

楷書結構法則教學重點與策略

講師：溪洲國小
張麗蓮老師



絕

大

運

絕

大

運

初階結構法則教學大綱(18 堂課) (表示距離)

說明符號：○：表示空白 ←→ 表示往左右伸展 →← 表示往內縮或背勢 |----表示分隔 (虛線)

結構原則		字例			
一均間原則 (4 節課)	橫畫均間 1	日	目	具	書
	豎畫均間 2	巾	川 D 比 C、E 粗，B 的空白略寬於 A。 ★粗壯的人需要的大空間比瘦小的大。2	用 A B E C D	冊
	撇畫均間 • 接近漸層性的間距 3	勿 三撇方向呈扇面輻射撇出 A B C D D 最粗，C 的空白最大。 出鋒方向不一	豕 兩撇從此接出 3	狂 4	貓 三撇越來越長
	點畫均間 4	魚 ★中間兩點略往上	忍 5	紅	鳥 ★四點偏上不偏下。5

蕙風堂國民小學書法第二冊

第三課 均間原則、比例原則

均間原則：

一字之中，如果具有相同點的畫，並排時，應把間隔大小安排得比較平均，會使字看起來更加美觀。

橫畫均間

且

豎畫均間

冊

斜畫均間

勿

點畫均間

魚

魚

點畫均間

勿

斜畫均間

而

則

勿

固

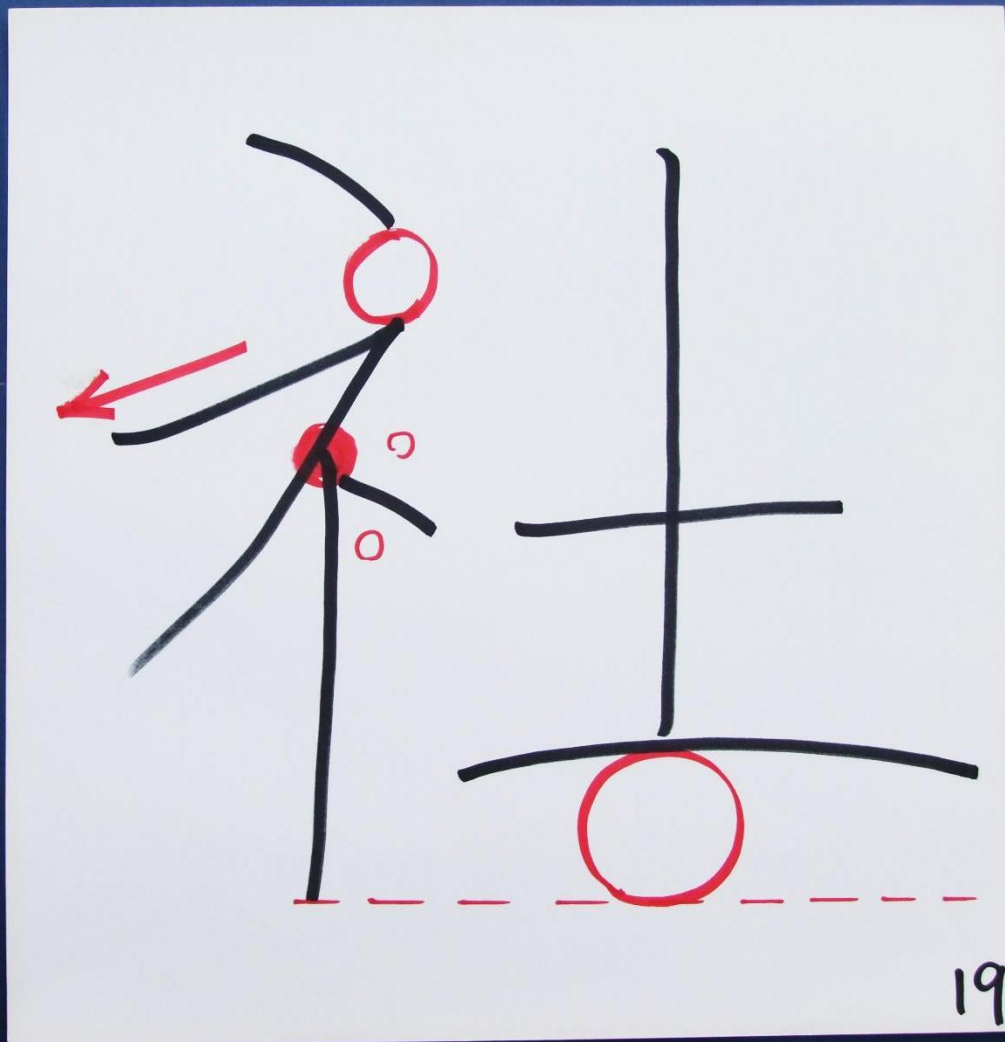
田

高

初階結構法則教學大綱(18 堂課) 〰:表示距離

說明符號: O:表示空白 <→表示往左右伸展 →<表示往內縮或背勢 |----表示分隔(虛線)

結構原則		字例			
一均間原則(4節課)	橫畫均間	田	目	具	書
	豎畫均間	巾			冊
	撇畫均間 •接近漸層性的間距				
	點畫均間			紅	



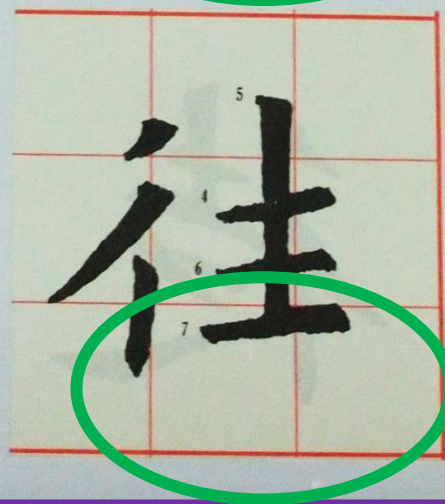
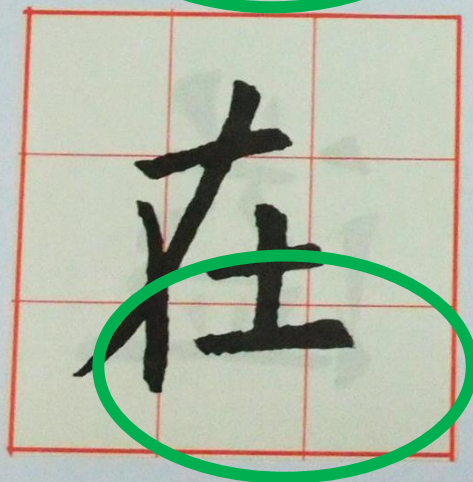
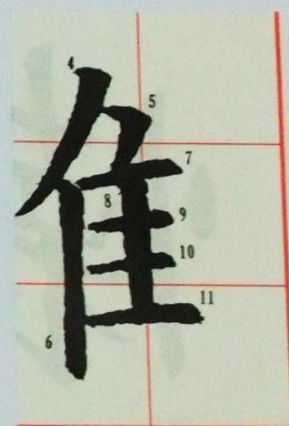
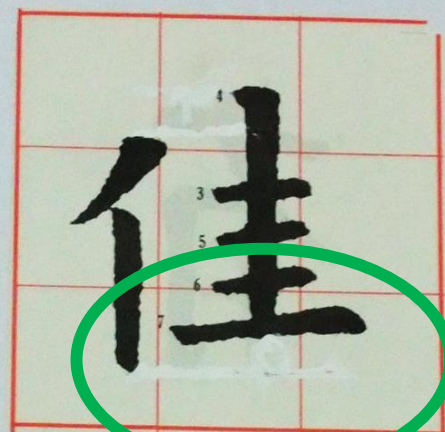
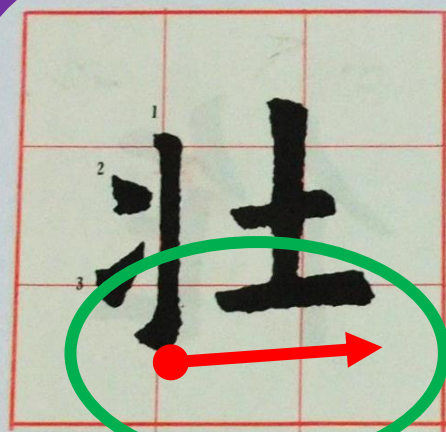
狂

4

三撇越來越長

貓

隹



初階結構法則教學大綱(18 堂課) 一：表示距離

說明符號：○：表示空白 ←→表示往左右伸展 →←表示往內縮或背勢 表示分隔(虛線)

結構原則		字例			
一均間原則(4節課)	橫畫均間 1	田	目	具	書
	豎畫均間 2	巾	<p>D比C、E粗，B的空白略寬於A。 ★粗壯的人需要的空间比瘦小的大。2</p>		冊
	撇畫均間 • 接近漸層性的間距 3	<p>三撇方向呈扇面放射撇出</p> <p>D最粗，C的空白最大。</p>	<p>兩撇從此接出</p> <p>出鋒方向不一</p>		<p>三撇越來越長</p>
	點畫均間 4	<p>★中間兩點略往上</p>		紅	<p>★四點偏上不偏下。5</p>

留意四點與上面筆畫的關係

照

為

然

無

結構較難掌握的部首



家

家

結構較難掌握的部首

1



2



3



請老師提供較佳的寫法！

家

二
主
次
原
則
(五
節
課)

橫畫當主筆
撇捺當主筆

5

撇捺當主
筆、橫畫不伸
展

6

常當主筆的
筆畫

7

常當主筆的
部首

8

長橫畫或撇
捺當主筆，以
部寬度要略

縮 9

三

主筆

六

人

合

大

天

奉

奏

成

則

進

起

宇

長
短

雲

勞

賞

宴

次
主

約 1/3

實

次
主

約 1/3

主
次

容

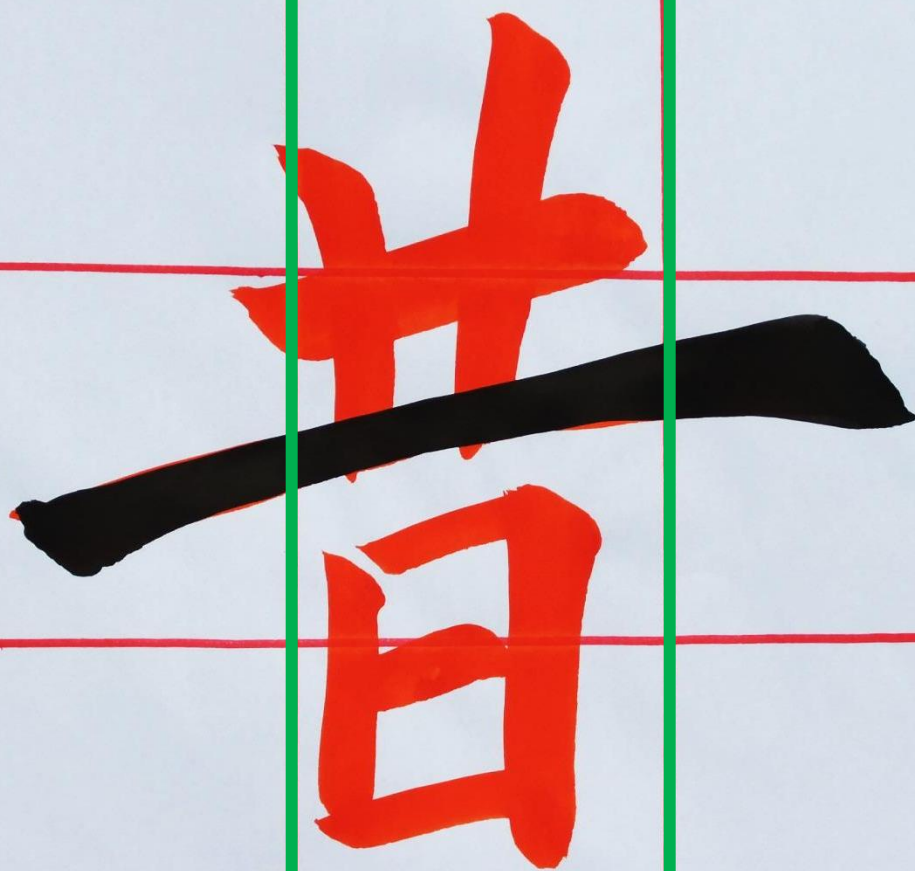
次
主

1/3

定

次
主

1/3



昔

中間身體約三分之一寬

二
主
次
原
則
(五
節
課)

橫畫當主筆
撇捺當主筆

5

三 主筆

六

人

合

撇捺當主
筆、橫畫不伸
展

6

大

天

奉

奏

常當主筆的
筆畫

7

成

則

進

起

常當主筆的
部首

8

宇

雲

勞

賞

長橫畫或撇
捺當主筆，
部寬度要略
縮

9

宴 次 主

賓 次 主

容 次 主

定 次 主

二
主
次
原
則
(五
節
課)

橫畫當主筆
撇捺當主筆

5

三

主筆

六

人

合

撇捺當主
筆、橫畫不伸
展

6

大

天

奉

奏

常當主筆的
筆畫

7

成

則

進

起

常當主筆的
部首

8

宇

雲

勞

賞

長橫畫或撇
捺當主筆，以
部寬度要略
縮

9

宴

次
主

賓

次
主

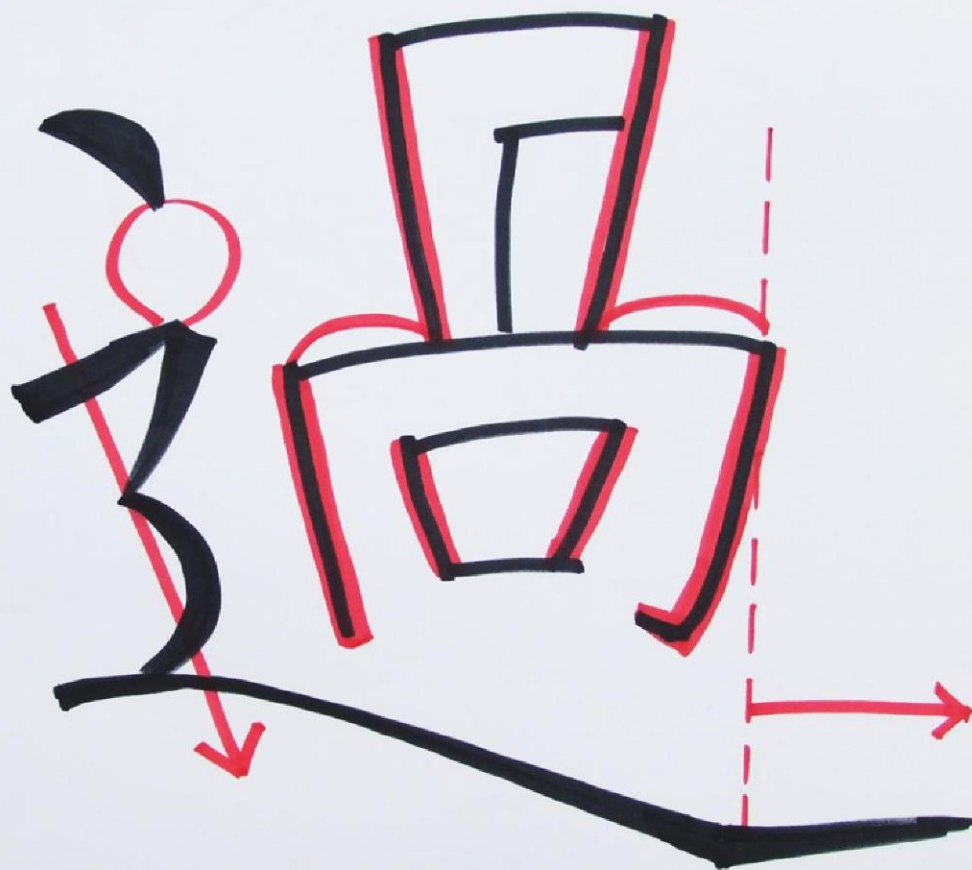
客

次
主

定

次
主

觀察捺尾端最後一個壓點



二
主
次
原
則
(五
節
課)

橫畫當主筆
撇捺當主筆

5

三

主筆

六

人

合

撇捺當主
筆、橫畫不伸
展

6

大

天

奉

奏

常當主筆的
筆畫

7

成

則

進

起

常當主筆的
部首

8

宇

雲

勞

賞

長橫畫或撇
捺當主筆，以
部寬度要略
縮

9

宴

次
主

賓

次
主

客

次
主

定

次
主

二
主
次
原
則
(五
節
課)

橫畫當主筆
撇捺當主筆

5

撇捺當主
筆、橫畫不伸
展

6

常當主筆的
筆畫

7

常當主筆的
部首

8

長橫畫或撇
捺當主筆，以
部寬度要略
縮

9

三

主筆

6

六

人

合

大

天

奉

奏

成

則

進

起

宇

長
短

雲

勞

賞

宴

次
主

約 1/3

賓

次
主

約 1/3

客

次
主

約 1/3

定

次
主

約 1/3

二
主
次
原
則
(五
節
課)

橫畫當主筆
撇捺當主筆

5

撇捺當主筆、橫畫不伸展

6

常當主筆的
筆畫

7

常當主筆的
部首

8

長橫畫或撇
捺當主筆，以
部寬度要略
縮 9

三

主筆

六

人

合

大

天

奉

奏

成

則

進

起

宇

短長

雲

勞

賞

宴

次主

賓

次主

容

次主

定

次主

二
主
次
原
則
(五
節
課)

橫畫當主筆
撇捺當主筆

5

三 六

人 合

撇捺當主
筆、橫畫不伸
展

6

夫 天

奉 奏

常當主筆的
筆畫

7

成 則

進 起

常當主筆的
部首

8

宇 雲

勞 賞

長橫畫或撇
捺當主筆，以
部寬度要略
縮

9

宴 賓

容 定

結構原則		字例			
三 大 小 原 則 (2 節 課)	四周或三邊 包覆的字寫 小一點 10	口	目	山	用
	筆畫少的字 寫小一點 11	心	小	而	不
四 外 型 原 則 (2 節 課)	長方形、正方 形或圓形 12	貞	四	田	樂
	平行四邊 形、三角形、 菱形 13	夕	上	下	千

圍

冂

門

几

乞

口

口

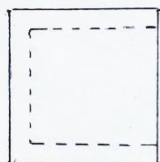
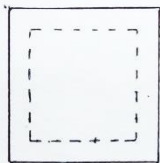
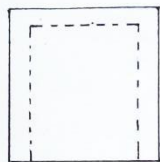
仁

仁

資料來源：
鄭聰明老師
九成宮醴泉銘
結構分析

一個字被二邊、三邊，或四邊包圍，明顯的呈現一個“體”，重量也很重的，我們稱為圍。本單元共列八種。

圍



周

同

門 凡
口 口

關

日

風

氣

因

因

仁 仁

田

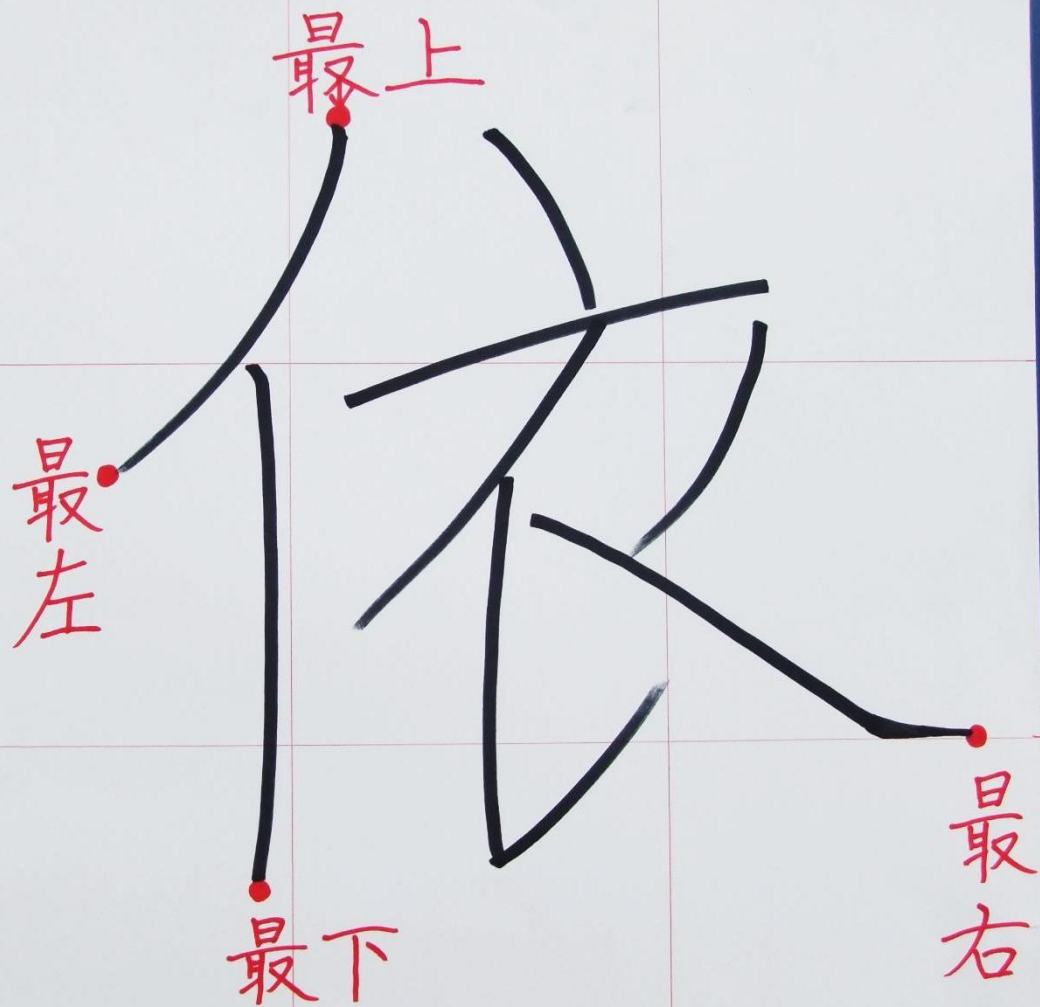
國

圖

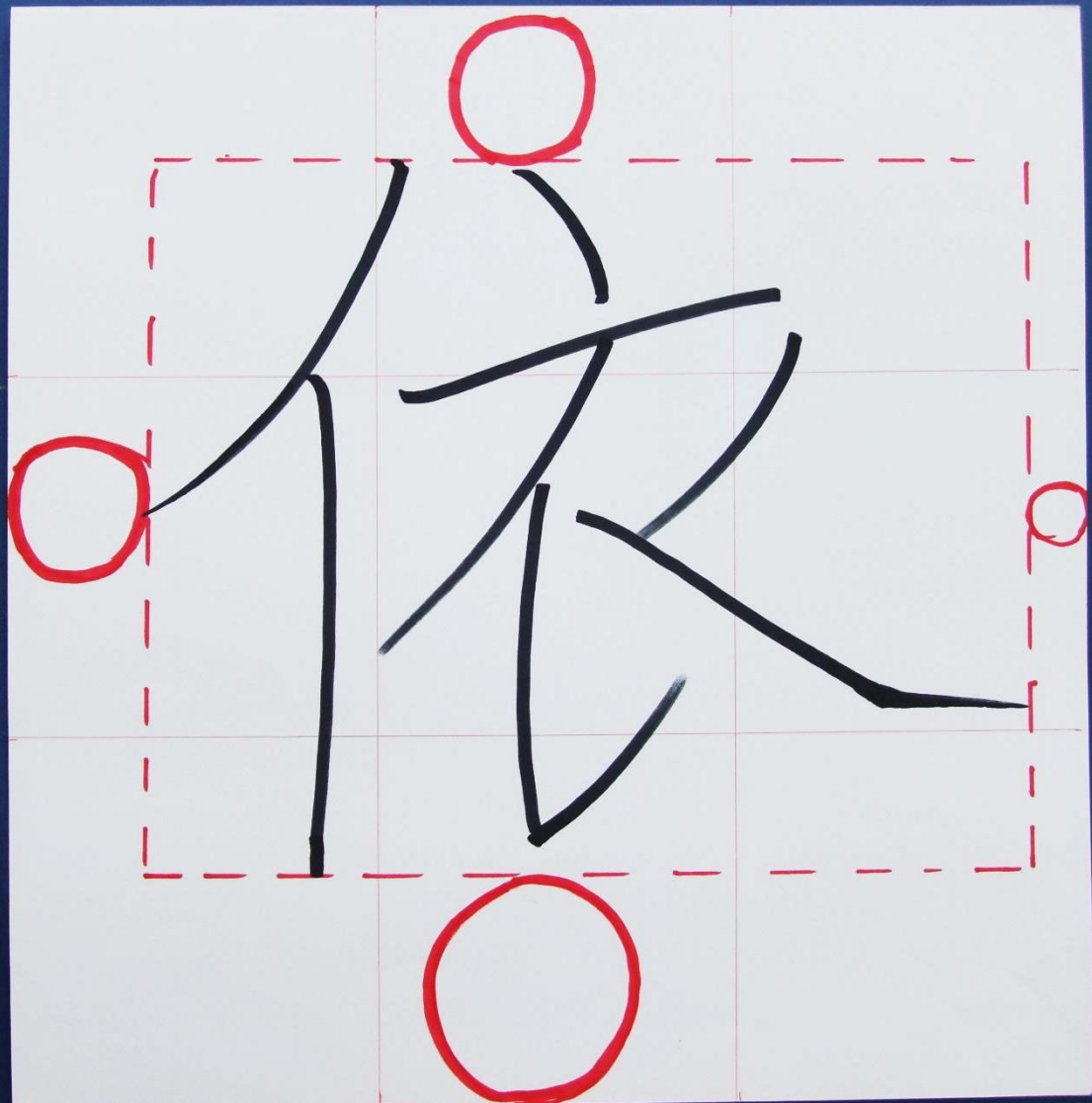
臣

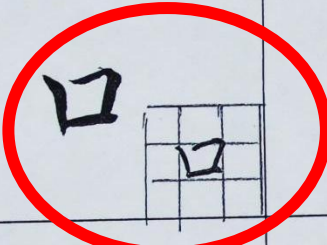
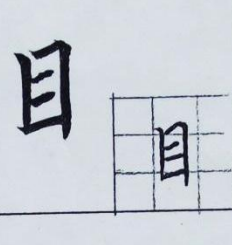
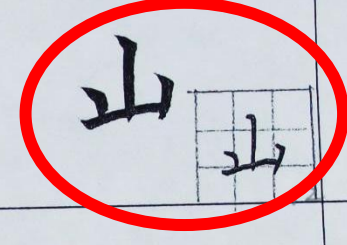
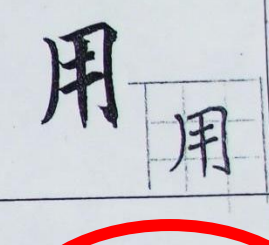
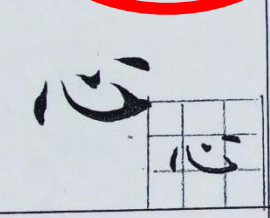
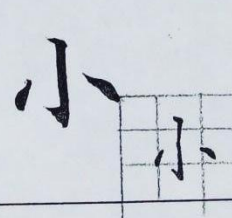
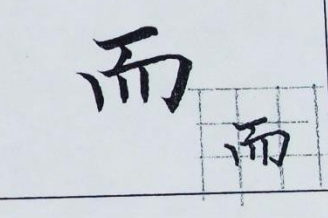
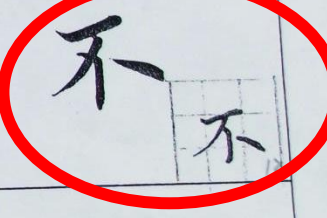
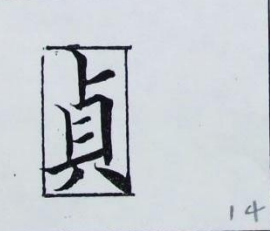
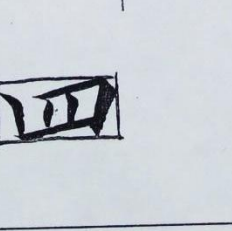
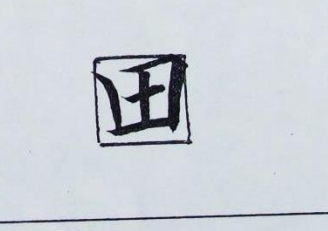

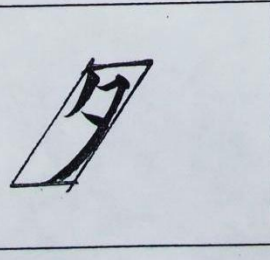
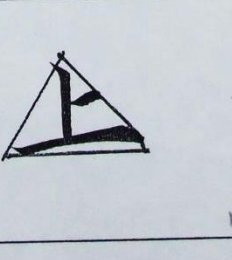
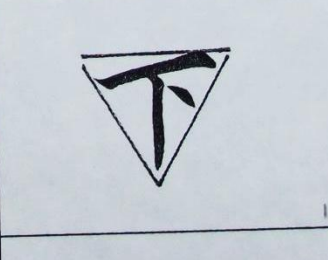
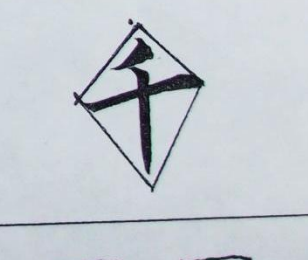
匪

如何判斷字在格子內的大小？

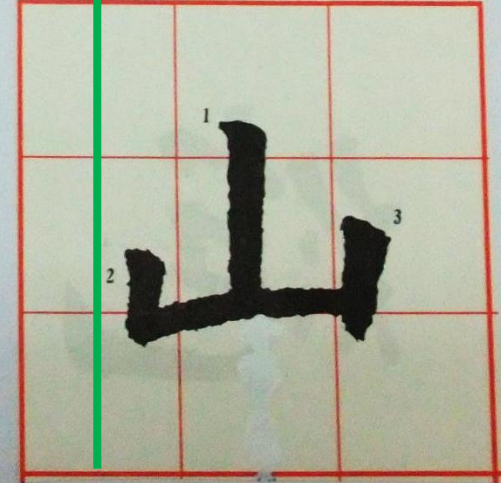
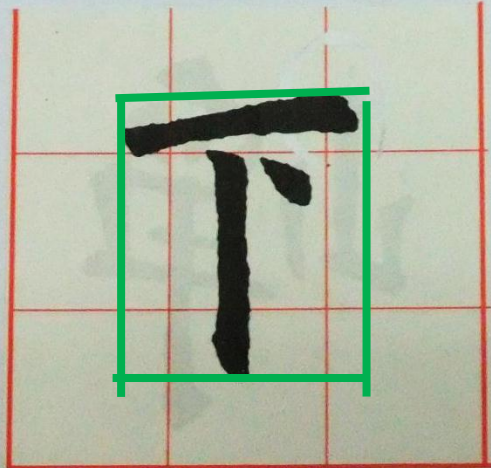
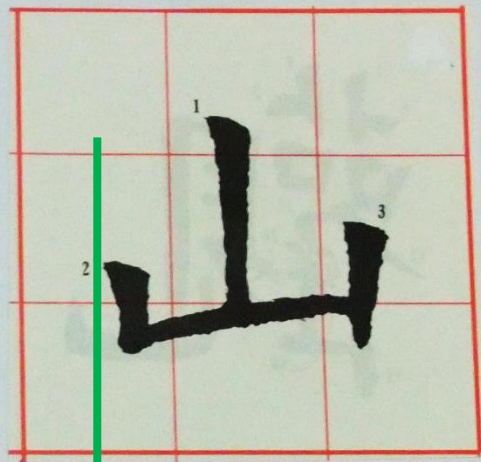


還可以判斷字是否置中



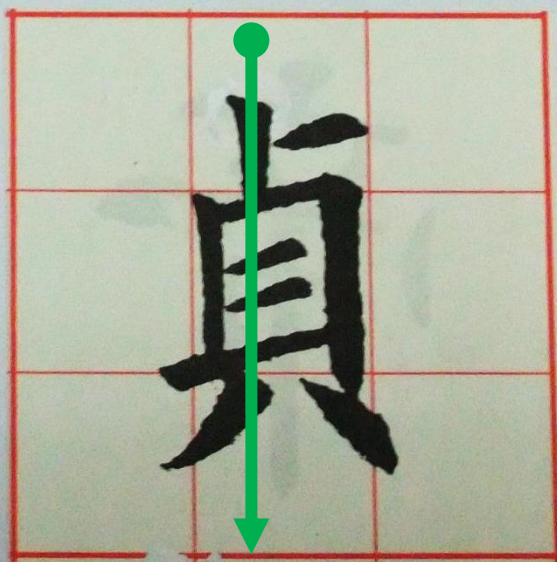
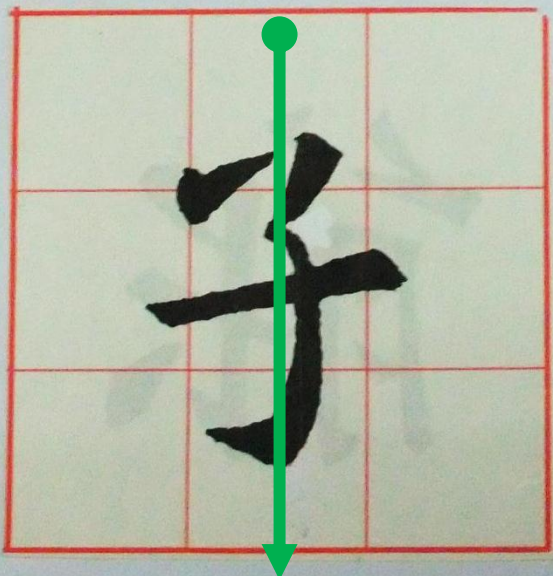
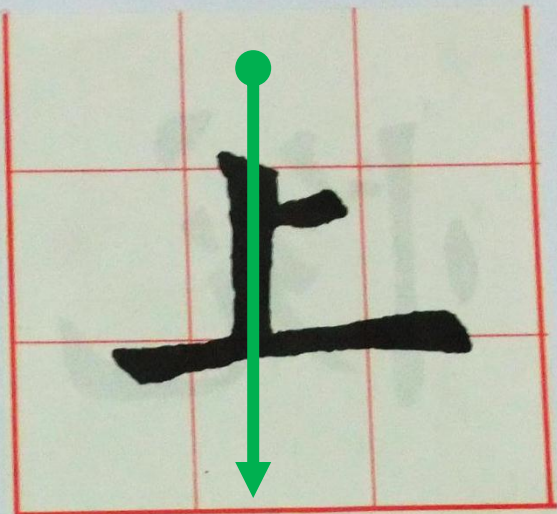
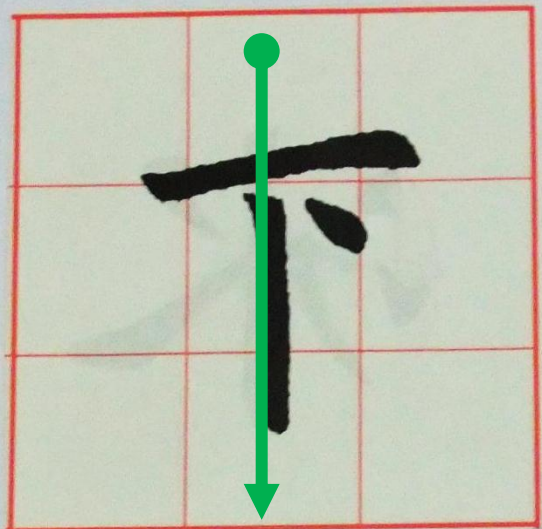
結構原則		字例			
三 大 小 原 則 (2 節 課)	四周或三邊 包覆的字寫 小一點 10				
	筆畫少的字 寫小一點 11				
四 外 型 原 則 (2 節 課)	長方形、正 方形或圓形 12				
	平行四邊 形、三角形、 菱形 13				

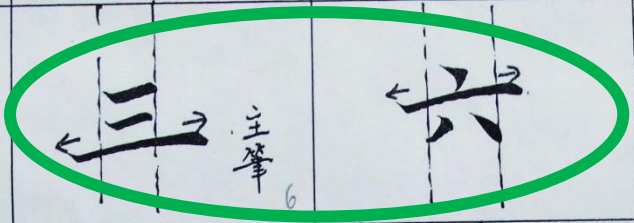
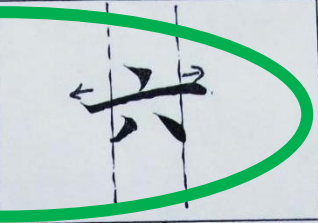
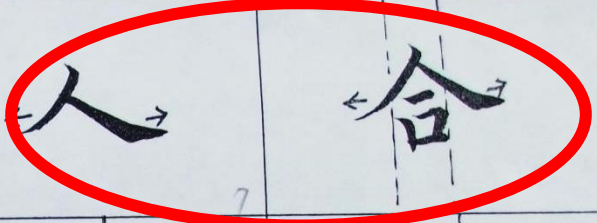
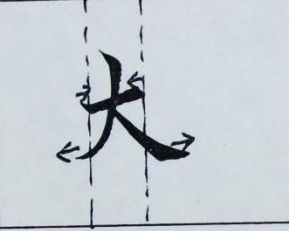
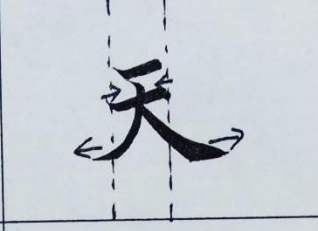
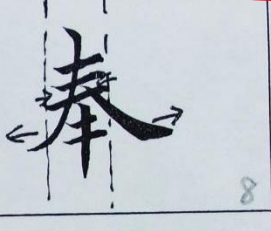

比較上下兩個山字的大小

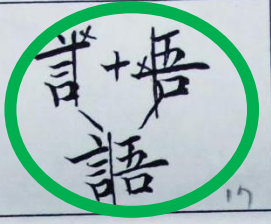
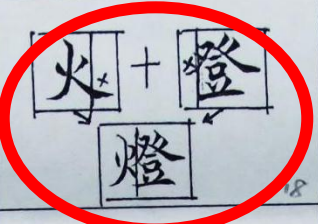
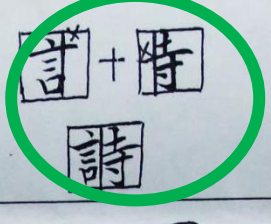
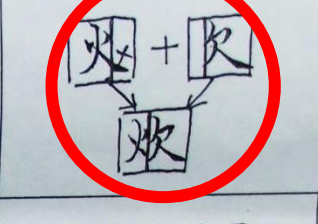
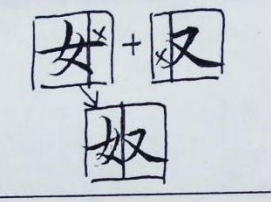
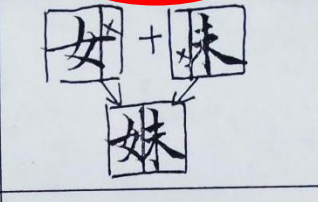
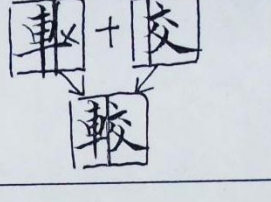
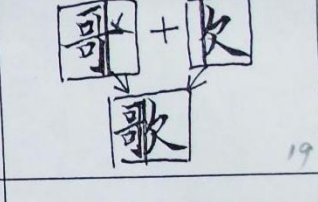


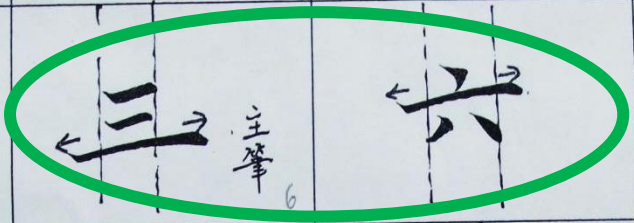
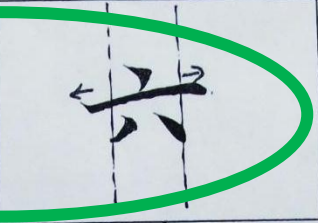
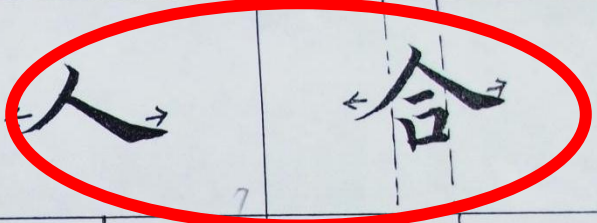
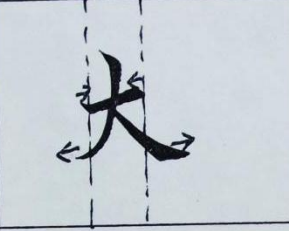
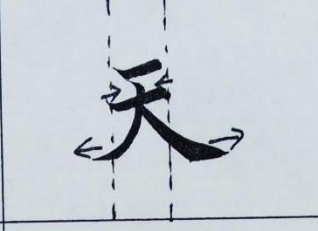
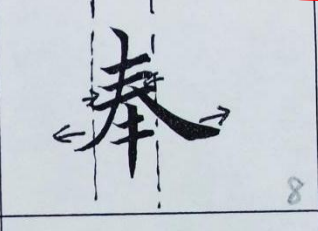

結構原則		字例			
三 大 小 原 則 (2 節 課)	四周或三邊 包覆的字寫 小一點 10	口	目	山	用
	筆畫少的字 寫小一點 11	心	小	而	不
四 外 型 原 則 (2 節 課)	長方形、正方 形或圓形 12	貞	四	田	樂
	平行四邊 形、三角形、 菱形 13	夕	上	下	千

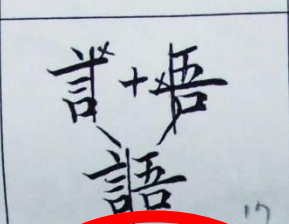
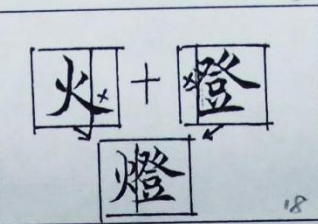
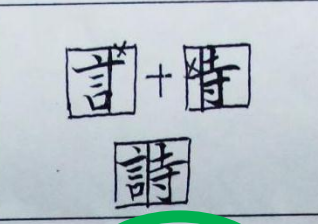
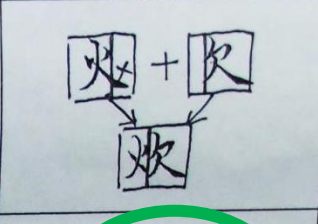
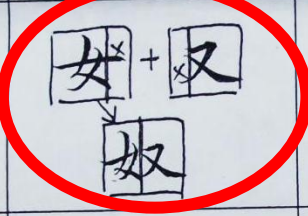
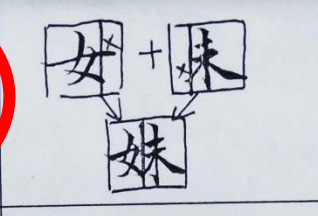
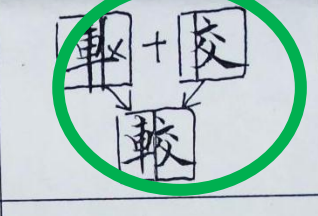
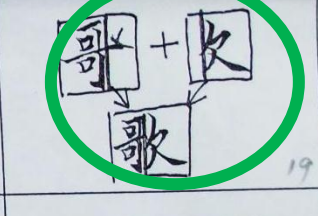
豎畫或彎鉤不在正中央

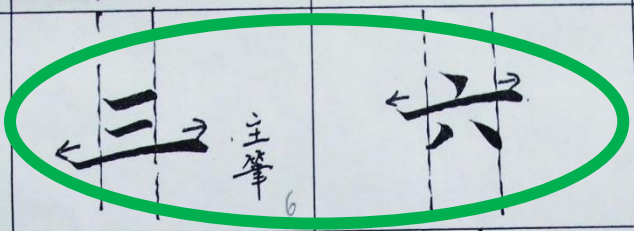

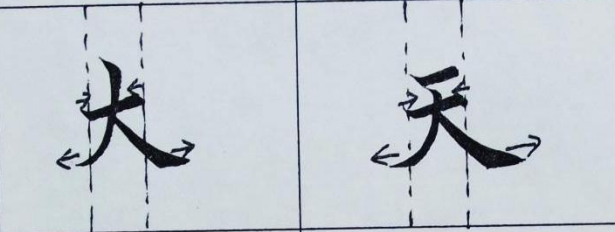
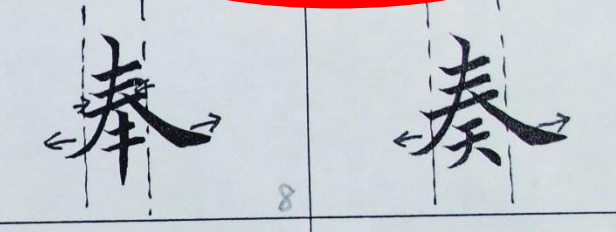


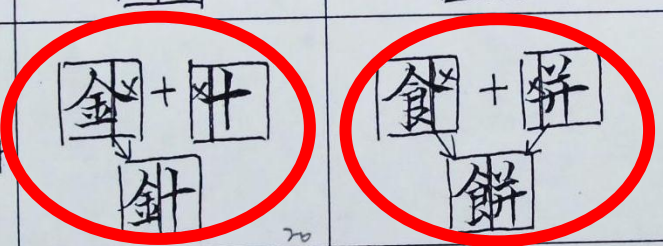
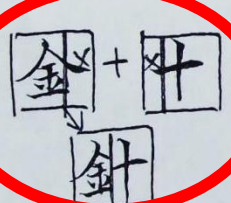
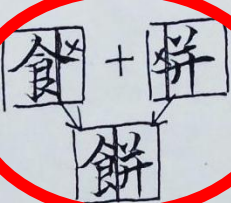

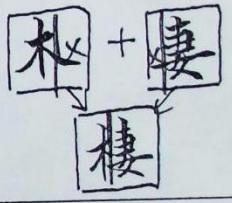
二 主 次 原 則 (五 節 課)	橫畫當主筆 撇捺當主筆						
	5 撇捺當主 筆、橫畫不伸 展 6						
							

五 避 讓 原 則 (5 節 課)	長橫畫避讓 原則 撇捺避讓原 則 14								
	橫、撇避讓原 則 15								

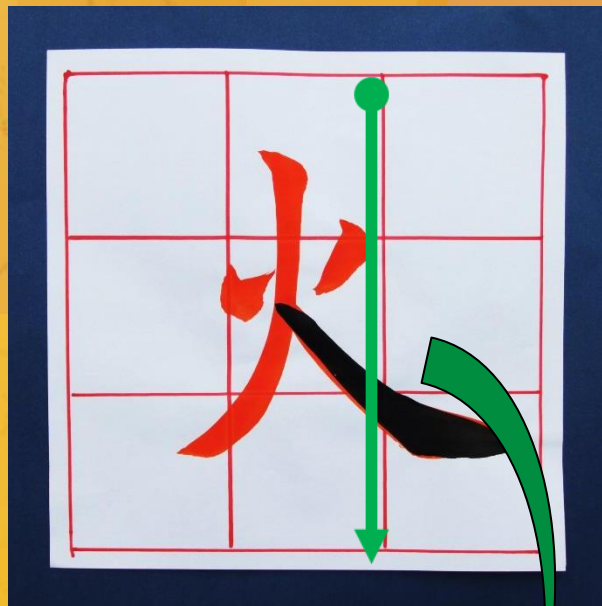
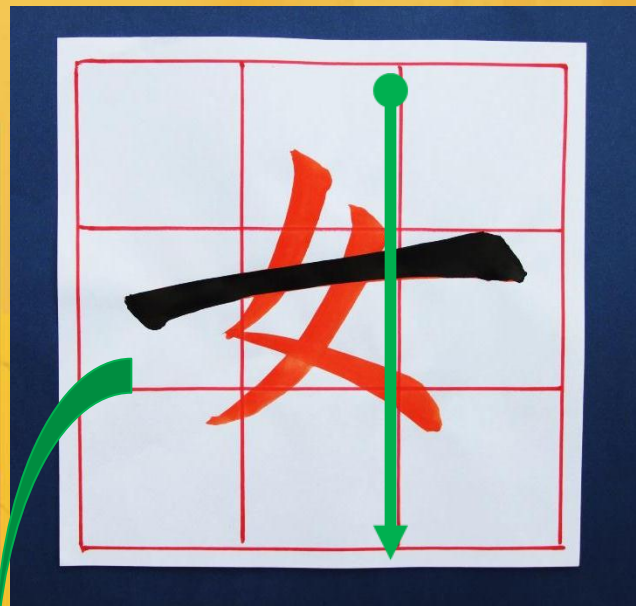
二 主 次 原 則 (五 節 課)	橫畫當主筆 撇捺當主筆						
	5 撇捺當主 筆、橫畫不伸 展 6						

五 避 讓 原 則 (5 節 課)	長橫畫避讓 原則 撇捺避讓原 則 14						
	橫、撇避讓原 則 15						

二 主 次 原 則 (五 節 課)	橫畫當主筆 撇捺當主筆				
	5 撇捺當主 筆、橫畫不伸 展 6				

15				
捺、橫避讓原 則 增加左半邊的斜 度，特別是橫畫。 16				
				

改變筆法的組合字



15

捺、橫避讓原則
增加左半邊的斜度，特別是橫畫。

金 + 針
針

食 + 并
餅

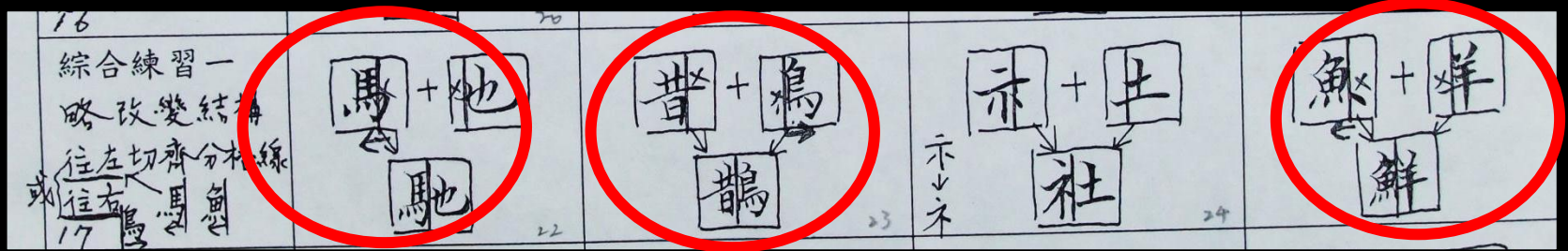
木 + 柯
柯

木 + 棲
棲

食

并

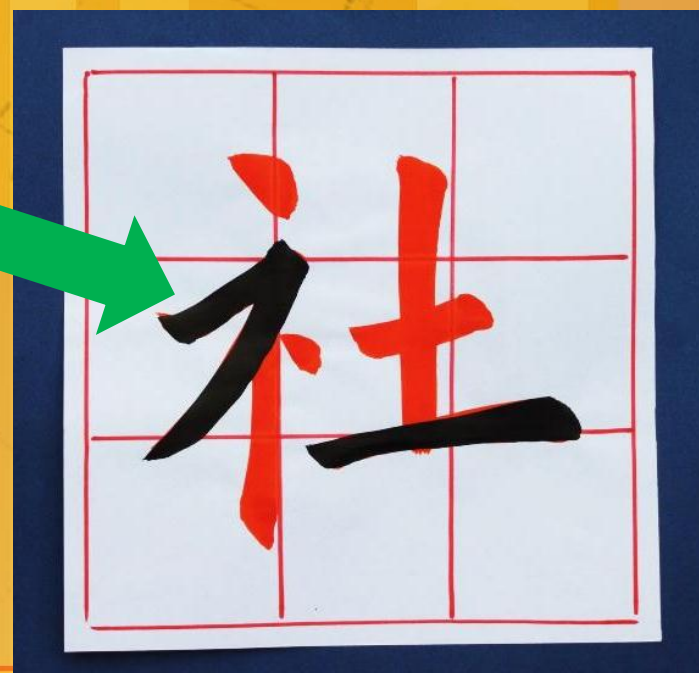
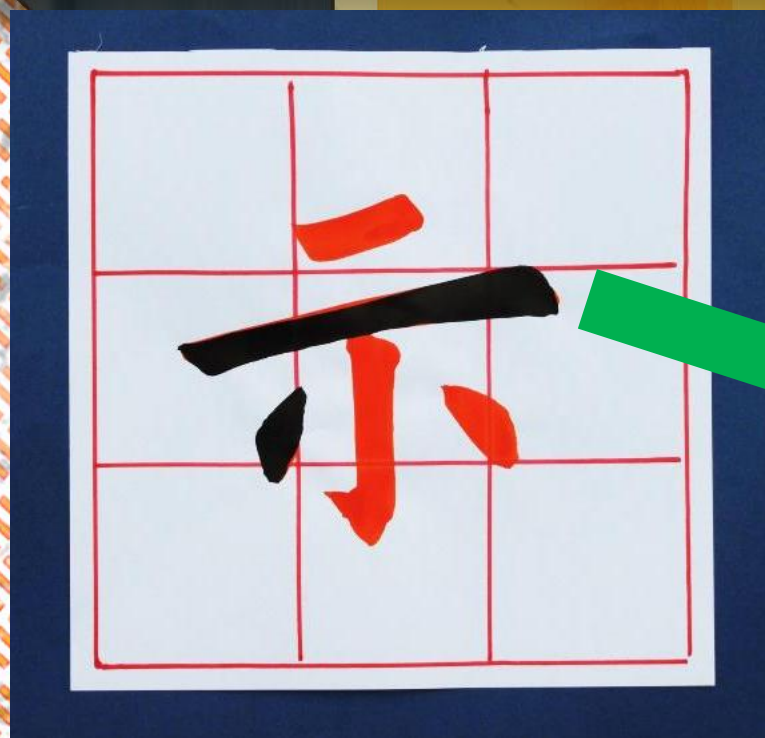
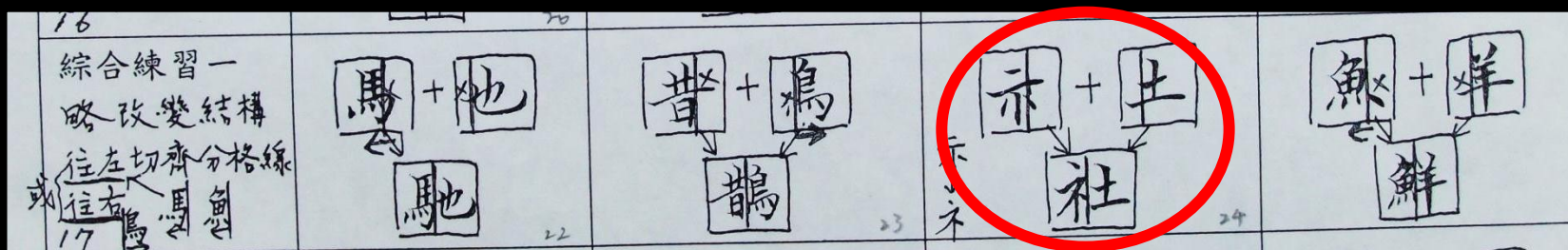
餅



馳

鵲

鮮



17 综合练习二

• 左邊縮窄

增加斜度

18

孝 + 攴
教

工 + 攴
攻

左小高 → 陪

普 + 部
右大低

孝

工

教

攻

2012. 6月

good x 2

訂

正

識	尸	界	4
言	12	田	9
識	尸	世	尸
用	4	界	4
識	尸	界	4
人	日	線	1
未	人		
深	弓		

訂

正

祈	4	竿	4	演	弓	竟	4	滾	4	捲	4
示	8	竹	9	水	14	音	11	水	14	手	11
祈	4	竹	4	演	弓	竟	4	滾	4	捲	4
禱	4	竿	4	化	4	日	4	爪	4	土	4
祈	4	千	4	演	弓	竟	4	熟	4	來	4
福	4	竿	4	說	4	敢	4	翻	4	捲	4
祈	4	竹	4					滾	4	尺	4

一下

2012. 6月

訂

正

是 good x 2

識 界

言 12

田 9

識 世

用 界

祈 竿 演 竟

示 8

竹 9

水 14

音 11

祈 竹 嬰 演 竟

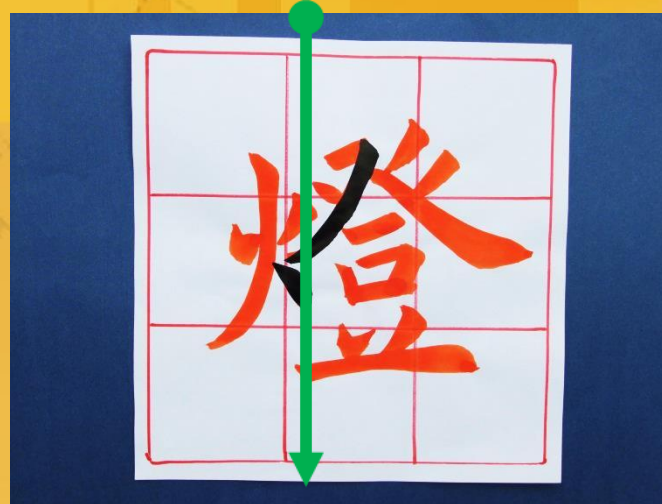
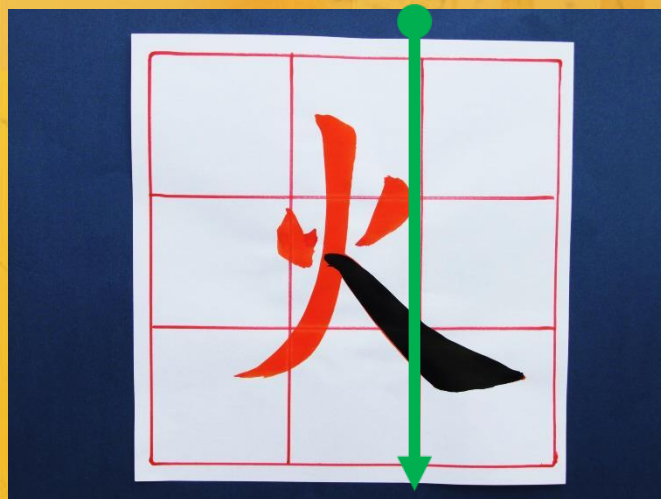
禱 竿 化 日

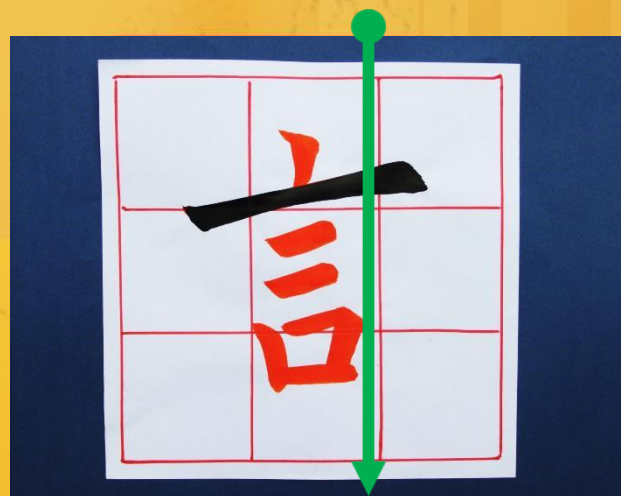
多看一些避讓的
例子

讓你的概念更清
晰

印象更深刻

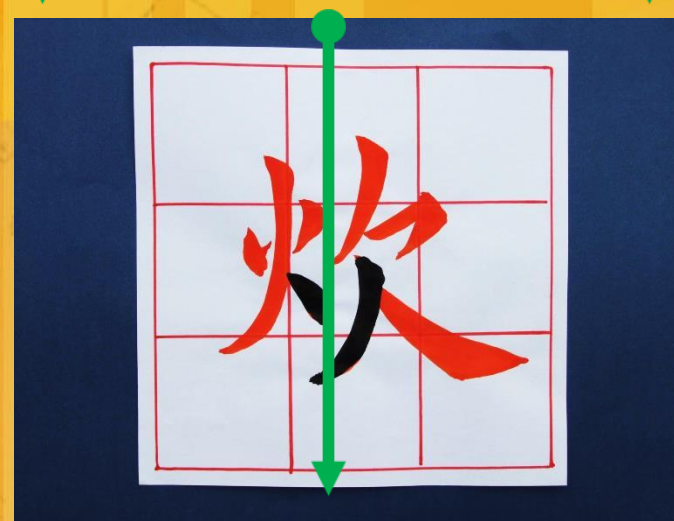
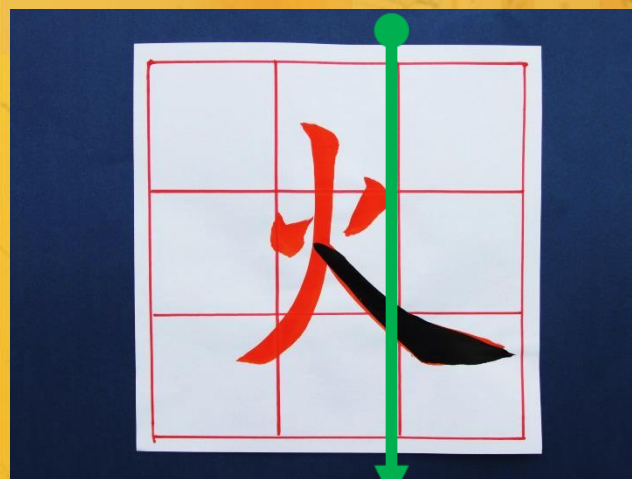


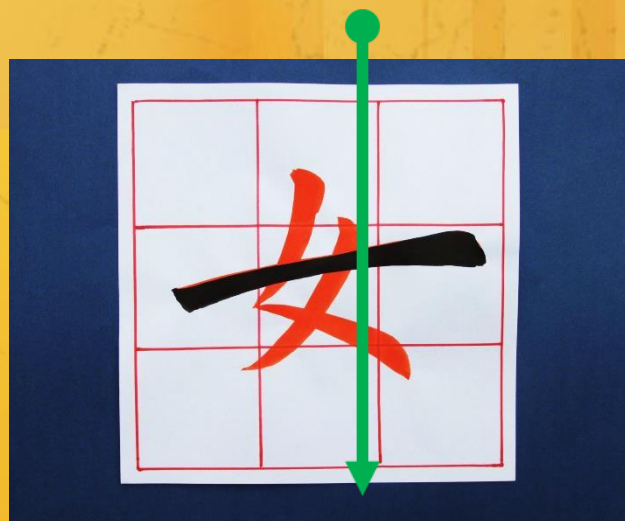


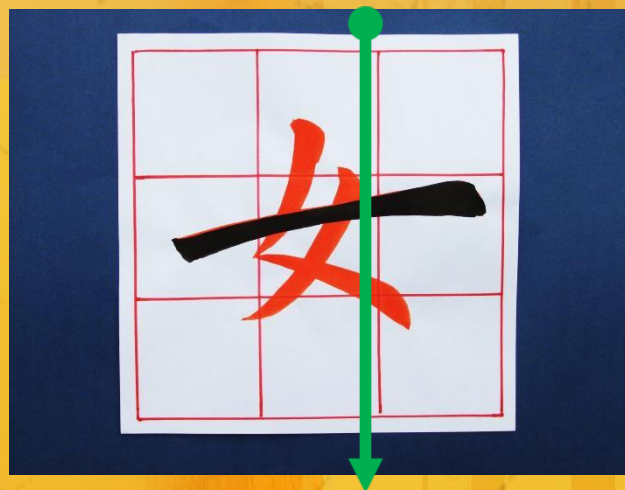


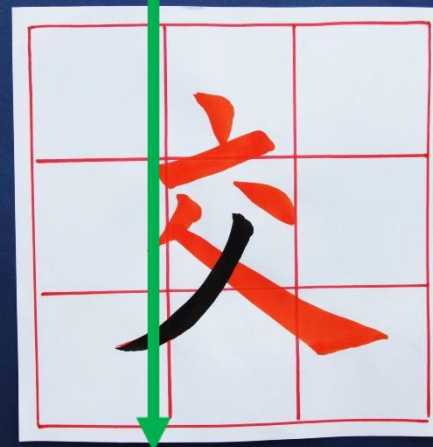
○

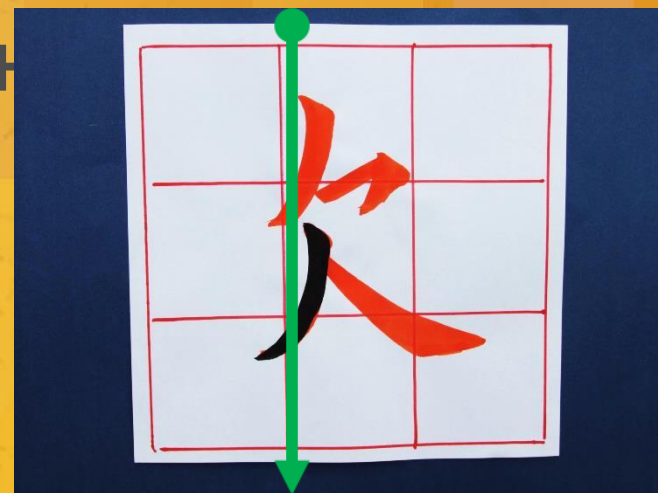
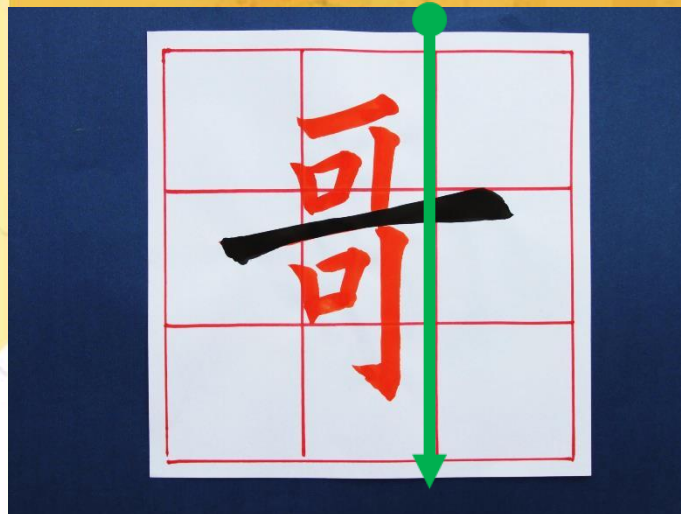




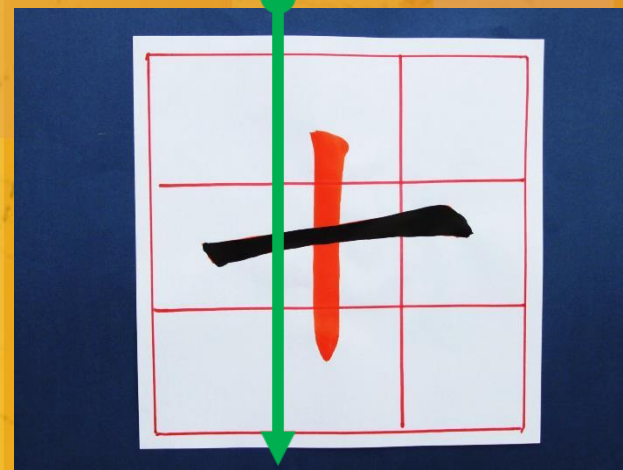


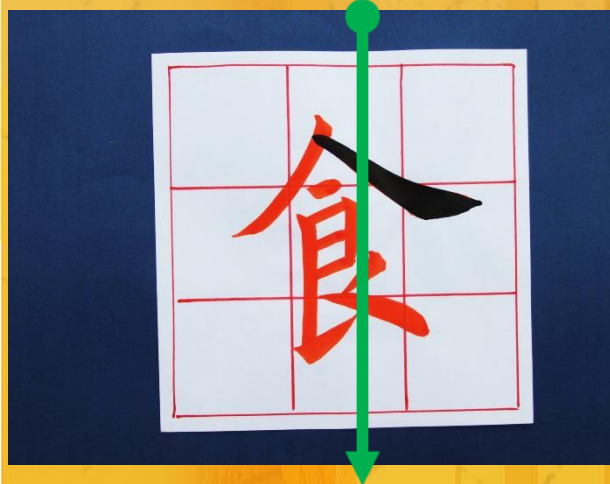


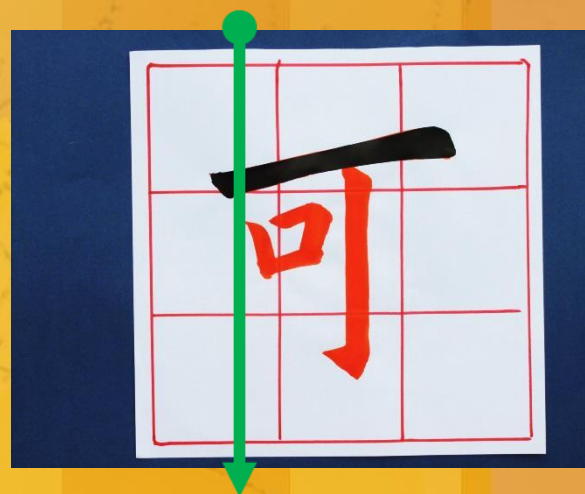
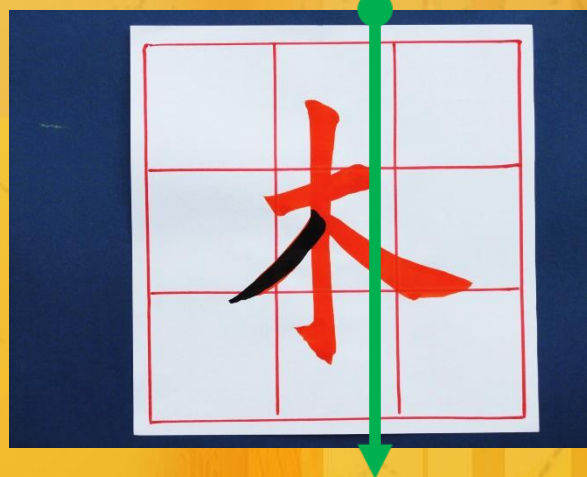


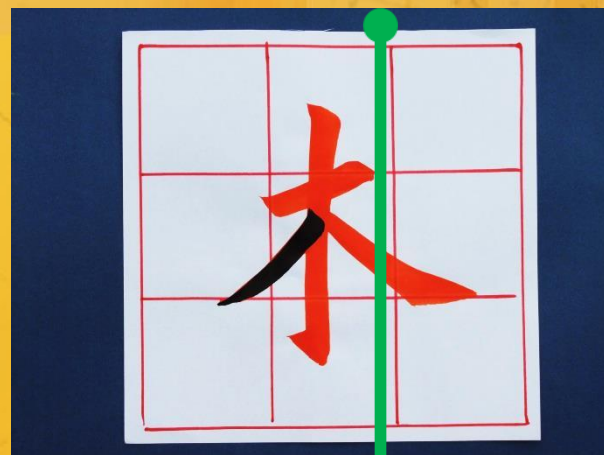






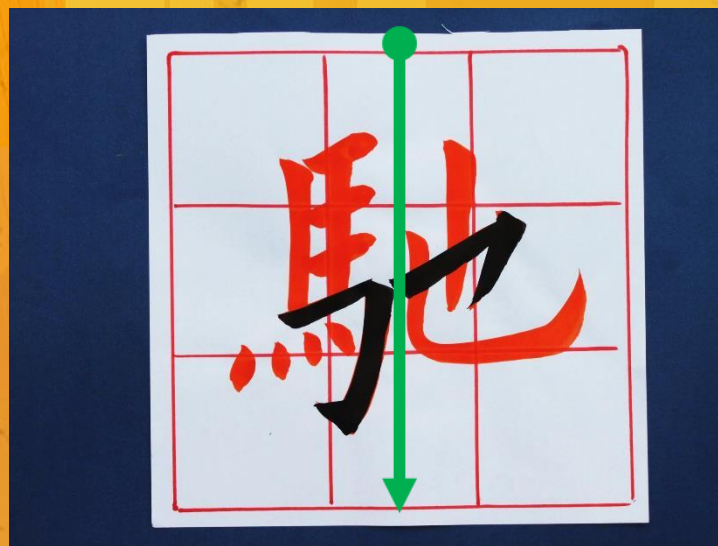
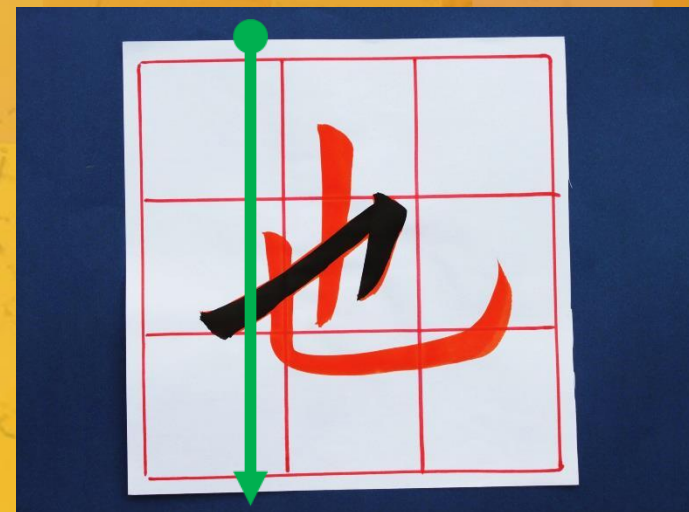
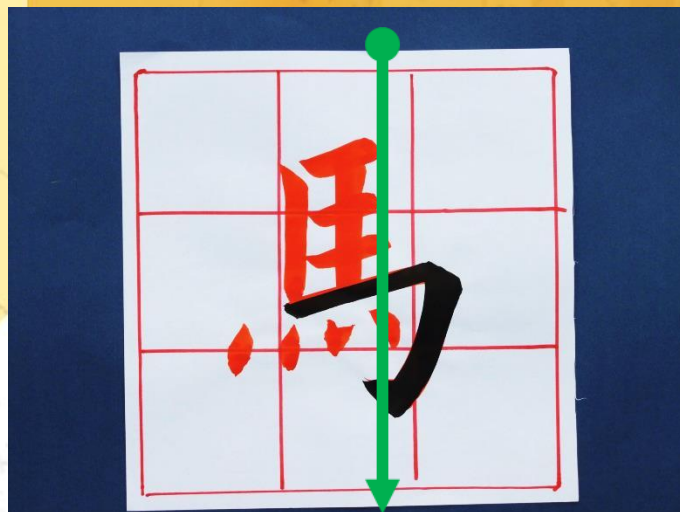


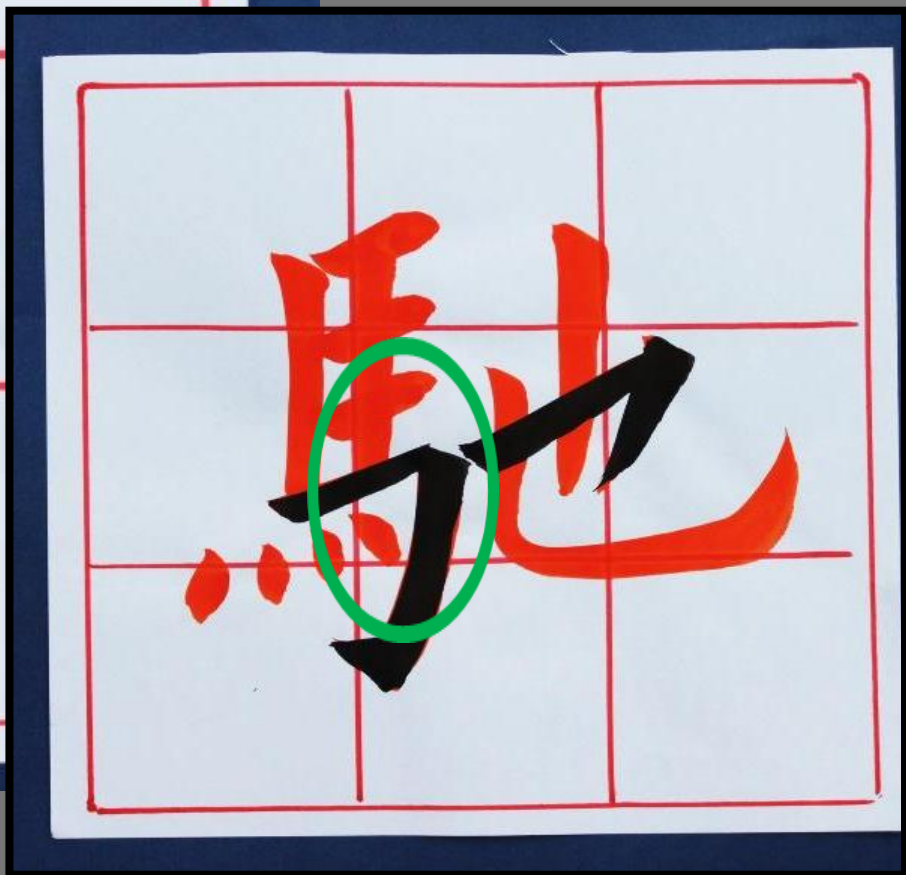
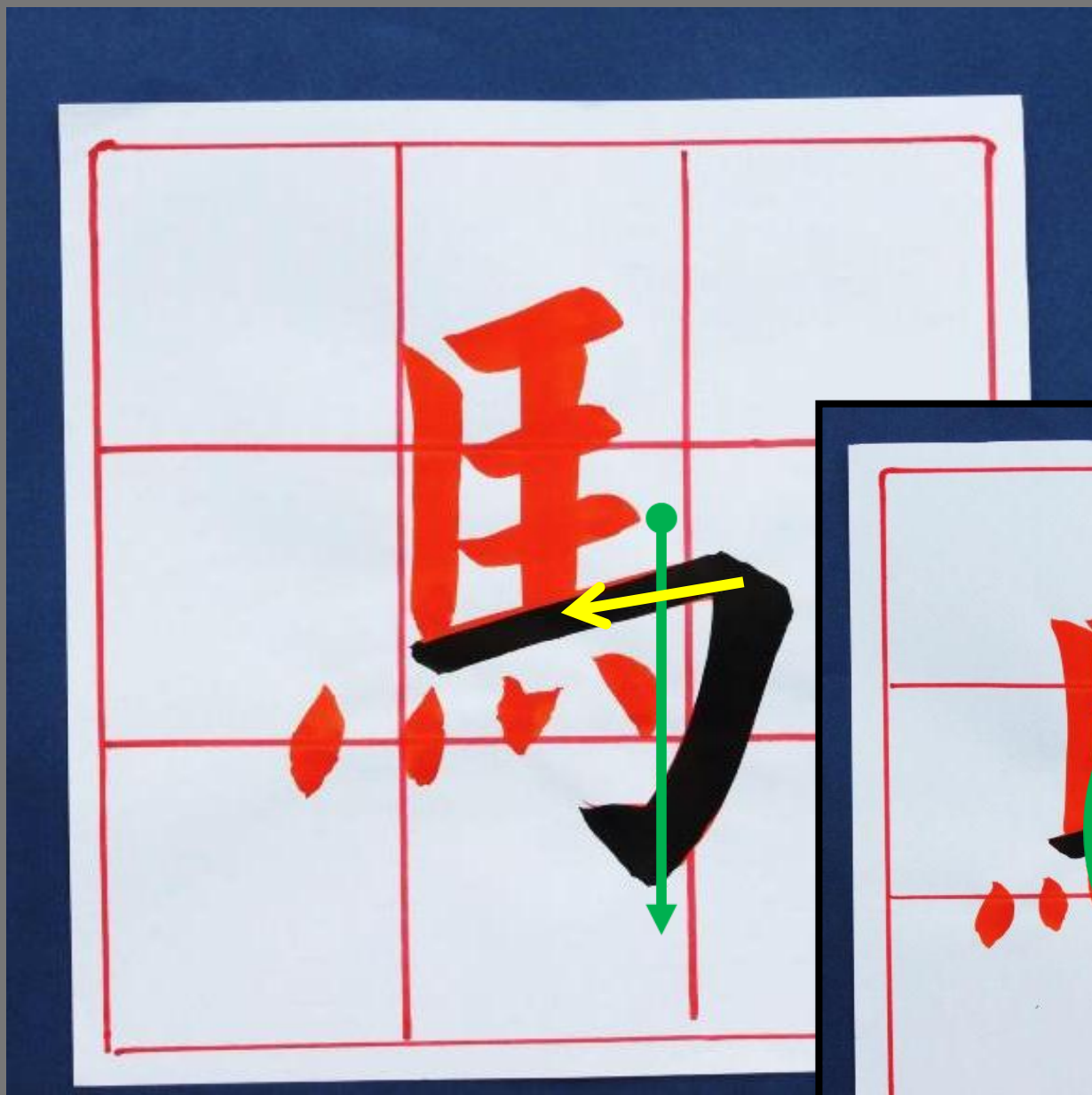


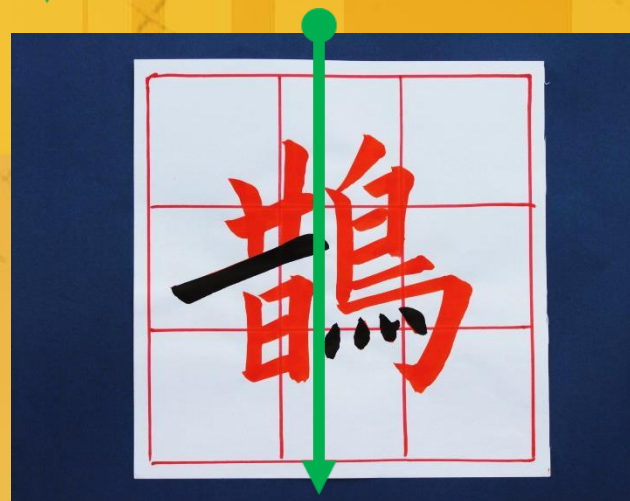
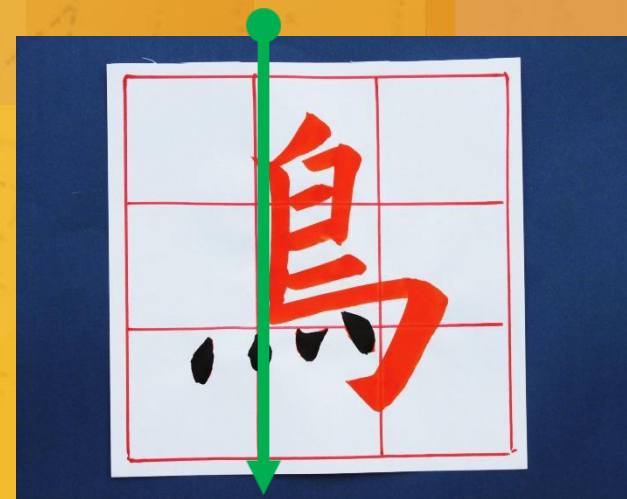




穿插 避讓



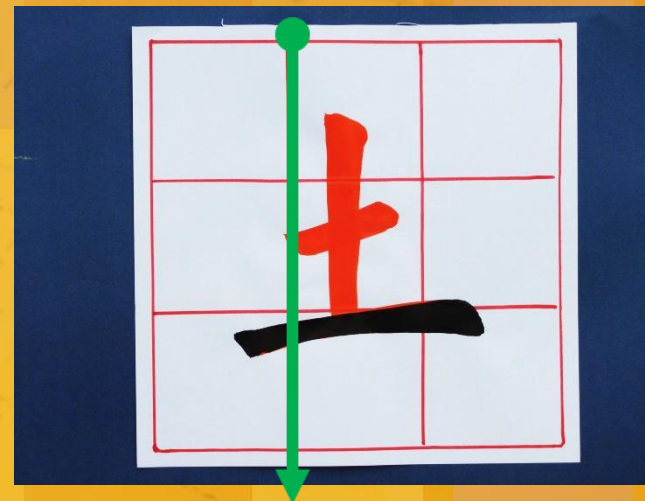


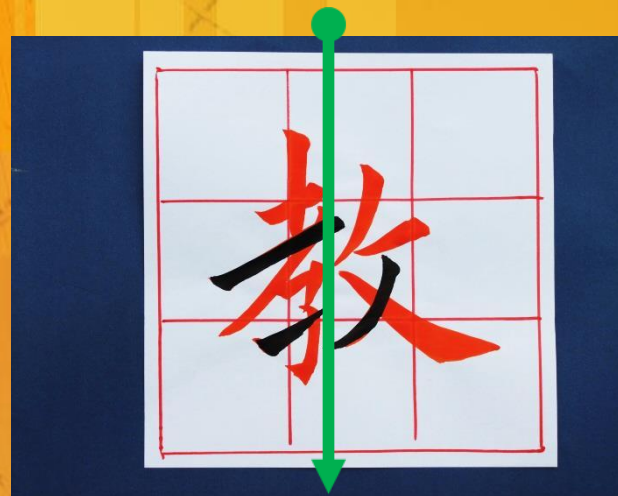
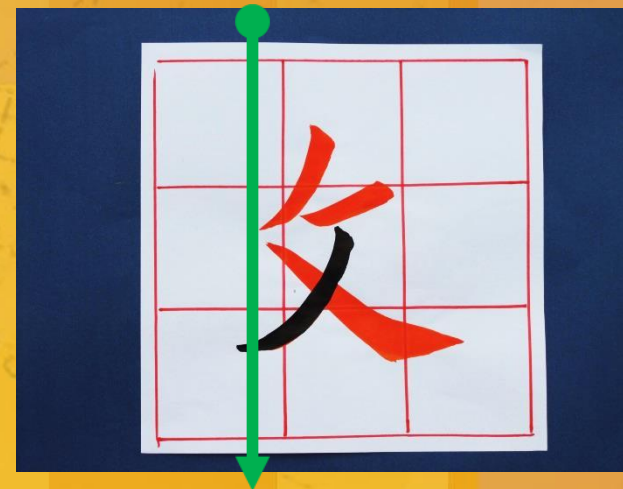
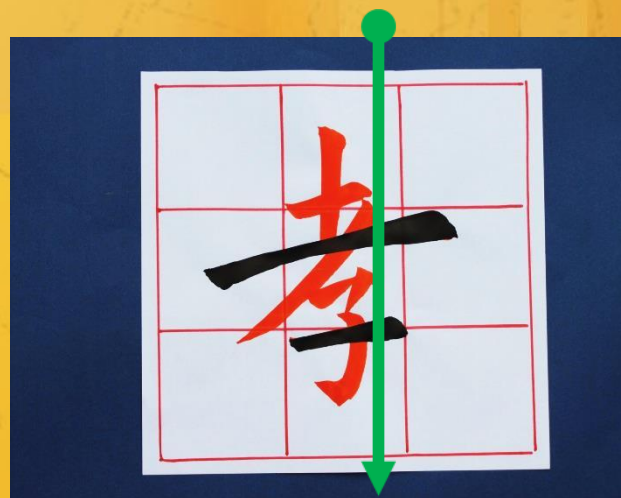


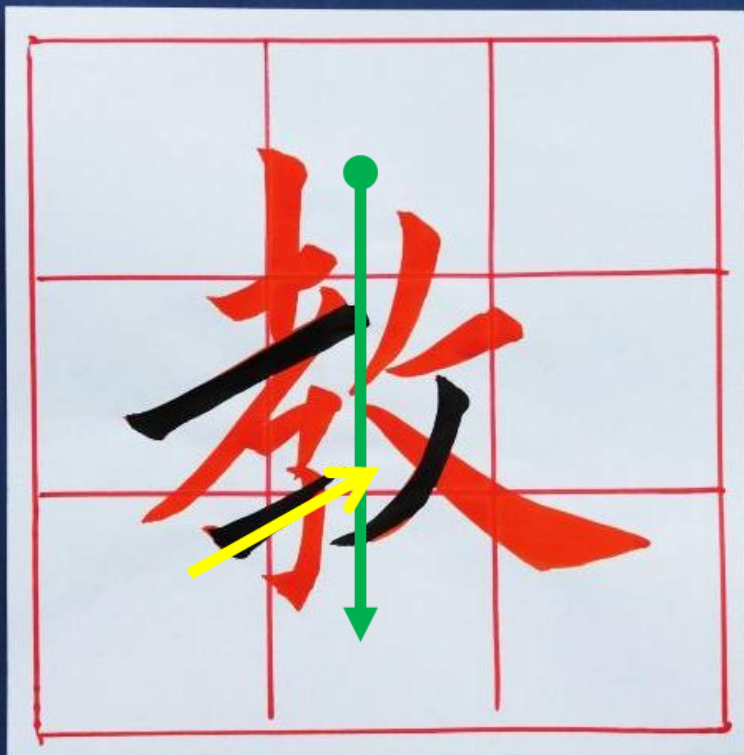


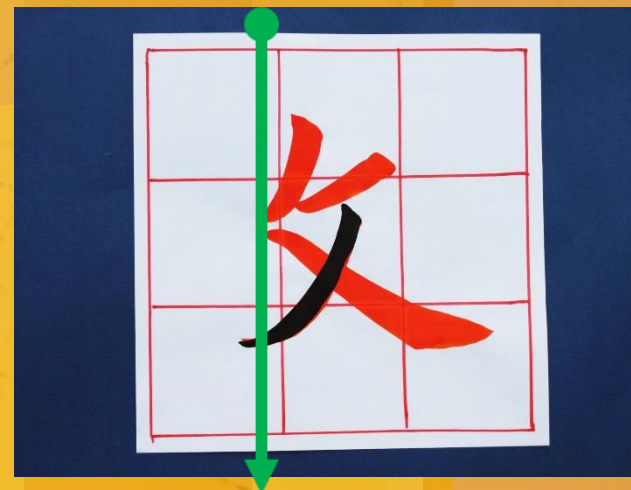
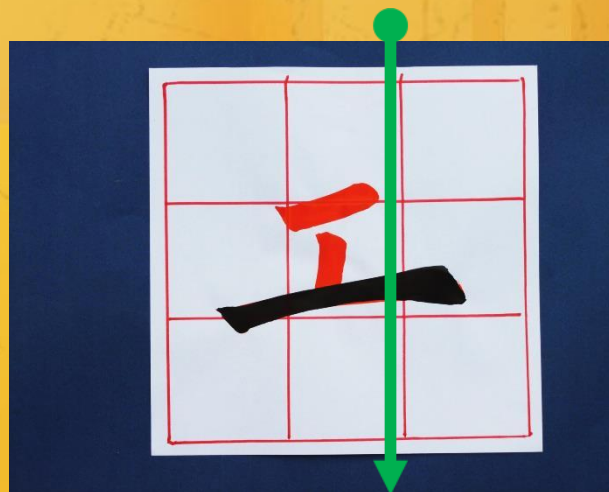


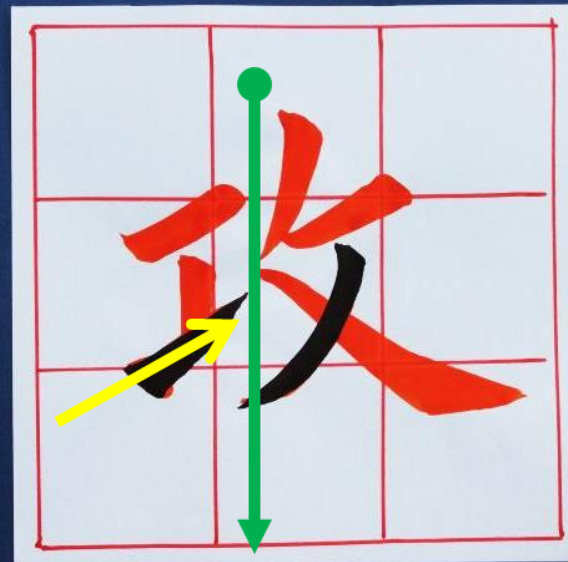
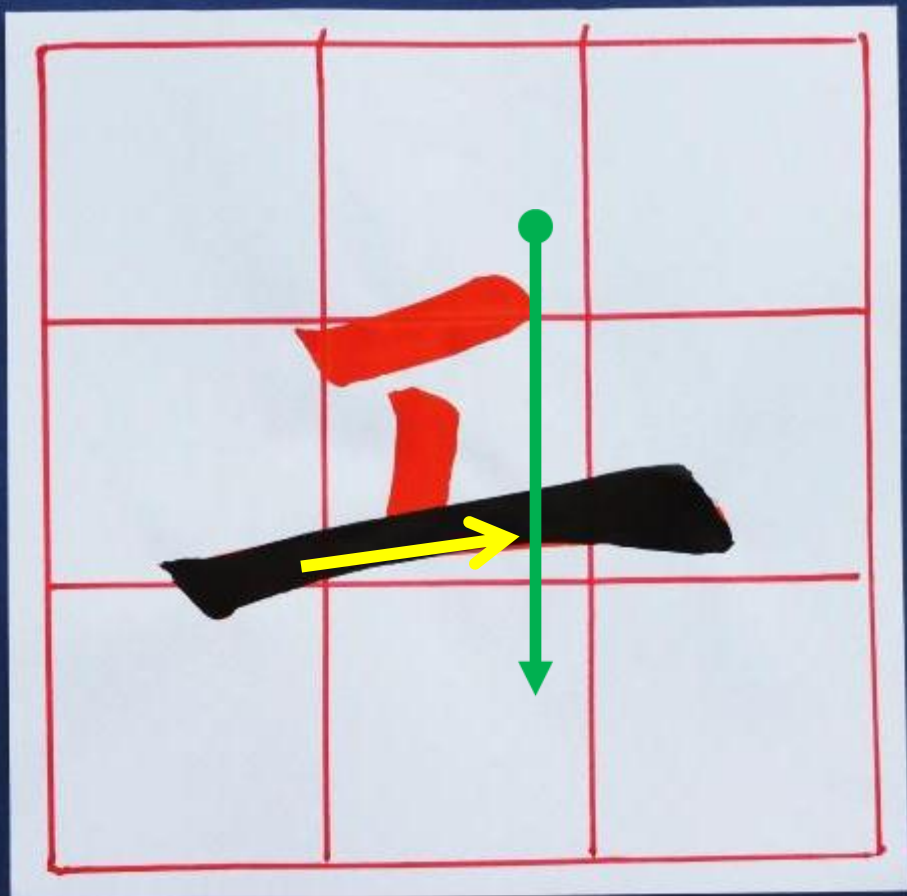








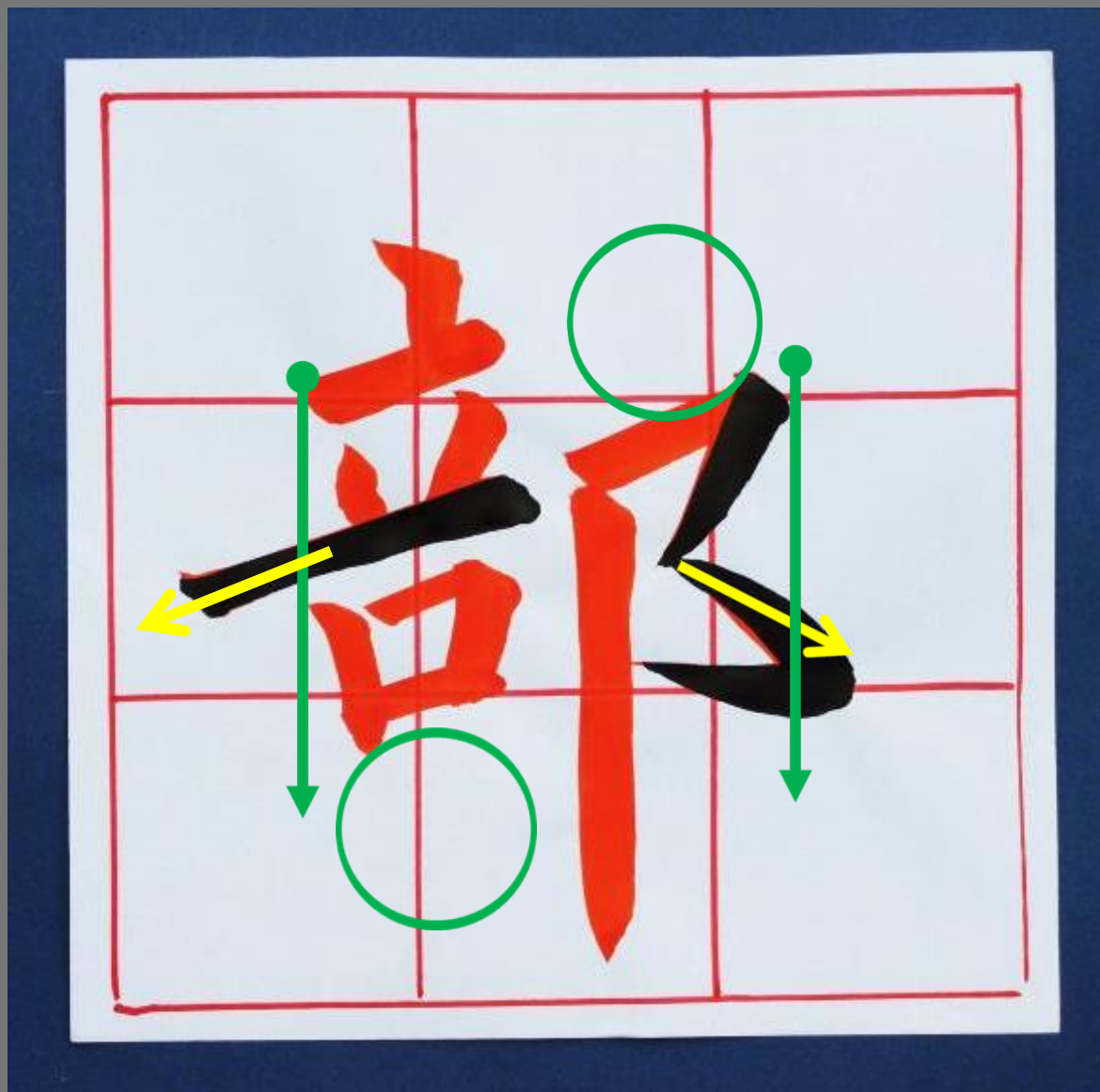








穿插 避讓



練習時間

- 歡迎提問
- 交流時間
- 辛苦大家了！