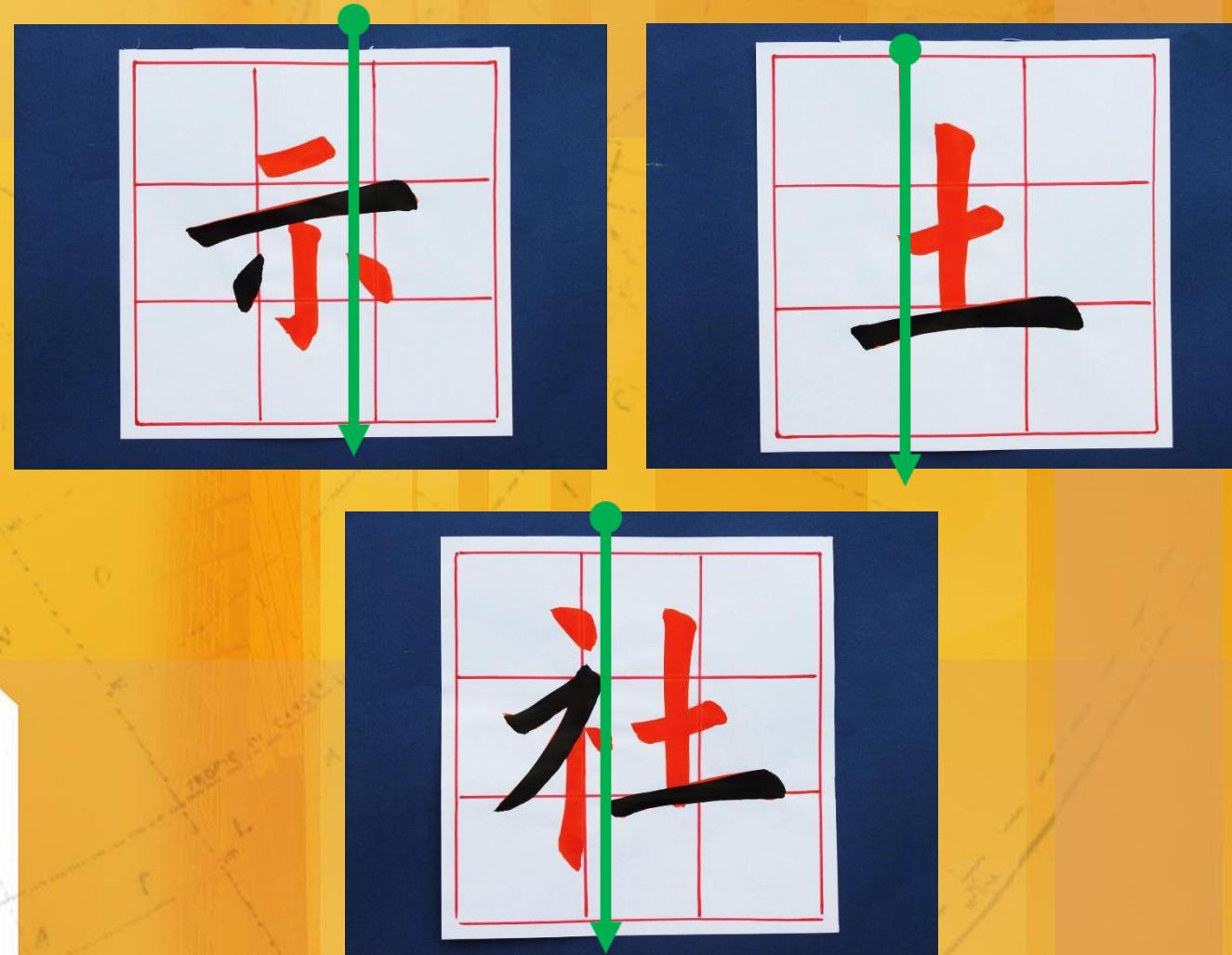


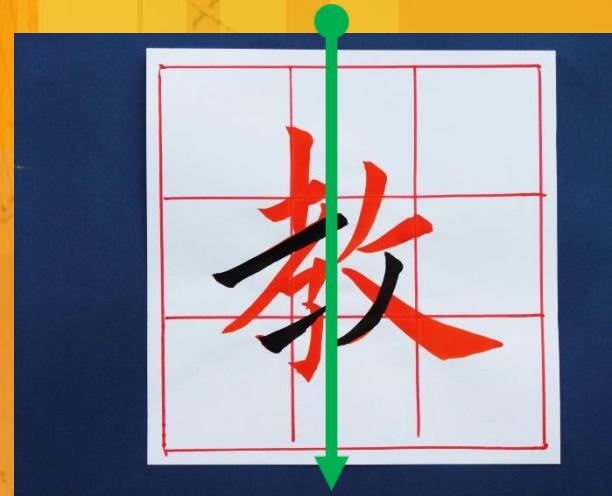
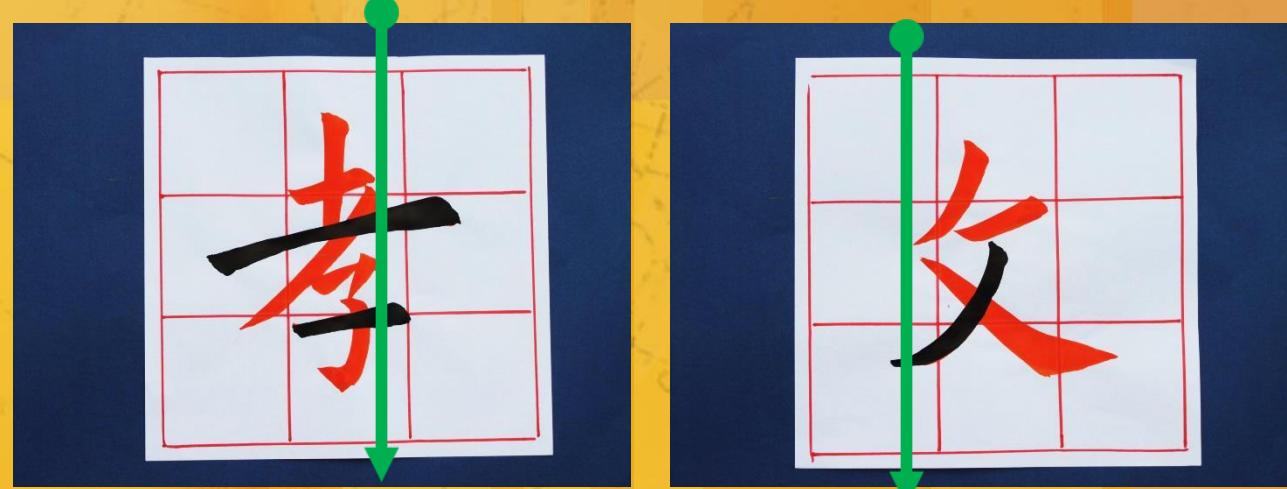


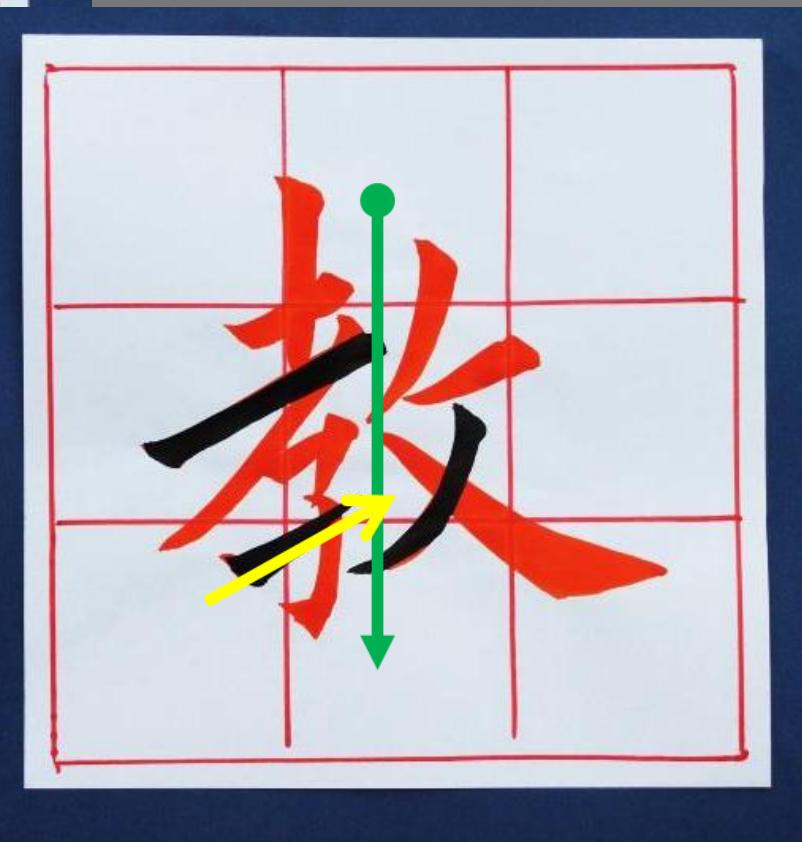


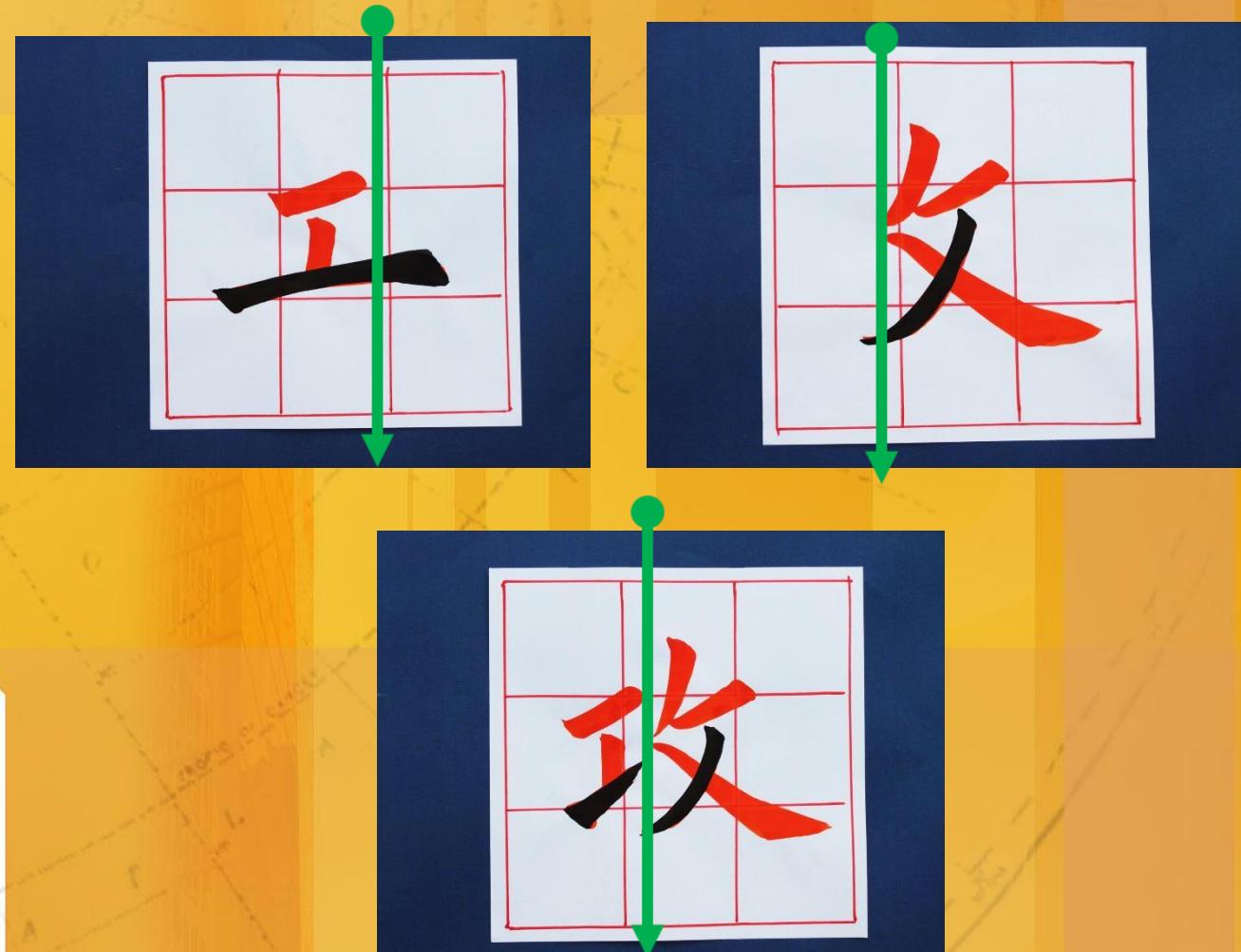


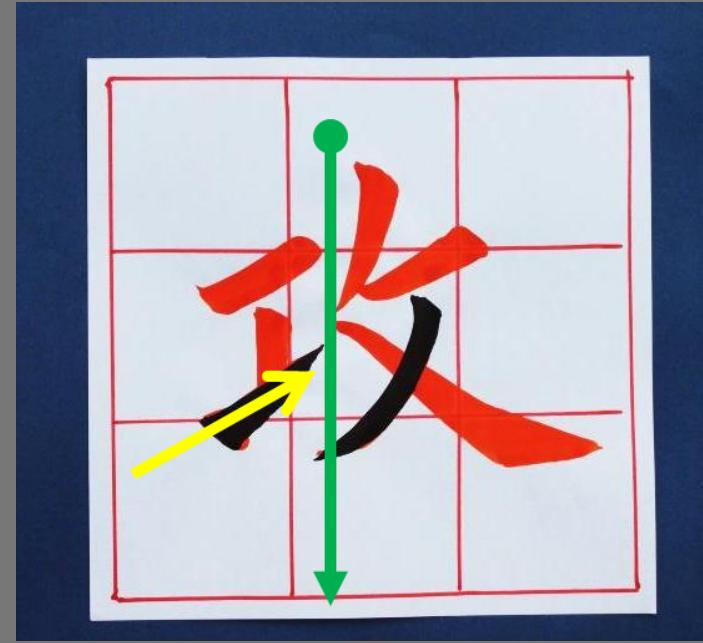
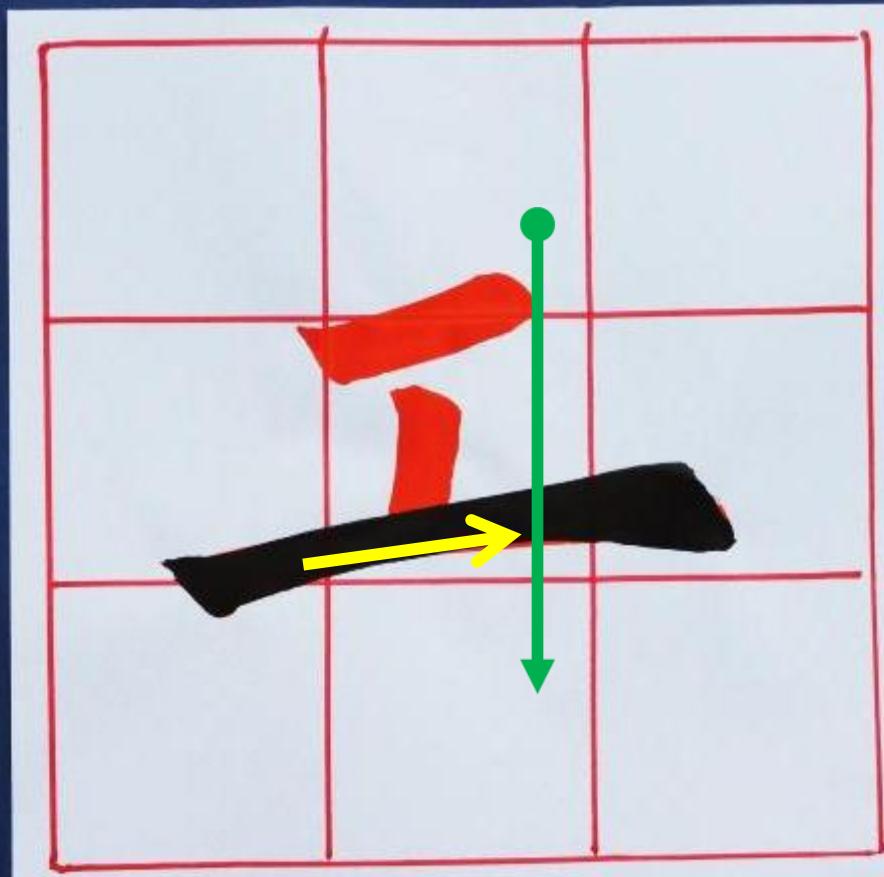


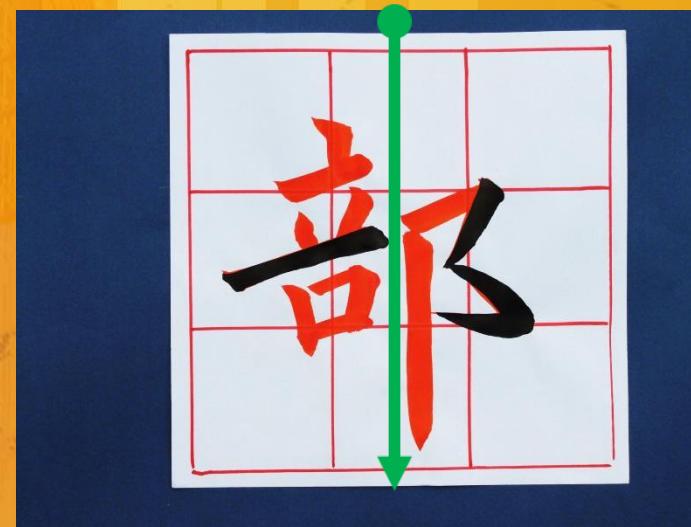














穿  
插  
避  
讓



練習時間

- 歡迎提問
- 交流時間
- 辛苦大家了！