

# 如何利用新北市甲乙本生字詞 語簿提升學生硬筆字書寫美感

講師：溪洲國小張麗蓮老師



教育統計期中考

班級: 初四 姓名: 張麗蓮

得分

83

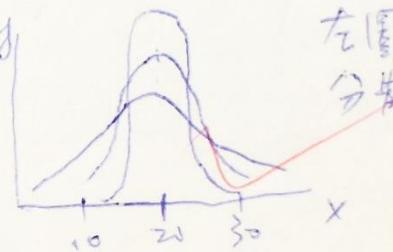
1. 畫出次數分配集中情形不同分散情形相同與分散情形不同集中情形相同之圖型並簡單解釋之。

(1)



左圖分別集中在  
(10~20, 30~35) 之間  
且由鐘形狀一樣。  
所以分散情形相同

(2)



集中情形不同分散情形

2. 皮爾遜相關係數所代表的是數值之間什麼樣的意義。

它的公式:  $r = \frac{\sum (X-\bar{X})(Y-\bar{Y})}{n S_x S_y}$  中的  $(X-\bar{X})(Y-\bar{Y})$  是離均差的

上代表的兩個數值相乘構成的矩形面積，所以，可看出各數值之間的相關圖形。它代表的數值有相關，不見得有因果關係。r 是

3. 解釋何為解釋迴歸公式，迴歸線如何求出，在統計上又有何作用。

迴歸公式是為了求出 the best-line, 即預測線。相關，漫漫，  
多點到此點且平行於 y 軸的距離的平方和要最小，r 越大代表

所以「被吃掉的那個」

10 2 30

不關

數值之間什麼樣的意義。

集中情形相同，分

(二) 中的  $(x - \bar{x})(y - \bar{y})$  是離均差  
構成的矩形面積，所以，可看出各數  
的數值有相關，不見得有因果關係。  
靠線如何求出，在統計上又有何作用。

和除以  
相關，以  
best-fit，即預測線。  
與軸的距離的平方和要最小， $r$  越大

引	氤	小	雨	鳥	池
高	氲	灘	月	宿	館
梧	清	聲	照	無	蕭
拂	陰	淅	藕	聞	然
練	正	瀲	花	風	夏
裙	覆	箇	繁	吹	欲
	吟	成	若	松	分
	詩	新	雲	子	滿
	石	竹	泉	下	林
	更	氣	作	如	蟲

夏夕文同歲次壬辰年季秋張麗蓮





久而不怠焉迄乎  
成吾資之聰倍人也吾材  
之敏倍人也屏棄而不

歲在癸巳年清明張叢蓮



用其昏與庸無以異也  
聖人之道卒於魯也傳  
之然則昏庸聰敏之用  
豈有常哉



擁	吞	向	抽	關	積	不	熱
有	雲	煙	煙	懷	極	易	愛
健	吐	說	傷	大	生	輕	生
康	霧	不	身	眾	活	生	命
才	像	才	又	存	闔	懂	多
重	妖	上	費	愛	人	自	姿
要	怪	道	財	心	生	愛	采



### 溪洲國小溪洲美展美術鑑賞學習單

學生：四年11班19號 姓名：吳瑄茹

★作品題目：梳髮的我

★作者：四年11班牙庭涵

老師評分：
<input checked="" type="checkbox"/> 10分
<input type="checkbox"/> 9分
<input type="checkbox"/> 8分
<input type="checkbox"/> 7分

#### 一、請在三分鐘內寫出這件作品第一眼給你的印象

- (1) 可以針對主題、顏色、構圖、氣氛描述。  
(2) 不需要用很完整的句子。

主題清楚明確顏色亮眼，鋪色飽滿，採用塊狀方式

#### 二、描繪畫面並分析畫面所使用的技巧能達到的觀看效果。(約 100 個字)

主題大且色彩鮮豔，用色大膽，對比強烈。背景的線條雖整齊，但有律動感。描繪細膩，也把正在「梳髮」的情景清楚的表達。濃淡層次分明(蠟筆)、繪圖簡單大方。在構圖上，作者先以深藍色蠟筆勾邊，和背景的藍色線條相唱和。

#### 三、你的感受或評語(50 至 100 個字)

這幅畫採用抽象方式，在好幾幅畫中顯得特別出色。塊狀裡的顏色非常的飽滿，色彩搭配的很好，看起來非常鮮豔、亮眼。作者主題鮮明和背景成了很大的對比。

### 溪洲國小溪洲美展美術鑑賞學習單

學生：六年四班22號 姓名：吳瑄茹

★作品題目：梳髮的我

★作者：四年11班許雅涵

老師評分：
<input type="checkbox"/> 10分
<input type="checkbox"/> 9分
<input type="checkbox"/> 8分
<input type="checkbox"/> 7分

#### 一、請在三分鐘內寫出這件作品第一眼給你的印象

- (1) 可以針對主題、顏色、構圖、氣氛描述。  
(2) 不需要用很完整的句子。

主題清楚明確，顏色亮眼，鋪色飽滿，採用塊狀方式。

#### 二、描繪畫面並分析畫面所使用的技巧能達到的觀看效果。(約 100 個字)

主題大且色彩鮮豔，用色大膽，對比強烈，背景的線條雖整齊，但有律動感。描繪細膩，也把正在「梳髮」的情景清楚的表達。濃淡層次分明(蠟筆)，繪圖簡單大方。在構圖上，作者先以深藍色蠟筆勾邊，和背景的藍色線條相唱和。

#### 三、你的感受或評語(50 至 100 個字)

這幅畫採用抽象方式，在好幾幅畫中顯得特別出色。塊狀裡的顏色非常的飽滿，色彩搭配的很好，看起來非常鮮豔、亮眼。作者主題鮮明和背景成了很大的對比。

二、描繪畫面並分析畫面所使用的技巧能達到的觀看效果。(約 100 個字)

主題大且色彩鮮豔，用色大膽，對比強烈。背景的線條雖整齊，但有律動感。描繪細膩，也把正在「梳髮」的情景清楚的表達。濃淡層次分明(蠟筆)，繪圖簡單大方。在構圖上，作者先以深藍色蠟筆勾邊，和背景的藍色線條相唱和。

二、描繪畫面並分析畫面所使用的技巧能達到的觀看效果。(約 100 個字)

主題大且色彩鮮豔，用色大膽，對比強烈，背景的線條雖整齊，但有律動感。描繪細膩，也把正在「梳髮」的情景清楚的表達。濃淡層次分明（蠟筆），繪圖簡單大方。在構圖上，作者先以深藍色蠟筆勾邊，和背景的藍色線條相唱和。



<p>溪洲國小溪洲美展美術鑑賞學習單</p> <p>學生：六年五班 1 號 姓名：林耀倫</p> <p>★作品題目：晒鮪魚</p> <p>★作者：六年五班 1 號</p> <p>一、請在三分鐘內寫出這件作品第一眼給你的印象</p> <p>(1) 可以針對主題、顏色、構圖、氣氛描述。 (2) 不需要用很完整的句子。</p> <p>主題明確，鮮豔明快，簡單而大方，線條活潑，氣氛活潑又快樂，符合主題。</p>		<p>老師評分：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 10 分 <input type="checkbox"/> 9 分 <input type="checkbox"/> 8 分 <input type="checkbox"/> 7 分</p>
<p>二、描繪畫面並分析畫面所使用的技巧能達到的觀看效果。(約 100 個字)</p> <p>哈哈！快樂的賣鮪魚的人在晴空萬里的天氣下快樂的晒著要賣出去的鮪魚。勤勞又快樂的賣鮪魚人臉上帶著笑容，讓人感覺不出勞累的樣子。畫面趣味活潑，樸拙可愛，自然而大膽的描繪，主題明確突出，令人印象深刻。</p>		<p>二、描繪畫面並分析畫面所使用的技巧能達到的觀看效果。(約 100 個字)</p> <p>哈哈！快樂的賣鮪魚的人在晴空萬里的天氣下快樂的晒著要賣出去的鮪魚。勤勞又快樂的賣鮪魚人臉上帶著笑容，讓人感覺不出勞累的樣子。畫面趣味活潑，樸拙可愛，自然而大膽的描繪，主題明確突出，令人印象深刻。</p>
<p>三、你的感受或評語(50 至 100 個字)</p> <p>作者把賣鮪魚的主題表現得很正確，鮮豔明快，活潑又快樂，趣味盎然。賣鮪魚人晒鮪魚的簡單大方不是相；主題明確突出，架子上的鮪魚與賣鮪魚人的藍色的衣服呈現濃淡的層次分明。</p>		<p>三、你的感受或評語(50 至 100 個字)</p> <p>作者把賣鮪魚的主題表現得很正確，鮮豔明快，活潑又快樂，趣味盎然。賣鮪魚人晒鮪魚的簡單大方不是相；主題明確突出，架子上的鮪魚與賣鮪魚人的藍色衣服呈現濃淡的層次分明。</p>
		<p>老師評分：</p> <p><input type="checkbox"/> 10 分 <input type="checkbox"/> 9 分 <input type="checkbox"/> 8 分 <input type="checkbox"/> 7 分</p>

學生：四年五班十號 姓名：林楷倫

二、描繪畫面並分析畫面所使用的技巧能達到的觀看效果。(約 100 個字)

哈哈！快樂的賣魷魚的人在晴空萬里的天氣下快樂的晒著要賣出去的魷魚。勤勞又快樂的賣魷魚人臉上帶著笑容，讓人感覺不出勞累的樣子。畫面趣味活潑，樸拙可愛，自然而大膽的描繪。主題明突出，令人印象深刻。

學生：六年五班九號 姓名：林楷倫  
2012.5.21.(-)

二、描繪畫面並分析畫面所使用的技巧能達到的觀看效果。(約 100 個字)

哈哈！快樂的賣魷魚的人在晴空萬里的天氣下快樂的晒著要賣出去的魷魚。勤勞又快樂的賣魷魚人臉上帶著笑容，讓人感覺不出勞累的樣子。畫面趣味活潑，樸拙可愛，自然而大膽的描繪。主題明突出，令人印象深刻。



2012. 6月

訂正

~~Pr~~ good x 2

# 識戸界

言 12 田 9

識世

用公界

識鬼

人 右 緑 ト

未 入

深 己

正言

祈<sub>レ</sub>坐<sub>ス</sub>《弓》演<sub>ス</sub>動<sub>ス</sub>竟<sub>ス</sub>坐<sub>ス</sub>滾<sub>ス</sub>《弓》捲<sub>ス</sub>

示 8 竹 9 水 14 音 11 水 14 手 11

衍竹叟演竟告漸多捲

禱乞竿化𠂇日𠂇爪土𠂇

東方重復

祈々千々演動竟告熟役來第

福 𠂇 竿 𠂇 說 𠂇 遷 𠂇 敢 𠂇

竹告翻告捲告

滾尺



一下

2012. 6月

訂正

12 29

識ノ界

言 田

識世

用出界

祈々 竽《弓》 演《弓》 竟

示 8 竹 9 水 14 音 11

衍 尔 竹 变 演 竟

禱 爭 爭 𠂇 𠂇 𠂇 日



五年12班 10號 邱子承 102.5.31

家長簽名：

讀書有時雖然覺得辛苦，但是可以習得前人的智慧、豐富自己的知識，得到許多的進步；何況，欣賞美好的文學作品可以抒發情感、充實精神生活，堪稱一舉數得，何樂而不為呢？ 5

讀書有時雖然覺得辛苦，但是可以習得前人的智慧、豐富自己的知識，得到許多的進步；何況，欣賞美好的文學作品可以抒發情感、充實精神生活，堪稱一舉數得，何樂而不為呢？

讀書有時雖然覺得辛苦，但可以習得前人的智慧、豐富自己的知識，得到許多的進步；何況，欣賞美好的文學作品可以抒發情感、充實精神生活，堪稱一舉數得，何樂而不為呢？

讀書有時雖然覺得辛苦，但可以習得前人的智慧、豐富自己的知識，得到許多的進步；何況，欣賞美好的文學作品可以抒發情感、充實精神生活，堪稱一舉數得，何樂而不為呢？

5

五年12班 10號 邱子承 102.5.31



五年12班 10號 邱子承 1025.31

家教練如..

讀書有時雖然覺得辛苦，但是可以習得前人的智慧、豐富自己的知識，得到許多的進步；何況，欣賞美好的文學作品可以抒發情感、充實精神生活，堪稱一舉數得，何樂而不為呢？ 5

讀書有時雖然覺得辛苦，但是可以習得前人的智慧、豐富自己的知識，得到許多的進步；何況，欣賞美好的文學作品可以抒發情感、充實精神生活，堪稱一舉數得，何樂而不為呢？

讀書有時雖然覺得辛苦，但可以習得前人的智慧，豐富自己的知識，得到許多的進步；何況，欣賞美好的文學作品可以抒發情感、充實生活，堪稱一舉數得，何樂而不為呢？

讀書有時雖然覺得辛苦，但可以習得前人的智慧，豐富自己的知識，得到許多的進步；何況，欣賞美好的文學作品可以抒發情感、充實生活，堪稱一舉數得，何樂而不為呢？

5

五年12班10號 邱子承 102.5.31



# 硬筆字橫向書寫要領

主講：張麗蓮

無論方格或橫線格，字都應寫格子的中間，不能吊在格子的上方或偏在底線上；大小適中，既不可頂天立地撐滿格子，也不要寫成蠅頭小楷，特別是在橫線格或無格紙上書寫，字與字之間要有適當的間距，行距要大於字距。各行的第一個字和最後一個字要對齊。抄寫一段文字，在開頭要空兩格，標點要按規定的占格大小書寫，並要寫在規定的位置上。文字的標題一般寫在正文上方居中。如果是寫詩詞，其格式不同於文章，可參考本書四級樣卷。（引自大陸 2001 年上海市中小學寫字學業水平等級考試問與答—鋼筆書寫時要注意哪些問題？）

★下面的例子是幾種常見的典型毛病，要盡量注意克服。

- (1) 不是行楷，字形太小、太擠，位置偏下。
- (2) 字形太大，頂天立地撐滿格子。
- (3) 沒有字距，黏成一堆。
- (4) 字形歪斜傾側，位置偏下。
- (5) 不是行楷，字距過緊，大小不一，線條黏連，有錯字和塗改。

(1) 人不曉。施光南被音樂界

(2) 施光南被音樂界

(3) 函的序次溫馨好看中人

(4) 被音樂界的前輩和

# 硬筆字橫向書寫要領

主講：張麗蓮

無論方格或橫線格，字都應寫在格子的中間，不能吊在格子的上方或偏在底線上；大小適中，既不可頂天立地撐滿格子，也不要寫成蟬頭小楷，特別是在橫線格或無格紙上書寫，字與字之間要有適當的間距，行距要大於字距。各行的第一個字和最後一個字要對齊。抄寫一段文字，在開頭要空兩格，標點要按規定的占格大小書寫，並要寫在規定的位置上。文字的標題一般寫在正文上方居中。如果是寫詩詞，其格式不同於文章，可參考本書四級樣卷。(引自大陸2001年上海市中小學寫字學業水平等級考試問與答—鋼筆書寫時要注意哪些問題？)

★下面的例子是幾種常見的典型毛病，要盡量注意克服。

- (1)不是行楷，字形太小、太擠，位置偏下。
- (2)字形太大，頂天立地撐滿格子。
- (3)沒有字距，黏成一堆。
- (4)字形歪斜傾側，位置偏下。
- (5)不是行楷，字距過緊，大小不一，線條黏連，有錯字和塗改。

(1) 人不曉，施光南被封閉的

(2) 施光南被音樂界

(3) 音樂界被封閉的

(4) 被音樂界的前輩和

(5) 已無可爭辯的距離

## 一、橫向注意事項：

- (1)字寫在橫線格中間，上、下留適當的空白。
- (2)字的大小要適中。不宜太小或太大。
- (3)字和字之間要保持距離。
- (4)行距要大於字距。
- (5)各行的第一個字和最後一個字要對齊。
- (6)每一段開頭空兩格。
- (7)標點符號要占半格或一格空間。
- (8)標題寫在正文上方置中。
- (9)詩句應與詩題對齊。
- (10)標題字大於正文。
- (11)落款字小於正文。

## 二、橫向書寫不易掌握的字：

- (1)筆畫少的字：寫小一點。例如「日」、「云」、「山」、「以」。
- (2)扁形的字：置於橫向中心位置，不要對齊底線。例如「四」、「皿」、「心」。
- (3)最上方是橫畫的字：容易偏上。例如「周」、「同」、「問」、「目」。
- (4)有橫向主筆的字，第一筆要右挪些，方便左邊伸展。例如主筆為：橫畫、撇、捺、

宀部(或類似的部首)

四级钢笔字通过样卷(1)

廬山的“天下第一泉”在山上大汎阳峰廬山谷中，叫谷帘泉，相信是唐朝的陆羽评定的。宋代学者王禹偁在《谷帘泉序》中说到此泉水：“其味不敗，取茶煮之，浮云散雪之状，与井泉绝殊。”历代名人，对品尝谷帘泉水，饶有兴趣，仅宋代就有王安石、朱熹、秦少游等人游览品尝过谷帘泉水，并留下了绚丽的诗章。

主要优点：能熟练掌握行楷的书写方法和技能，虽用横线格书写，但不为格子束缚，写得洒脱自如，大小参差有致，可见书写者的功力和灵气。从章法上看，全篇气势统一和谐，字、行的间距都安排得恰到好处。

不足处：线条稍显生硬，有习气，要克服。第4行“井”字左竖不出头成了“升”字。如能继续临习优秀行书字帖，当有进一步提高。

廬山的“天下第一泉”在山上大汎阳峰廬山谷中，叫谷帘泉。相信是唐朝的陆羽评定的。宋代学者王禹偁在《谷帘泉序》中说到此泉水：“其味不败，取茶煮之，浮云散雪之状，与井泉绝殊。”历代名人，对品尝谷帘泉水，饶有兴趣，仅宋代就有王安石、朱熹、秦少游等人游览品尝过谷帘泉水，并留下了绚丽的诗章。

主要优点：字形规范，线条流畅、劲挺。每行起讫整齐。

不足处：如能将线条再写得圆转一些，即行书味更多一些，字形大小穿插，使整幅字更活泼、生动。

廬山的“天下第一泉”在山上大漢陽峰康王谷中，  
叫谷簾泉。相傳是唐朝的陸羽評定的。宋代學者王禹  
偁在《谷簾泉序》中說到此泉水：“其味不敗，取茶烹

二年六班 葉晏好

2013.6.7



廬山的“天下第一泉”在山上大漢陽峰康王谷中，叫谷簾泉。相傳是唐朝的陸羽評定的。宋代學者王禹偁在《谷簾泉序》中說到此泉水：“其味不敗，取茶煮之，浮雲散之狀，與井泉絕殊。”歷代名人，對品嘗谷簾泉水，饒有興趣。

廬山的“天下第一泉”在山上大漢陽峰康王谷中，叫谷簾泉。相傳是唐朝的陸羽評定的。宋代學者王禹偁在《谷簾泉序》中說到此泉水：“其味不敗，取茶煮之，浮雲散之狀，與井泉絕殊。歷代名人，對品嘗谷簾泉水，饒有興趣。

丁小美



偏

タガ

評

タガ

批

屢

カロ

怡

人

ジン

言

ゴ

手

タヌ

尸

タヌ

心

11

12

7

14

偏

タガ

評

タガ

批

タガ

屢

カロ

怡

偏

タガ

評

タガ

批

タガ

屢

カロ

怡



偏	評	批	屢	忽
以	評	批	屢	忽
偏	評	批	試	戶
概	評	批	不	久
全	評	批	爽	尾
偏	評	批	屢	忽
巧	評	批	次	方



喙

くちばし

柑

かん

啄

くちばし

くちばし

曝

ばく

蚌

わい

口

くち

手

て

口

くち

日

ひ

虫

ちゆう

12

8

11

19

10

喙

くちばし

柑

かん

啄

くちばし

くちばし

曝

ばく

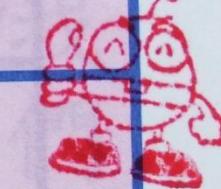
蚌

わい

輝	亥	肝	彑	名	𠂔	娛	𠂔	懸	𠂔	渾
輝	亥	肝	彑	實	𠂔	娛	𠂔	崖	𠂔	然
輝	亥	肝	彑	相	𠂔	娛	𠂔	勒	𠂔	天
輝	亥	肝	彑	符	𠂔	娛	𠂔	馬。	𠂔	成
輝	亥	肝	彑	符	𠂔	娛	𠂔	懸	𠂔	渾
輝	亥	肝	彑	合	𠂔	娛	𠂔	殊	𠂔	才



習



5 9/16

自由

練

懸	渾	宛	
懸	渾	宛	
懸	渾	音	
懸	渾	容	
崖	然	容	
勒	天	宛	
馬	成	在	



練習

自由練習

喧	多	桶	剗	模	多	茵	弓	席	工
喧	多	桶	剗	模	多	茵	弓	席	工
喧	多	桶	剗	模	多	茵	弓	席	工
喧	多	木	𠂇	模	多	綠	𠂇	座	𠂇
喧	多	桶	剗	模	多	草	𠂇	無	𠂇
喧	多	冰	𠂇	模	多	如	𠂇	虛	𠂇
喧	多	桶	剗	模	多	茵	弓	席	工
喧	多	水	剗	模	多	綠	𠂇	入	𠂇
閑	多	桶	剗	模	多	茵	弓	席	工



語 詞 練 習

鬆	ムツ	忙	ハタチ	喧	クソク	垃	カサ	古	コク	綠	カク	席	セキ
弛	チ	碌	カメ	囂	クソク	圾	カサ	樸	カク	茵	カク	位	セキ
鬆	ムツ	忙	ハタチ	喧	クソク	垃	カサ	古	コク	綠	カク	席	セキ
弛	チ	碌	カメ	囂	クソク	圾	カサ	樸	カク	茵	カク	位	セキ
鬆	ムツ	忙	ハタチ	喧	クソク	垃	カサ	古	コク	綠	カク	席	セキ
弛	チ	碌	カメ	囂	クソク	圾	カサ	樸	カク	茵	カク	味	セキ
鬆	ムツ	忙	ハタチ	喧	クソク	垃	カサ	古	コク	綠	カク	席	セキ
弛	チ	碌	カメ	囂	クソク	圾	カサ	樸	カク	茵	カク	味	セキ



謹	心	偏	批	屢	恰
慎	急	巧	評	屢	如
謹	如	偏	批	屢	其
慎	焚	巧	評	屢	分
謹	心	偏	批	屢	恰
慎	急	巧	評	屢	如
謹	如	偏	批	屢	其
慎	焚	巧	評	屢	如
謹	心	偏	批	屢	恰
慎	急	巧	評	屢	如
謹	般	非	碰	一	剛



## 二、描繪畫面並分析畫面所使用的技巧能達到的觀看效果。(約 100 個字)

以蠟筆的排水性讓整幅畫看起來很熱鬧，小朋友開心的笑容和小鹿們眼巴巴的神情做成對比。而梅花鹿媽媽亂亂的毛由小朋友梳洗，其中一隻小鹿興奮的喝著奶，使其他小鹿們遭到抱怨，好像在說：「拜託！賞一點『鹿奶』嘛！」色彩豐富、顏色濃淡分明，主題明確，讓人印象深刻。



## 二、描繪畫面並分析畫面所使用的技巧能達到的觀看效果。(約 100 個字)

以蠟筆的排水性讓整幅畫看起來很熱鬧，小朋友們開心的笑容和小鹿們眼巴巴的神情做成對比。而梅花鹿媽媽亂亂的毛由小朋友梳洗，其中一隻小鹿興奮的喝著奶，使其他小鹿們遭到抱怨，好像在說：「拜託！賞一點『鹿奶』嘛！」色彩豐富、顏色濃淡分明，主題明確，讓人印象深刻。

## 二、描繪畫面並分析畫面所使用的技巧能達到的觀看效果。(約 100 個字)

以蠟筆的排水性，讓整幅畫看起來很熱鬧，小朋友們開心的笑容和小鹿們眼巴巴的神情做成對比。而梅花鹿媽媽亂亂的毛由小朋友梳洗，其中一隻小鹿興奮的喝著奶，使其他的小鹿們抱怨著，好像在說：「拜託啦！賞一點『鹿奶』嘛！」色彩豐富、顏色濃淡分明，主題明確，讓人印象深刻。

# 二上第14課做湯圓

例：小豬

小象

青蛙

猴子

小貓



肚子

耳朵

眼睛

尾巴

爪子

尖

長

圓

大

圓

尖

長

圓

大

圓

尖

長

圓

大

圓



填入適當的詞語，完成短文。

發明  
拜訪

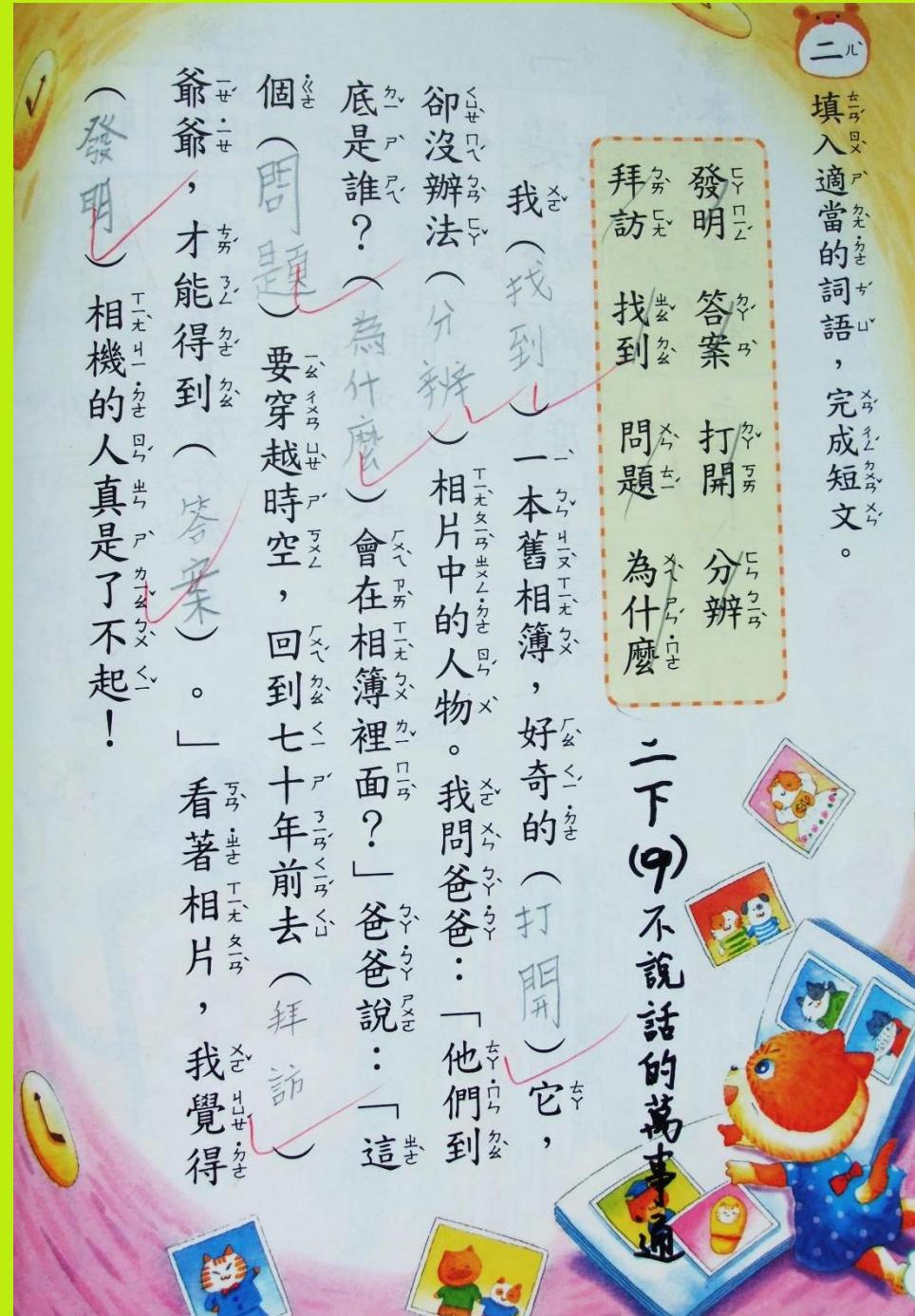
找到  
答案

打開  
問題

分辨  
為什麼

## 二下(9)不說話的萬事通

我（找到）一本舊相簿，好奇的（打開）它，卻沒辦法（分辨）相片中的人物。我問爸爸：「他們到底是誰？」（為什麼）會在相簿裡面？」爸爸說：「這個（問題）要穿越時空，回到七十年前去（拜訪）爺爺，才能得到（答案）。「看著相片，我覺得（發明）相機的人真是了不起！」





二  
参考例句，先組字，再造詞。（可以查字典，沒學過的字可以寫）

注音。）二下第10課書香森林

例：三個木 ↓ 品 ↓ 作品 ↓ 美麗的作品

1. 三個木 ↓ (森) ↓ (森林) ↓ (森林的樹木)

2. 兩個火 ↓ (火) ↓ (火火) ↓ (很多) ↓ (很多的糖果)

3. 兩個火 ↓ (火) ↓ (火火) ↓ (熱) ↓ (熱熱的炎炎)

4. 三個虫 ↓ (虫) ↓ (小虫) ↓ (桌上的小虫)



小熊家裡有好多書。一下第10課

小熊送了一本美麗的家園給小松鼠，教他如何蓋房子

小熊送了一本（香蕉的一百種吃法）給猴子，告訴他（香蕉可以做很多種料理）。

小熊送了一本（流行好歌三百首）給小青蛙，讓他（學會更多的歌曲）。

小熊的朋友都收到了一本書，大家都覺得

好開心

# 二上第14課做湯圓

例：小豬

丁一公出夕

肚子

圓

1. 小象

丁一公丁一七

耳朵

大

2. 青蛙

丁一公丁一夕

眼睛

圓

3. 猴子

丁一公丁一夕

尾巴

長

4. 小貓

丁一公丁一夕

爪子

尖

小熊家裡有好多書。二下第10課

小熊送了一本（香蕉的一百種吃法）給小熊，告訴他（香蕉可以做很多種料理）。如何蓋房子）。

小熊送了一本（流行好歌三百首）給小青蛙，讓他（學會更多的歌曲）。

小熊的朋友都收到了一本書，大家都覺得

好開心。

2. 父親因病不能過於勞動，在多年前便辭掉了中學教師的工作。

因班際球賽的日期近了，我便利用假日到學校練球。

### 五 造句練習

因班際球賽的日期近了，我便利用假日到學校練球。

#### 1. 始料未及 —

那位先生在公園裡不斷的徘徊，好像在等人似的。

good x 2

音

我們的笑聲在山谷中引起迴響。

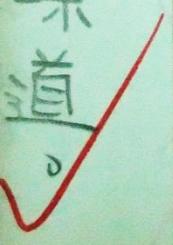
那位先生在公園裡不斷的徘徊，好像在等人似的。



弟弟躺在軟綿綿的床上，一下就睡著了。

甜甜的棉花糖，是我最想念的味道。

甜甜的棉花糖，是我最想念的味道。





三 認識形近字：寫出注音並造一個語詞，再利用語詞造一個句子。

棉	綿	徊	迴	啼	帝
ㄩ	ㄩ	ㄩ	ㄩ	ㄔ	ㄔ
綿延	綿延	徘徊	迴腸盪氣	啼笑皆非	自從獲得影帝的頭銜，那位明星身價水漲船高。
這條河綿延百里，四季水流淙淙。	天上的白雲，就像甜甜的棉花糖，是我懷念的味道。	這件事讓我徘徊良久，難以決定。	此文真情流露，令人迴腸盪氣。	妹妹很喜歡學卡通人物說話，教人啼笑皆非。	
1 天上的白雲，就像甜甜的棉花糖，是我最懷念的味道。	7 天上的白雲，就像甜甜的棉花糖，是我懷念的味道。				

1  
天上的白雲，就像甜甜的棉花糖，是我最懷念的味道。

7  
天上的白雲，就像甜甜的棉花糖，是我懷念的味道。

三 形近字的辨識與練習：寫出注音並造詞。

1 秦：（ㄑㄧㄥ）▼（秦）  
泰：（ㄊㄞ）▼（否）  
奏：（ㄊㄟ）▼（演）  
秦來（來）  
偏（偏）

2 規：（ㄎㄑ）▼（規）  
現：（ㄎㄢˋ）▼（現）  
視：（ㄎㄧˋ）▼（視）  
秦（秦）

3 繢：（ㄙㄧˋ）▼（成）  
積：（ㄙㄧㄢˊ）▼（堆）  
蹟：（ㄙㄧㄢˋ）▼（古）  
蹟（蹟）  
積（積）  
蹟（蹟）

4 坑：（ㄎㄉㄉ）▼（火）  
抗：（ㄎㄉ）▼（對）  
航：（㄀ㄉ）▼（航）  
航（航）  
抗（抗）  
坑（坑）  
力（力）  
寔（寔）  
足（足）

四 替換語詞：

的語詞，可以替換為（ ）中的哪個語詞？圈出來。

1. 這銅像有如（彷彿） 仿作 如果 假如 真人。

2. 每個通道口都設置（裝扮）（建設） 設計 裝飾 了機關。

3. 陶俑的表情生動傳神（妙筆生花）（栩栩如生） 生龍活虎 屏氣凝神）。



小熊家裡有好多書。

小熊送了一本美麗的家園給小松鼠，教他如何蓋房子。

小熊送了一本（木日十桂白二白人生吃法）給<sup>《</sup>猴子，告訴他（木日十桂心可以做很<sup>夕夕</sup>）。給<sup>《</sup>

小熊送了一本（流行好歌三丁冒）給<sup>《</sup>

小青蛙，讓他（<sup>四</sup>學今日更<sup>夕</sup>多的歌<sup>夕</sup>）。小熊的朋友都收到了一本書，大家都覺得

（好開心）。



小熊家裡有好多書。

小熊送了一本美麗的家園給小松鼠，教他如何蓋房子。

小熊送了一本（朱鳥十蕉的五百種吃法）給猴子，告訴他（和日一樣可以做很多事）。

小熊送了一本（流行好可可三百道料理）給小青蛙，讓他（綴字會更外的可可）。

小熊的朋友都收到了一本書，大家都覺得

（好開心）。



小熊家裡有好多書。

小熊送了一本美麗的家園給小松鼠，教他  
如何蓋房子。

小熊送了一本（香蕉的一百種吃法）  
猴子，告訴他（香蕉可以做很多種料理）。

小熊送了一本（流子好歌三百首）

小青蛙，讓他（學會更多的歌曲）。

小熊的朋友都收到了一本書，大家都覺得

（好開心）。



# 二上第14課做湯圓

例：小豬

小豬

肚子

圓

小象

耳朵

大

青蛙

眼睛

圓

猴子

尾巴

長

小貓

爪子

尖

小熊家裡有好多書。二下第10課

小熊送了一本（香蕉的百種吃法）給他，告訴他（香蕉可以做很多種料理）。如何蓋房子）。

小熊送了一本（流行好歌三百首）給他，讓他（學會更多的歌曲）。

小青蛙，讓他（學會更多的歌曲）。

小熊的朋友都收到了一本書，大家都覺得

好開心。



## 【第六章】讓字體馬上變得更漂亮～ 新天龍八部

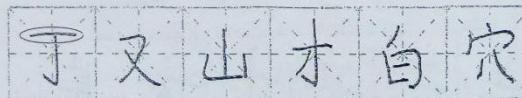
整理自：「正確握筆、輕鬆寫好字課  
程」鄭文彬著。

列舉出一些孩童在「筆劃」和「架構」上最常犯的錯誤，以建立明確標準和認知。每次獨立練習一個要點來逐步學習，將來孩子就能知道具體標準來遵守。即使因每日作業不端整，要求他們重寫或更改時，也才會有明確又有效的標準可有效快速達成，可大幅減少親子對立和雙方耗費之時間心力。同時，這也才算是學習一種能「帶得走的能力」，對孩子一生受用。

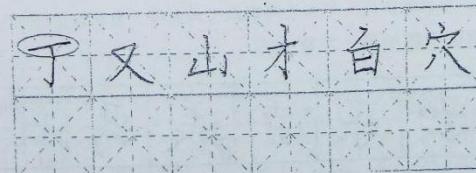
### ✓【6-1】筆劃要筆直：

- 1、筆劃挺直是字體端整的首要條件，也是孩子寫字的通病。可先拿尺給孩童多劃幾次直線，讓孩子加深線條的筆直體會和印象。
- 2、線條要筆直的要求，聽來容易，但其實做來並不是每人都能簡單達成。主因在如以手指錯誤施力方式就難以達成。請以本教材教導之「橫劃運腕」、「豎劃食指按壓」之施力方式來操作。
- 3、配合姿勢技巧：筆桿靠於食指第三節線、以右半側筆尖書寫、利用反作用力相抵於筆桿後端第四支點這三個技巧來配合，就能有效達成。

### 【錯誤範例】：



### 【練習】：



# 實用寫字課

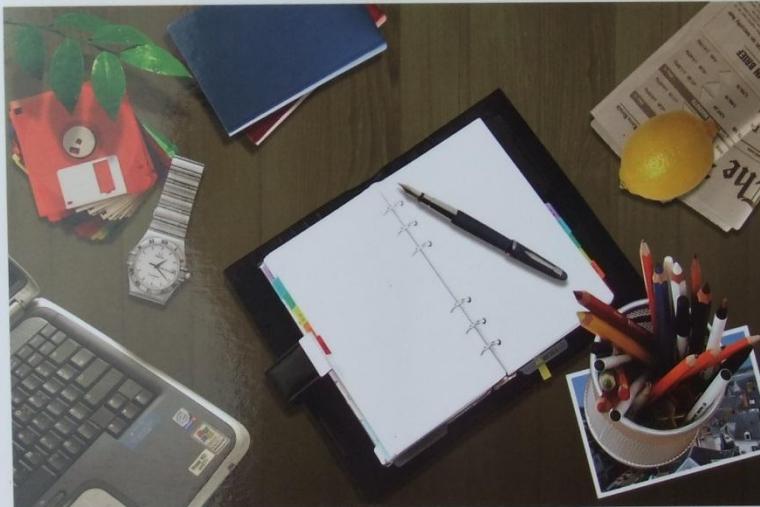
圖解

操作

應用

正確握筆、輕鬆寫好字課程

鄭文彬（布衣老師）著



所有學生、老師和家長的一堂共同必修課！

第一本從寫字「實用性」出發的系統教材書  
豐富圖文解說，淺顯易懂、立即突破  
訓練「能帶著走」的寫字輕鬆、快速、端整能力  
結合專業教具操作，放大體會，有效帶領個人與全班學習  
依照課程設計步驟，按部就班操作學習，簡單帶領教學

看書十分鐘，勝練十年功～「成功不必只能靠苦練」！

## 【5-4】教具對左手寫字者的輔助與應用方式-----

## 【第六章】讓字體馬上變得更漂亮～新天龍八部

【6-1】筆劃要筆直 -----

【6-2】橫劃往右斜上-----

【6-3】中央大橫劃大膽加長 -----

【6-4】豎劃垂直 -----

【6-5】撇和斜劃像45度溜滑梯 -----

【6-6】外型瘦高，永保青春-----

【6-7】寫在格中，上下對齊-----

【6-8】以部首為單位來學架構：10個常用部首寫法-----

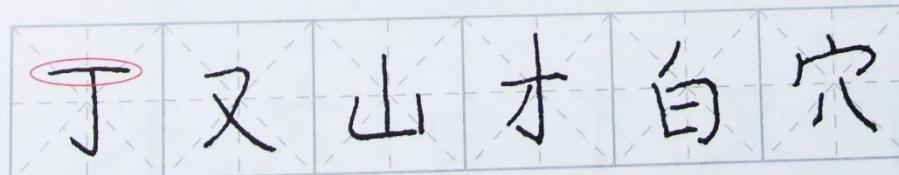
# 【第六章】讓字體馬上變得更漂亮～ 新天龍八部

列舉出一些孩童在「筆劃」和「架構」上最常犯的錯誤，以建立明確標準和認知。每次獨立練習一個要點來逐步學習，將來孩子就能知道具體標準來遵守。即使因每日作業不端整，要求他們重寫或更改時，也才會有明確又有效的標準可有效快速達成，可大幅減少親子對立和雙方耗費之時間心力。同時，這也才算是學習一種能「帶得走的能力」，對孩子一生受用。

## 【6-1】筆劃要筆直：

- 1、筆劃挺直是字體端整的首要條件，也是孩子寫字的通病。可先拿尺給孩童多劃幾次直線，讓孩子加深線條的筆直體會和印象。
- 2、線條要筆直的要求，聽來容易，但其實做來並不是每人都能簡單達成。主因在如以手指錯誤施力方式就難以達成。請以本教材教導之「橫劃運腕」、「豎劃食指按壓」之施力方式來操作。
- 3、配合姿勢技巧：筆桿靠於食指第三節線、以右半側筆尖書寫、利用反作用力相抵於筆桿後端第四支點這三個技巧來配合，就能有效達成。

## 【錯誤範例】：

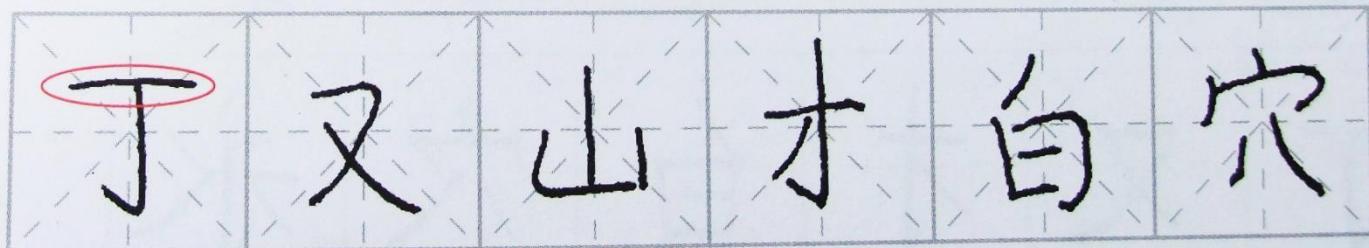


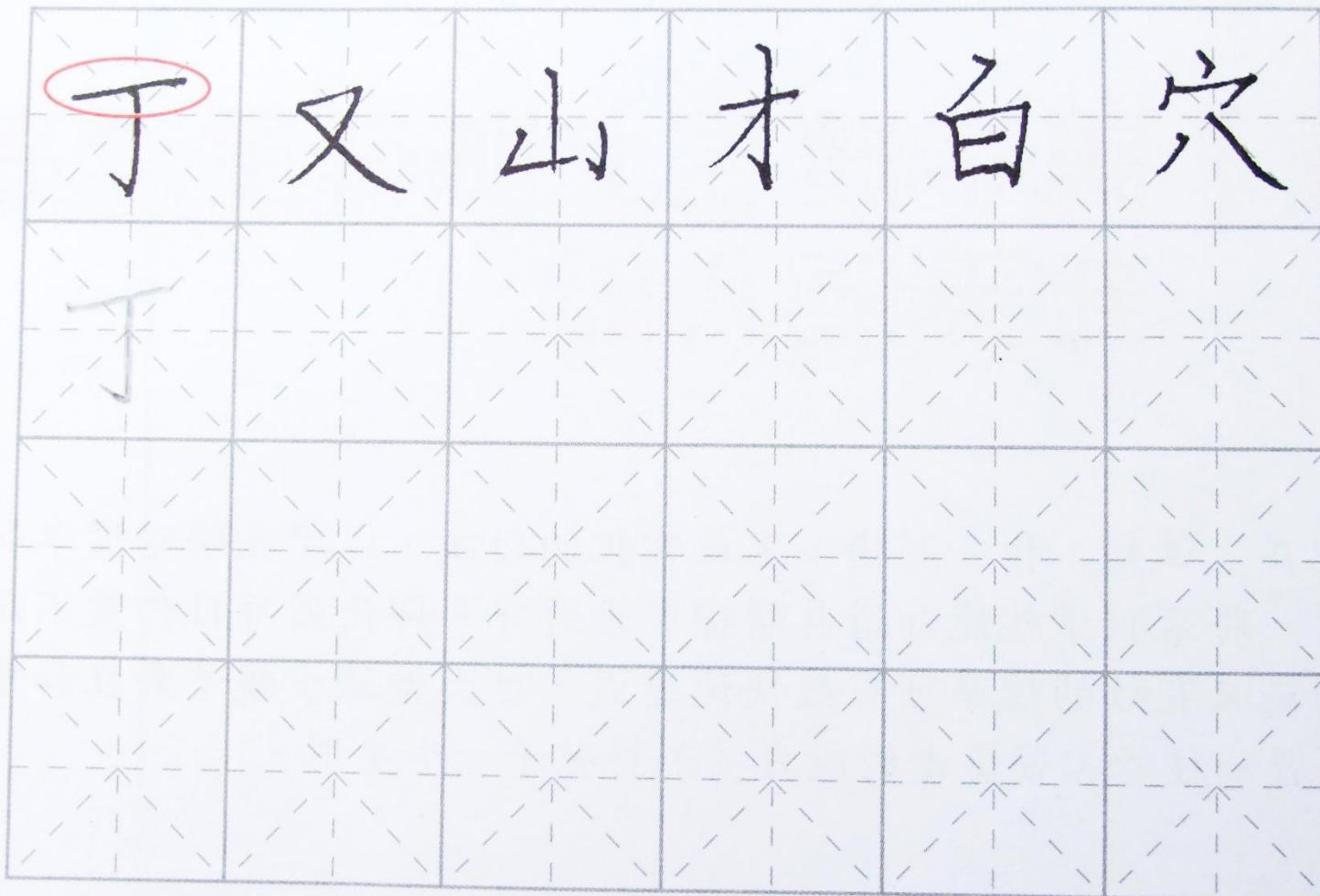
同時，這也才算是學習一種能「帶得走的能力」，對孩子一生受用。

## 【6-1】筆劃要筆直：

- 1、筆劃挺直是字體端整的首要條件，也是孩子寫字的通病。可先拿尺給孩童多劃深線條的筆直體會和印象。
- 2、線條要筆直的要求，聽來容易，但其實做來並不是每人都能簡單達成。主因在式就難以達成。請以本教材教導之「橫劃運腕」、「豎劃食指按壓」之施力方
- 3、配合姿勢技巧：筆桿靠於食指第三節線、以右半側筆尖書寫、利用反作用力相點這三個技巧來配合，就能有效達成。

## 【錯誤範例】：





劃往右斜上：

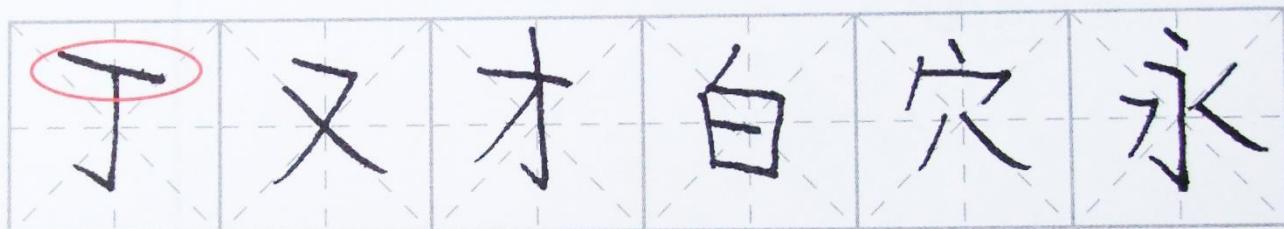
## 【6-2】橫劃往右斜上：

1、在黑板畫出水平橫線，先教導孩童對「水平」之認知：

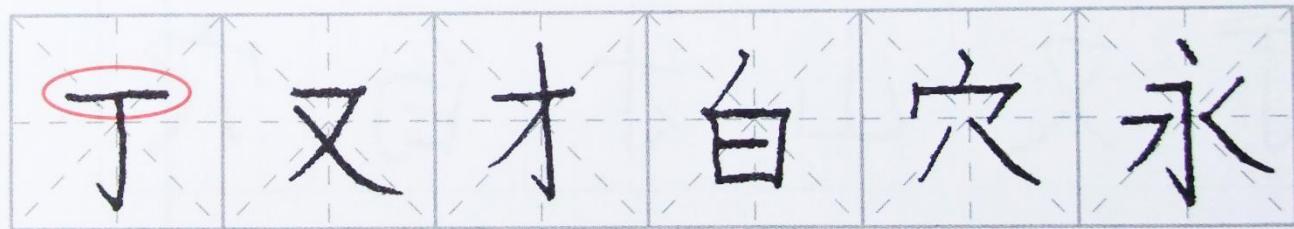
中國字的橫劃是一條往右斜上升約10度的橫線，就像飛機慢慢升空一樣，不能墜機了喲

【錯誤範例】：

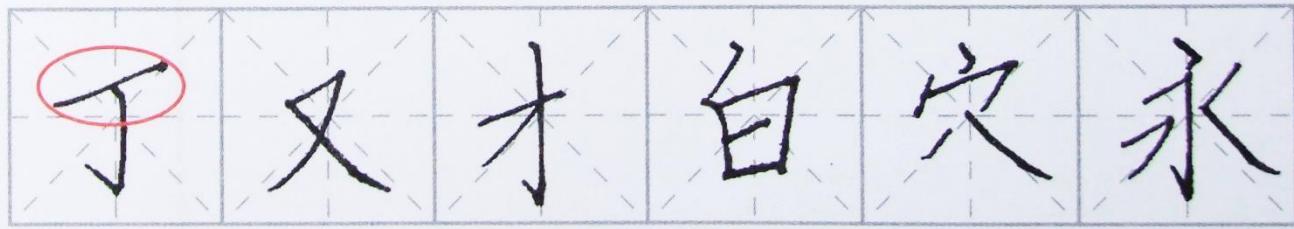
(1) 下 斜：



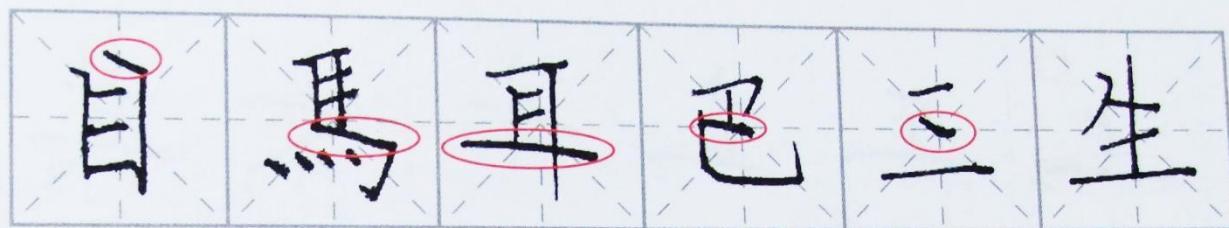
(2) 水 平：



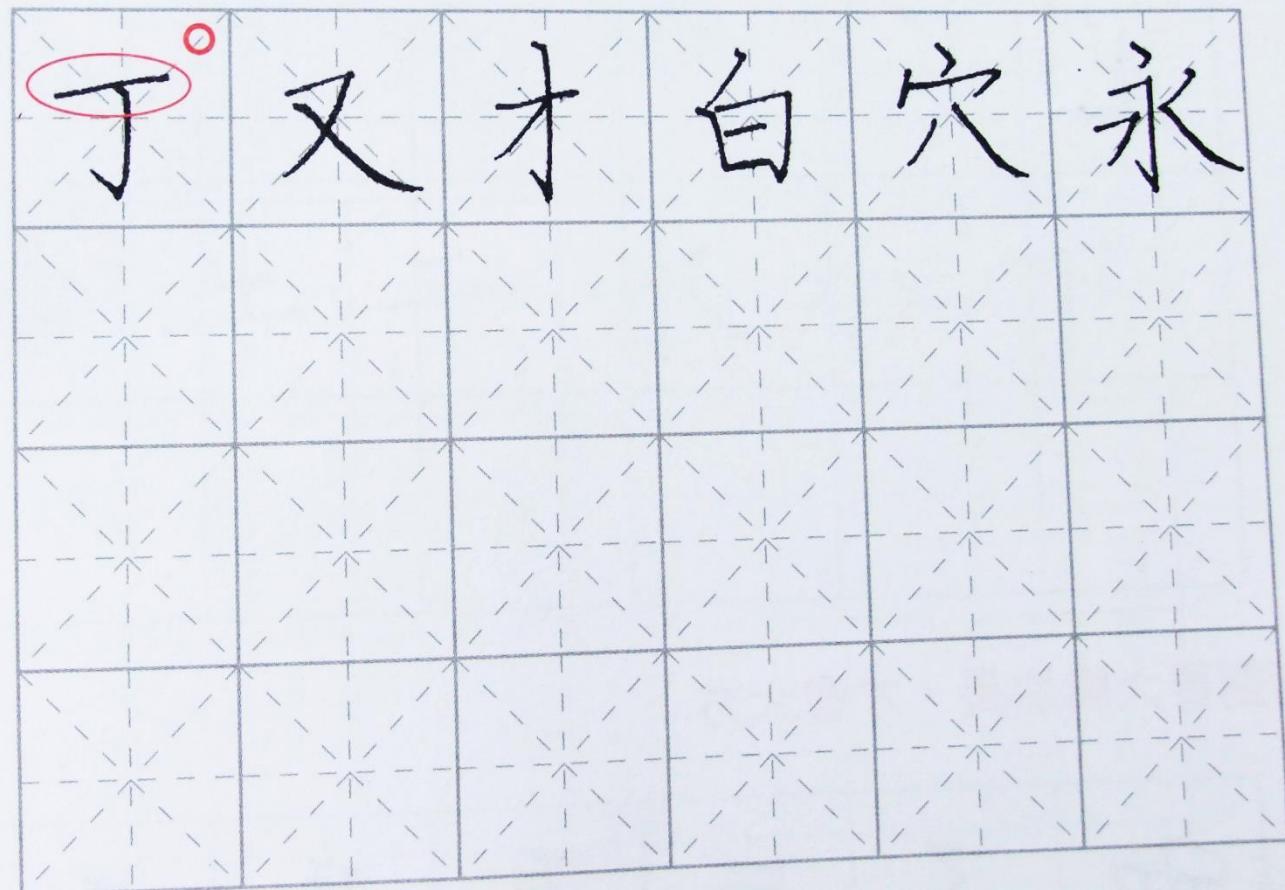
(3) 傾斜過大：

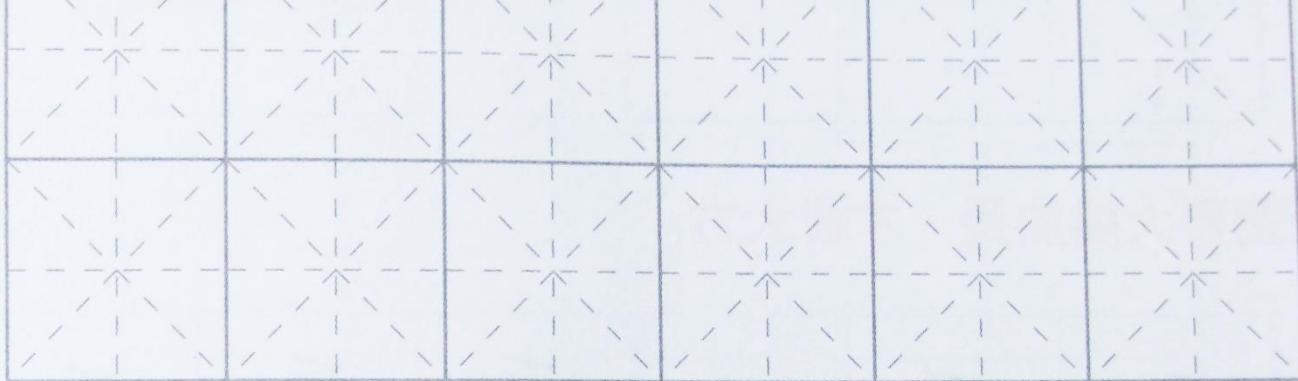


(4) 部份下斜敗筆：



【練習】：



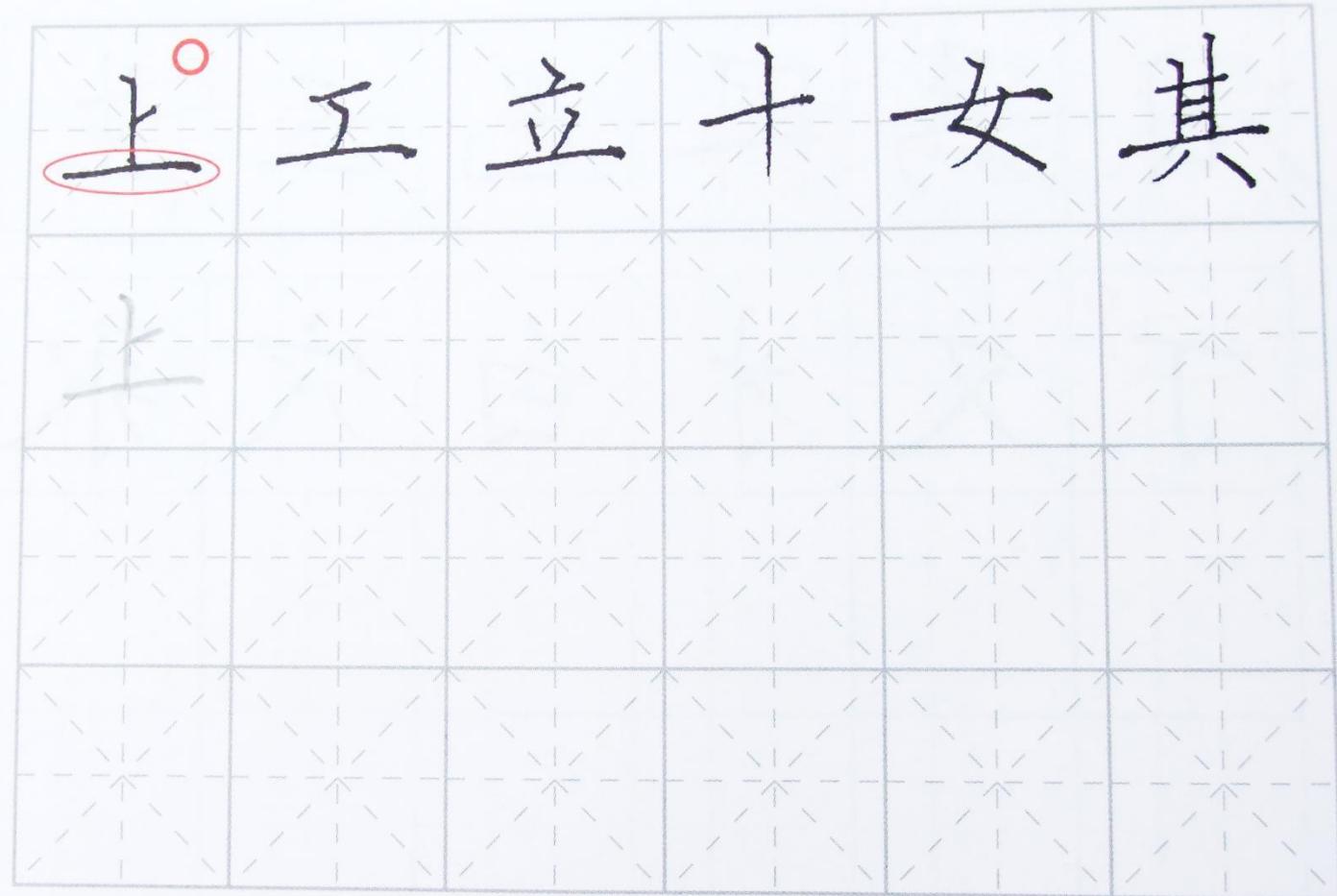


(5) 中央或最下方的最後一筆的大橫劃，就要減少傾斜角度，視覺才會平衡。

【錯誤範例】：



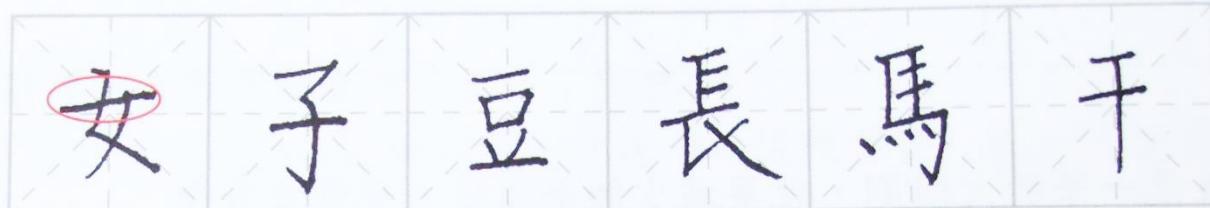
【練習】：



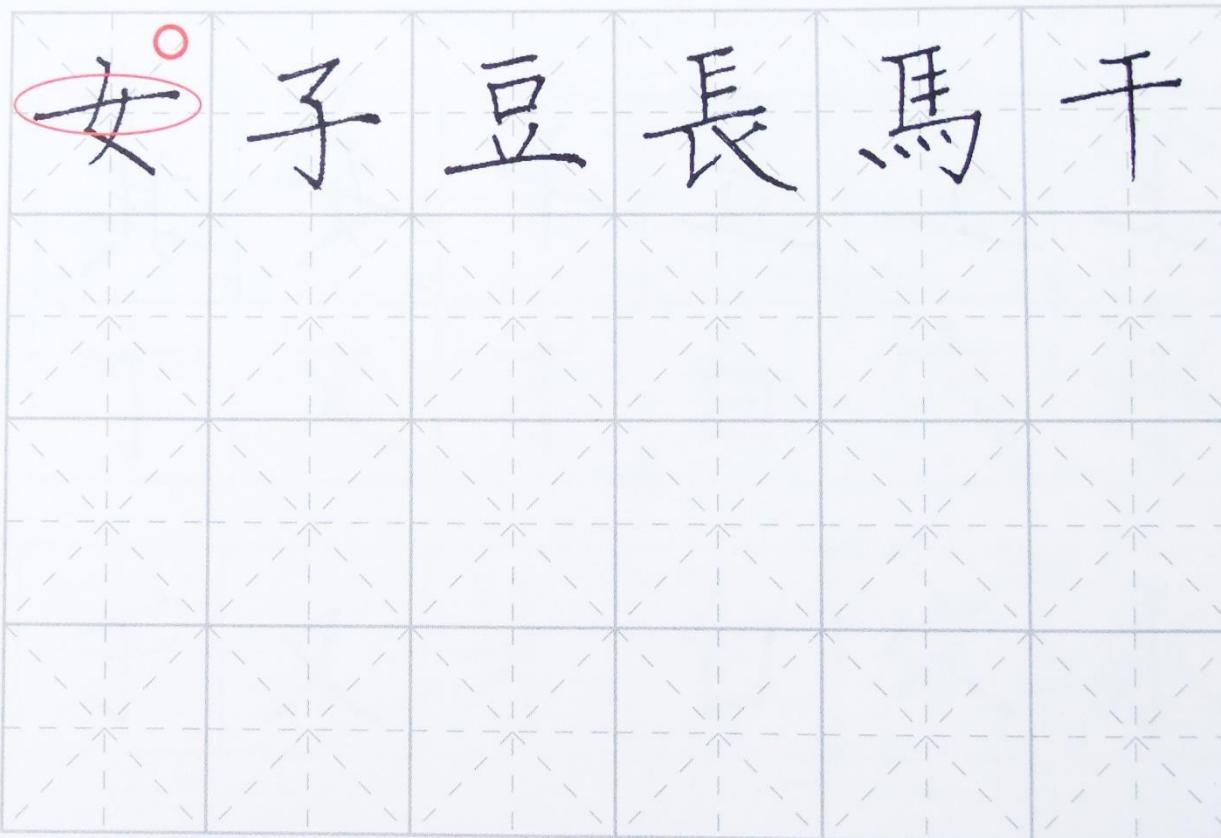
【6-3】中央大橫劃要大膽加長，才會大方

【6-3】中央大橫劃要大膽加長，才會大方

【錯誤範例】：

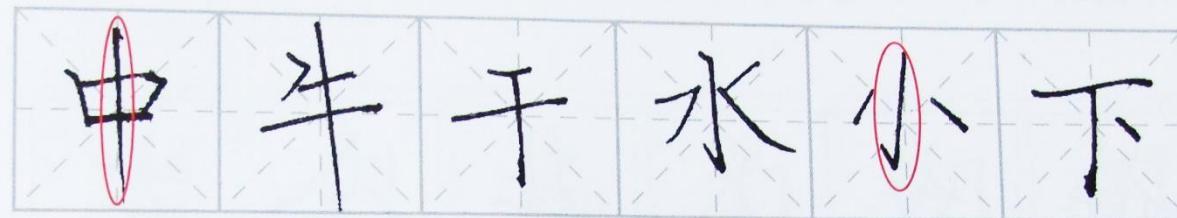


【練習】：

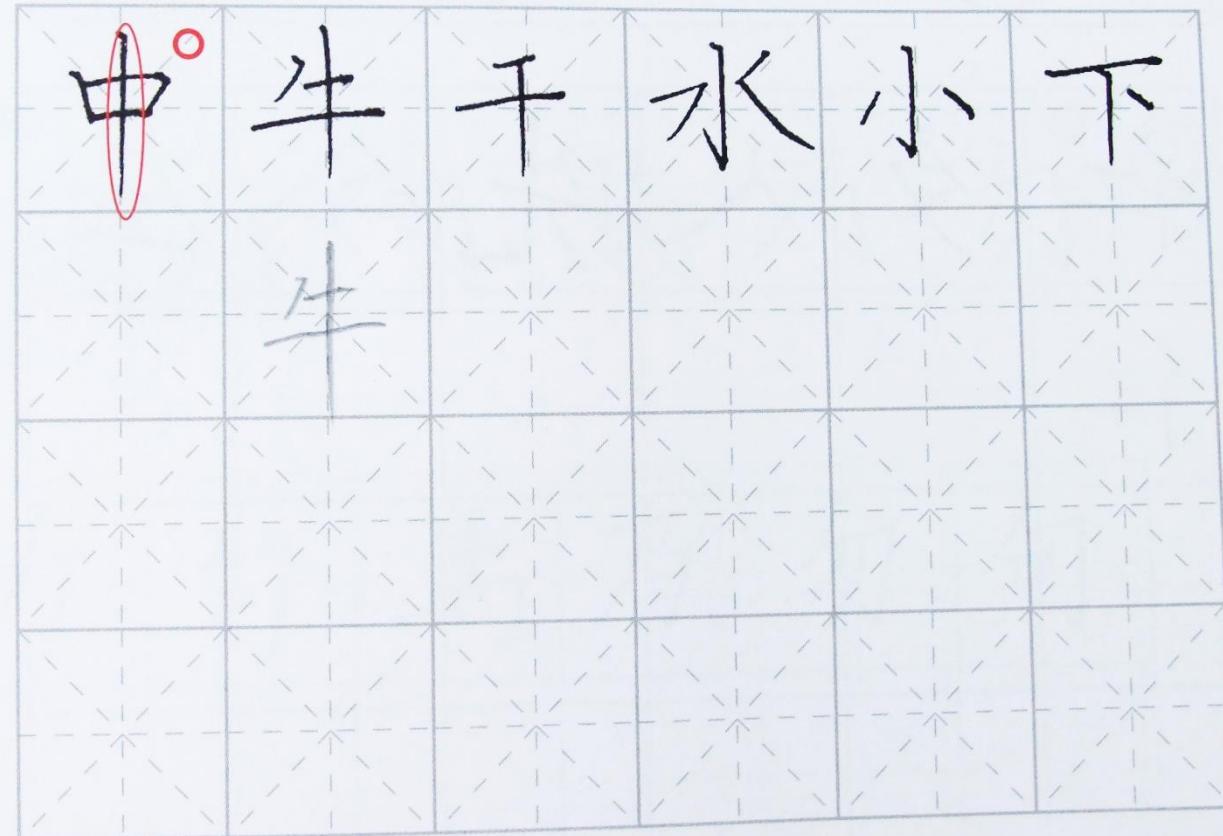


## 【6-4】豎劃垂直：

【錯誤範例】：



【練習】：



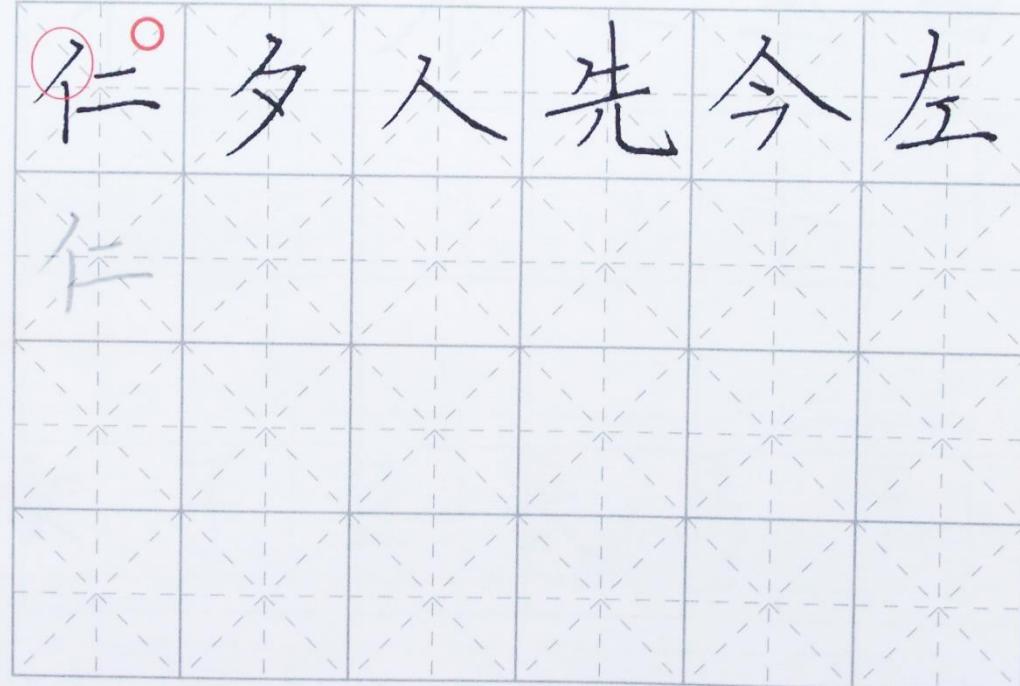
## 【6-5】撇和斜劃要像45度的溜滑梯，慢慢彎出去而不內凹

1、撇劃是一條慢慢往外伸出的斜線，不是彎彎的圓形弧線

【錯誤範例】：



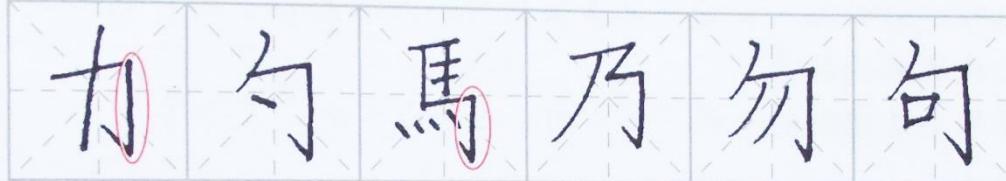
【練習】：



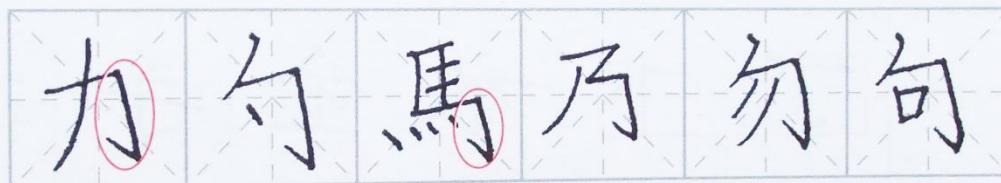
2、斜劃要注意往左下方45度的角度，不能往下或顛倒方向了。用溜滑梯來比喻，孩子最容易懂。

【錯誤範例】：

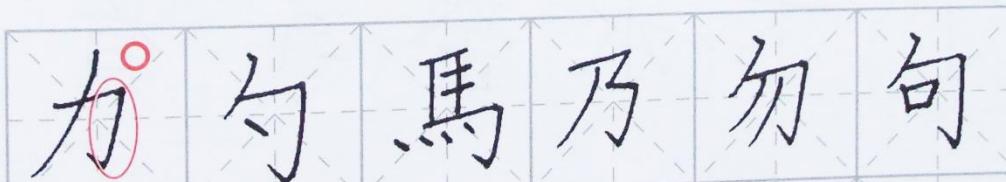
(1) 斜劃往下方



(2) 斜劃往右外斜：



【練習】：

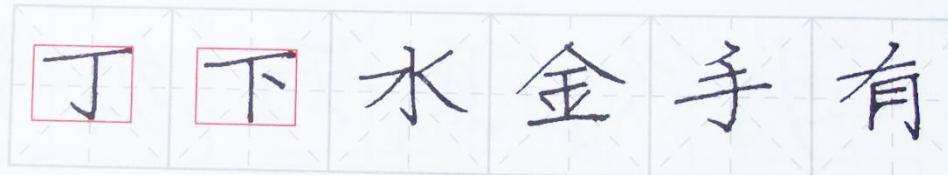


## 【6-6】外型瘦高，永保青春

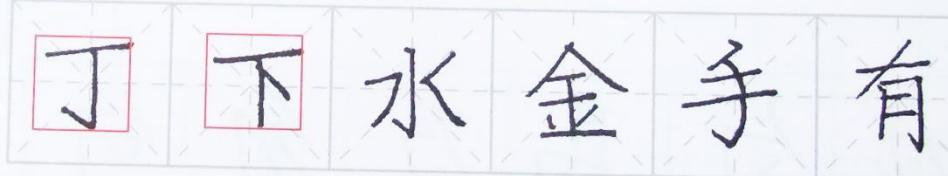
- 1、正方形的書寫格子，常讓孩童誤以為字形就要跟著寫成正方形的外框樣式，應告知中國字大都是字形外框成為瘦瘦高高的長方形居多。
- 2、以此大通則先來限制住字體外框，就能使其在架構內部做筆劃位置的自動微調和排列組合了。依此通則，字形會立即出現成熟的韻味。
- 3、可補充教學，有些字形不是瘦高的：西、血、四、心、九、之、人等等。

【錯誤範例】：

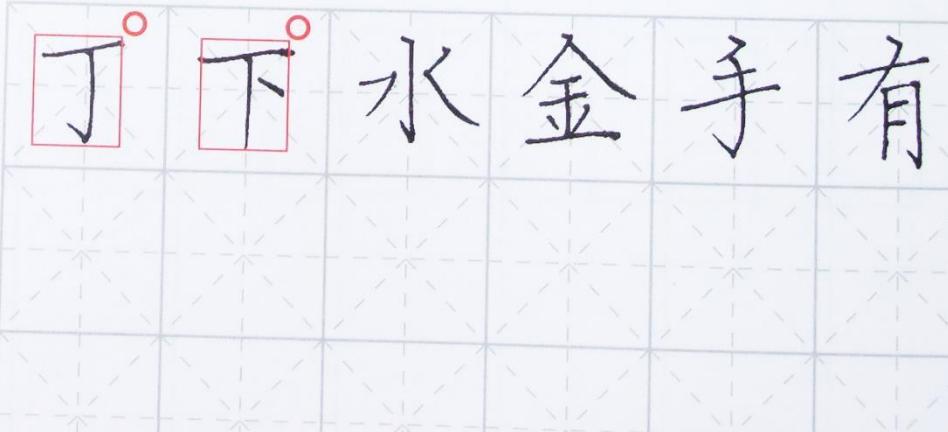
(1) 扁平長方形：



(2) 正 方 形：

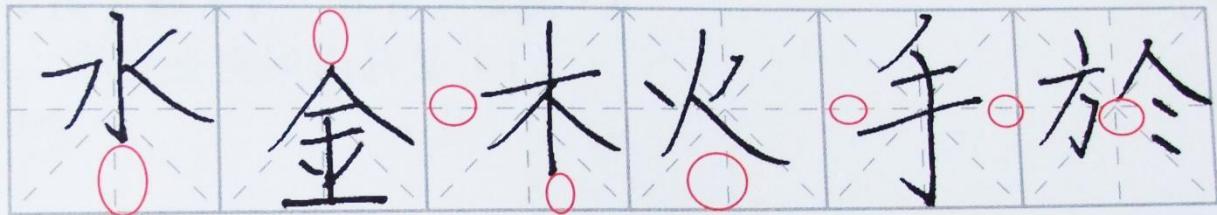


【練習】：



## 【6-7】寫在格子中央，上下對齊

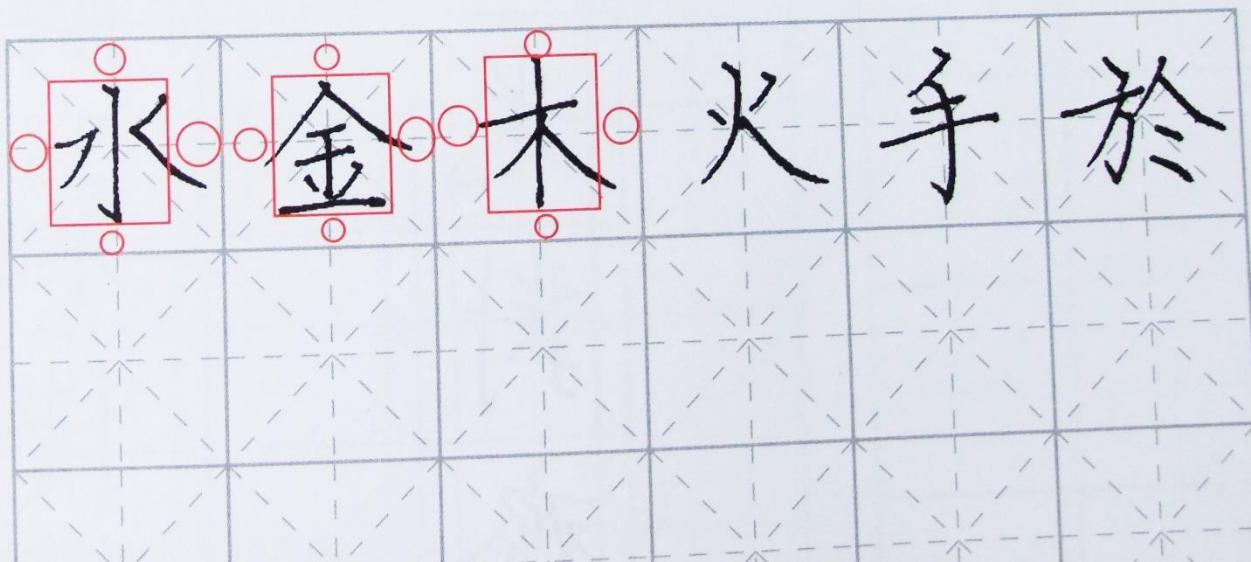
【錯誤範例】：

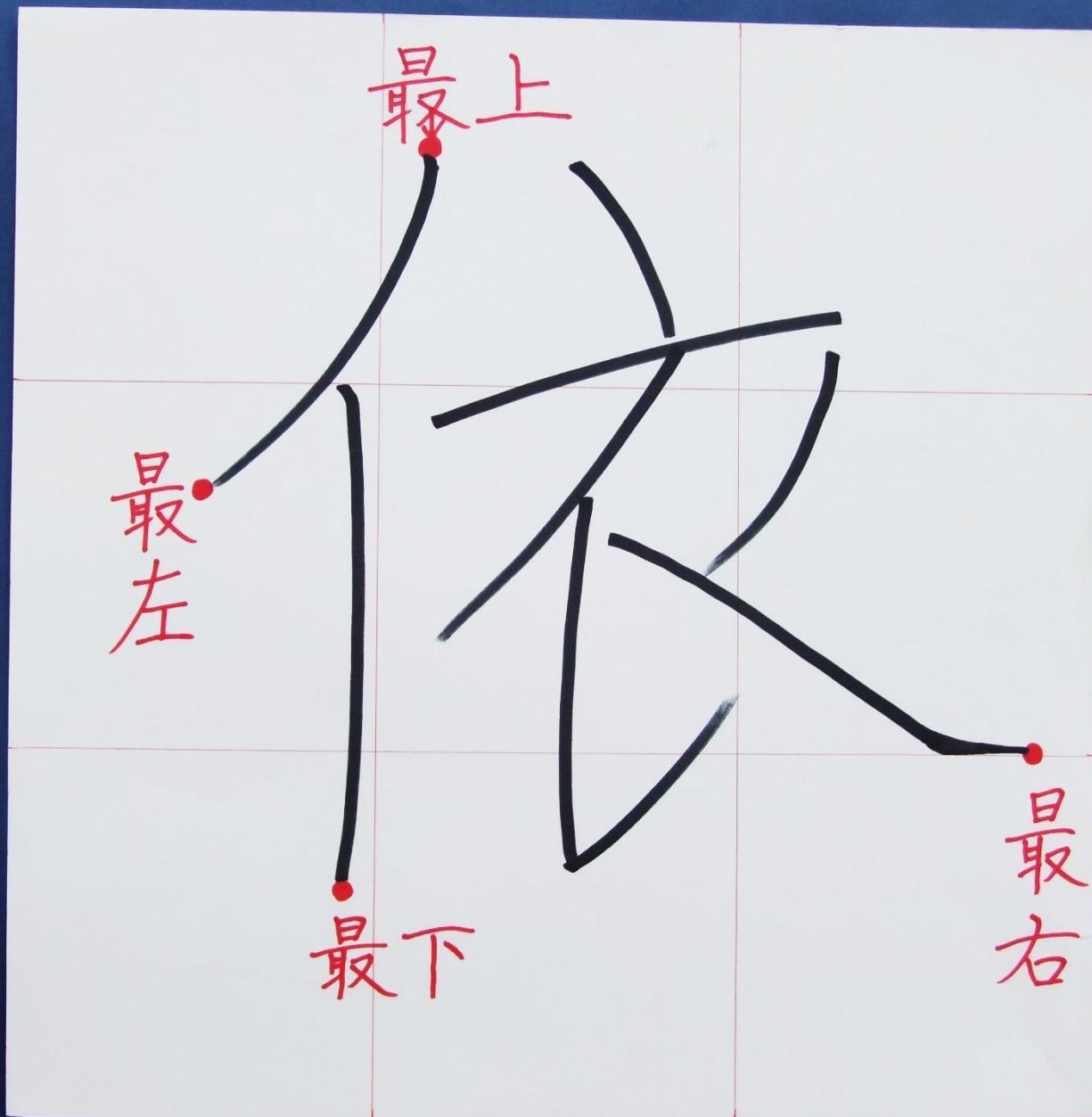


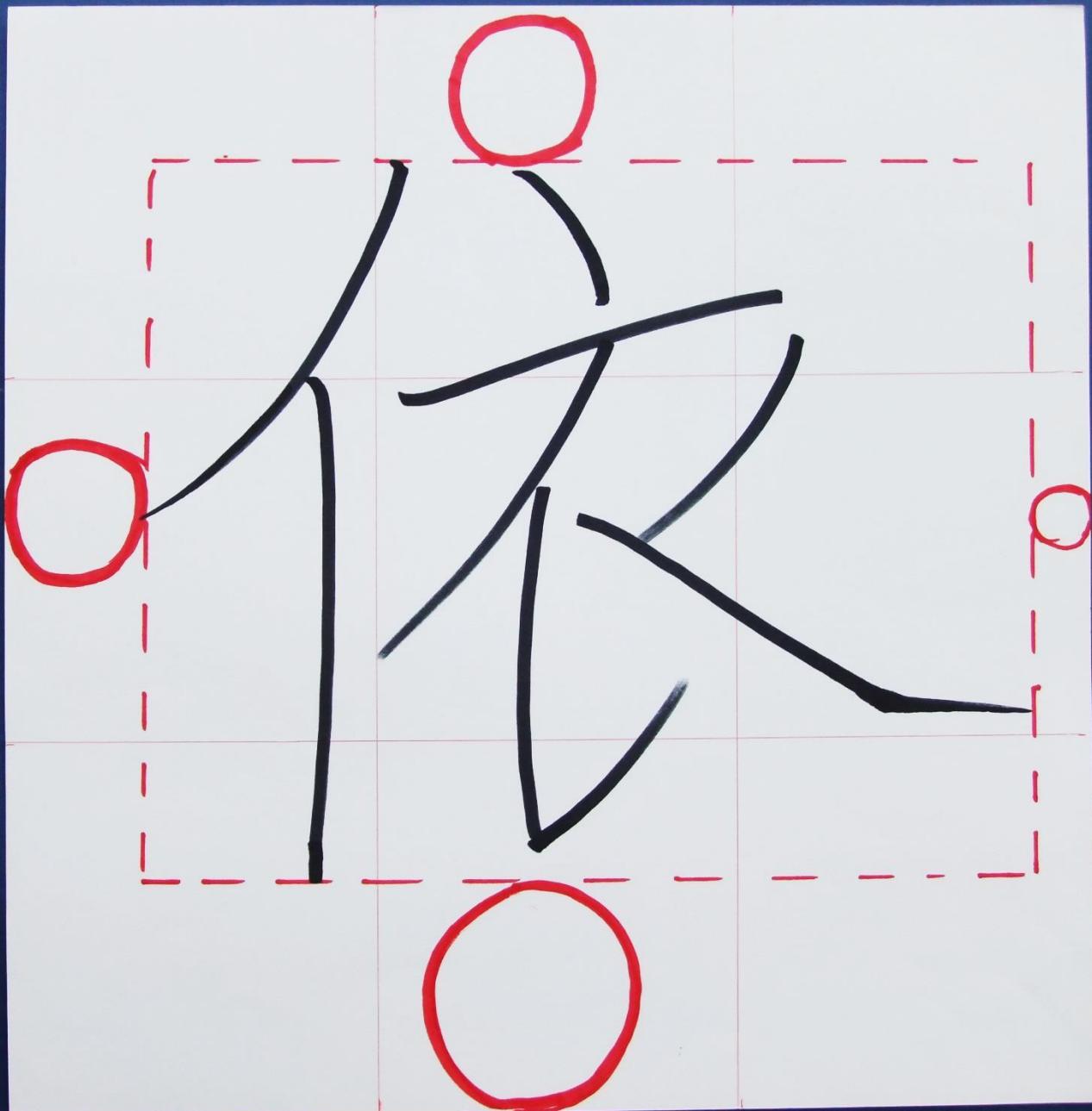
1、置於格子中央：

把這個瘦高的長方體字，放入一個正方形中央，不能頂天和立地。且結果應該是有小距離，左右有大距離。

【練習】：

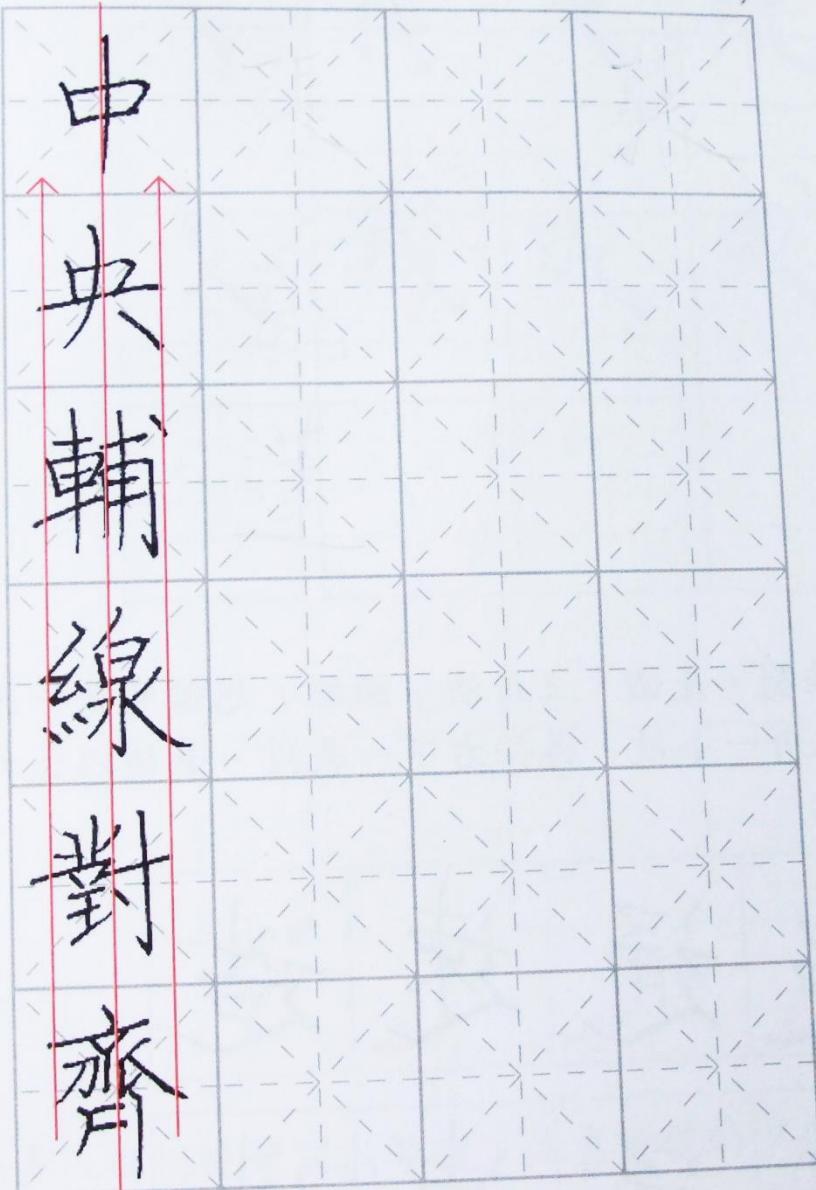


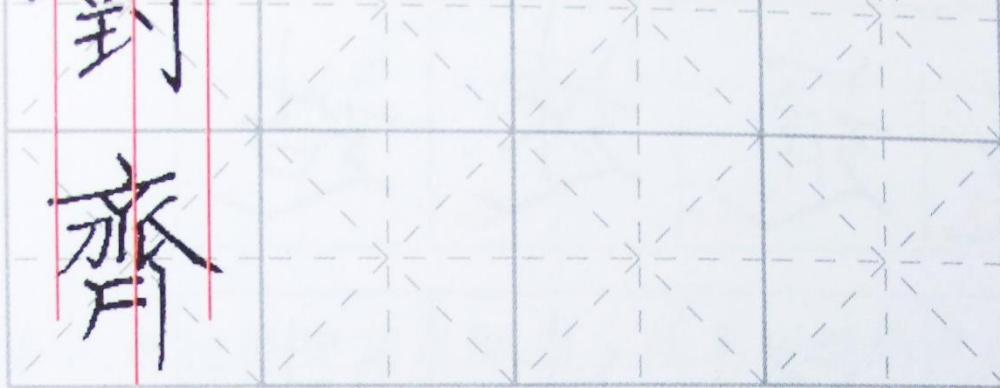




(2) 於直行中央劃出一條垂直中央線：可有效幫助每字的左右分配以能居中，再配合對齊整行字體寬度。

【練習】：



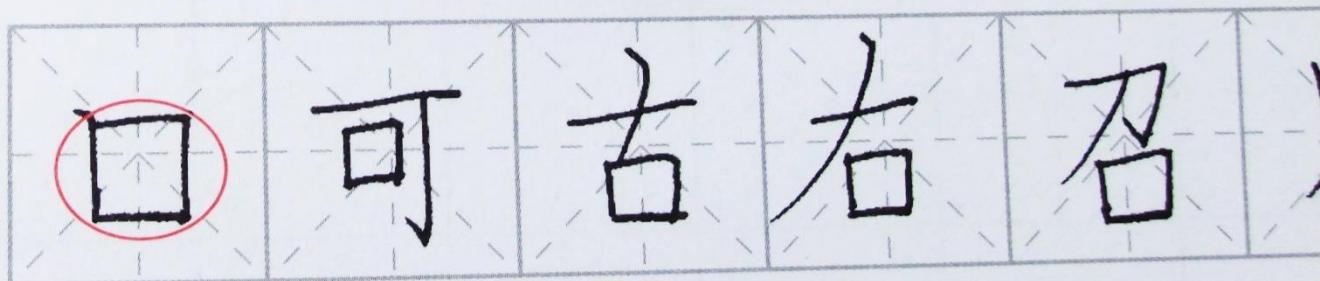


## 【6-8】以部首為單位來學架構：10個常用部首寫法：

中國字是以部首為單位來組合的文字，與其一味逐個字來慢慢臨帖或解說來學習。如此就能以有系統效率的方式來學習到架構，並容易組合出好看、合

1、口部：要像是一個扁的倒立梯形。兩側豎線內斜。

【錯誤範例】：

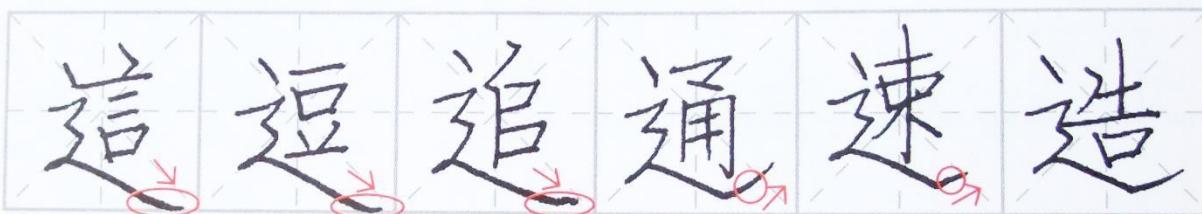


口 可 古 右 召 只

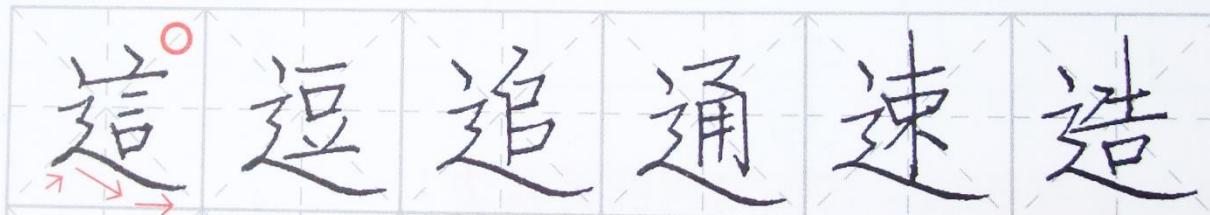


2、這部：旁邊3的寫法，不是弧線。最下方的捺劃，是個「三折法」的線。想像它是一道水段不同的地形：寫完3後，先往右上上升一小段，再往右下一長段，最後以大約水收尾不能往上翹起或往下掉落。

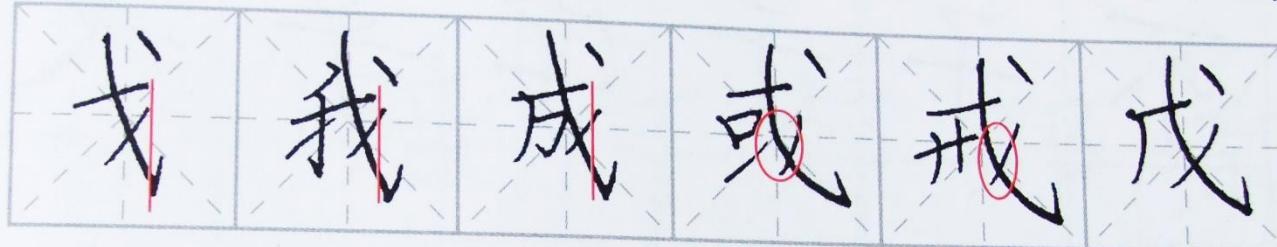
【錯誤範例】：



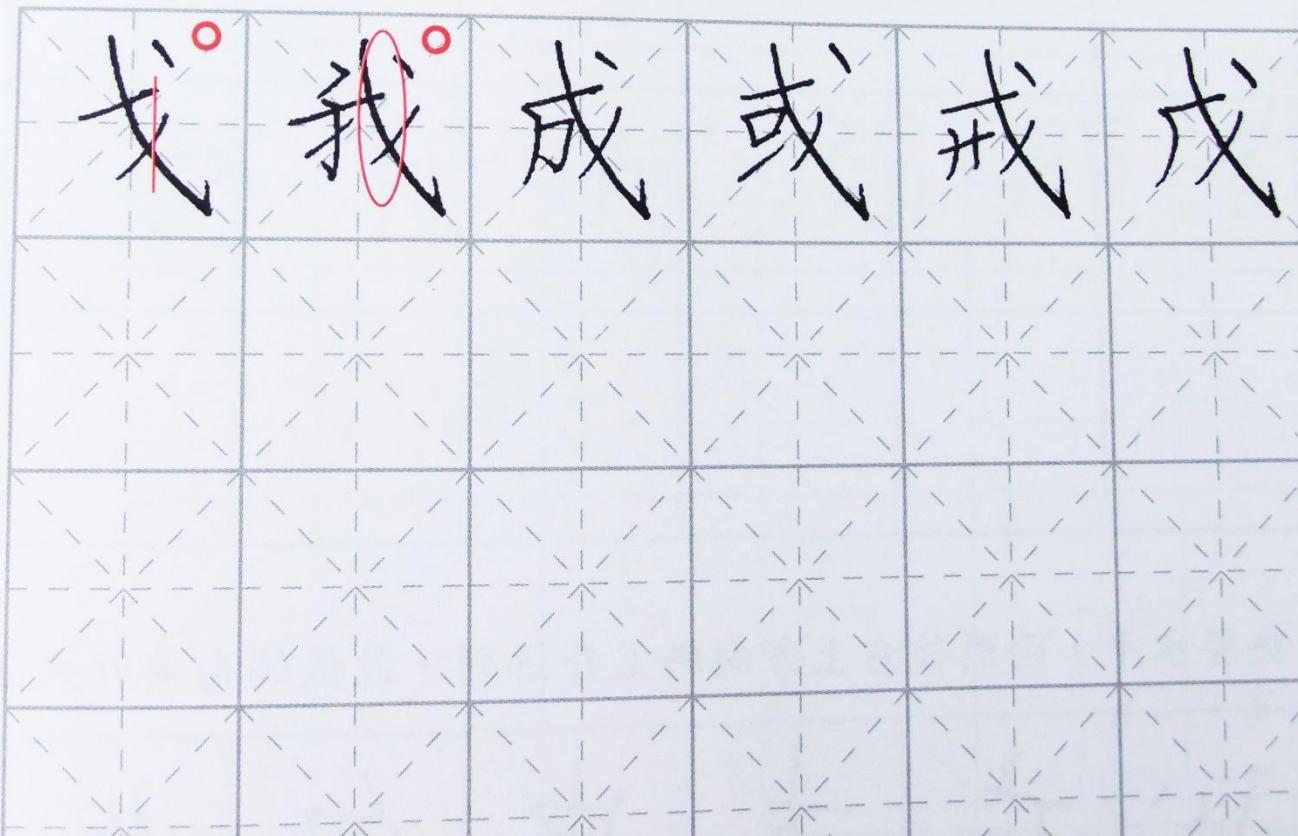
【練習】：

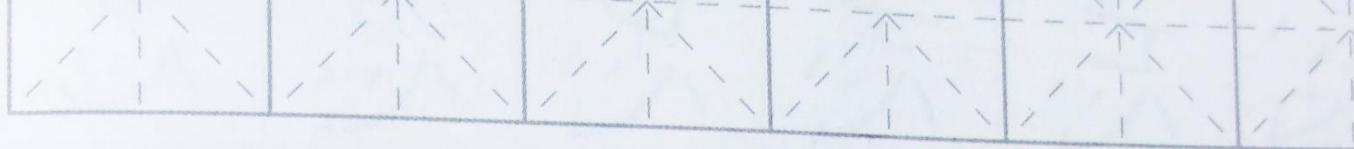


3、戈部：往右外側的豎彎勾，徐徐斜出即可。不能成為圓弧線，且要超過上方橫線的寬  
【錯誤範例】：

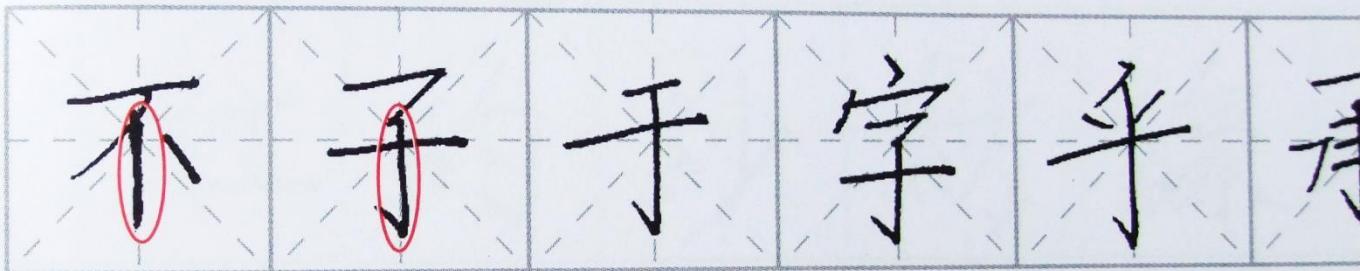


【練習】：

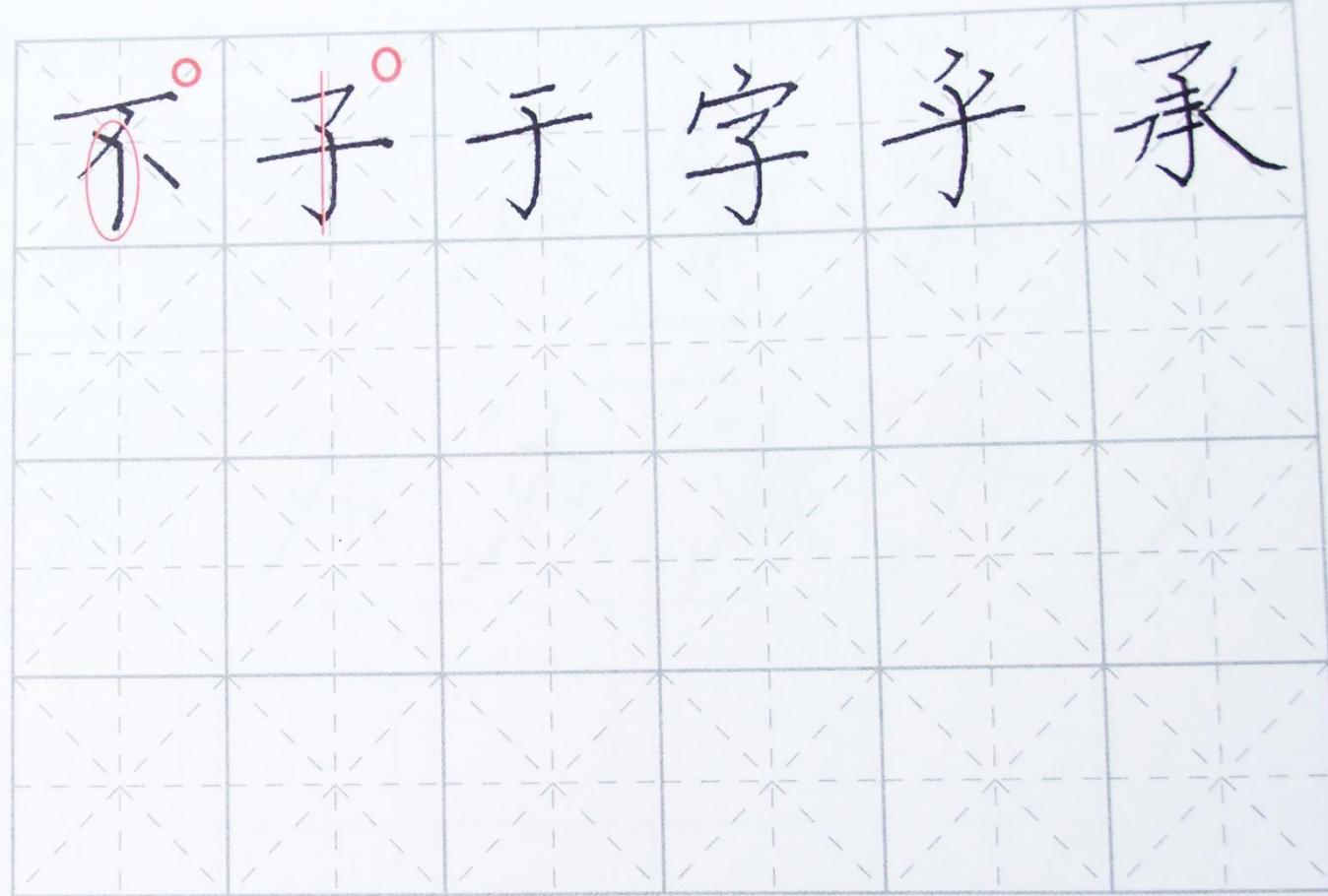




4、豎彎：很多人都把豎彎寫成豎劃，注意豎彎的中央段，並不是位居正  
【錯誤範例】：



【練習】：

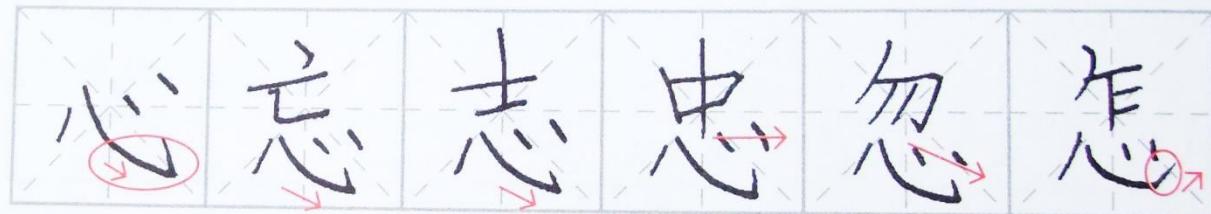


5、心部：右彎勾的底座中央要水平，兩點往右上方向斜上升排列，最後的勾要往左上

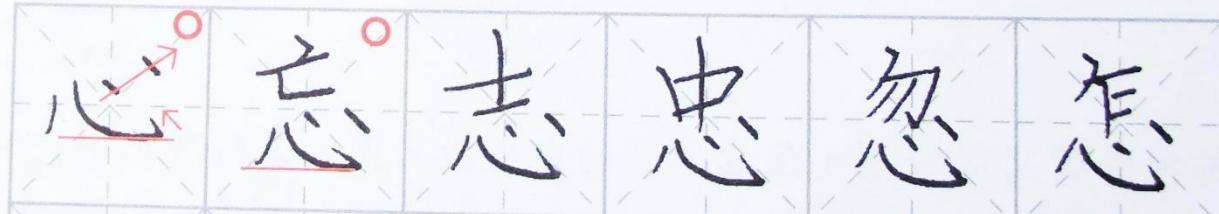
【錯誤範例】：



5、心部：右彎勾的底座中央要水平，兩點往右上方向斜上升排列，最後的勾要往左上方。  
【錯誤範例】：

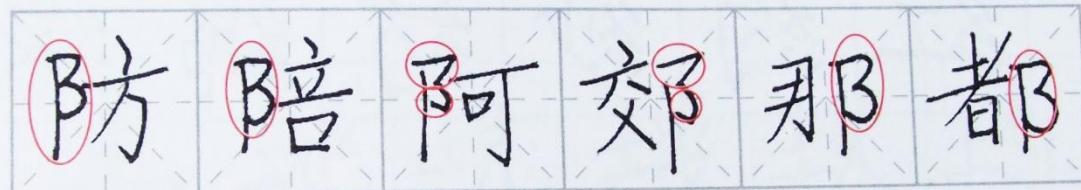


【練習】：



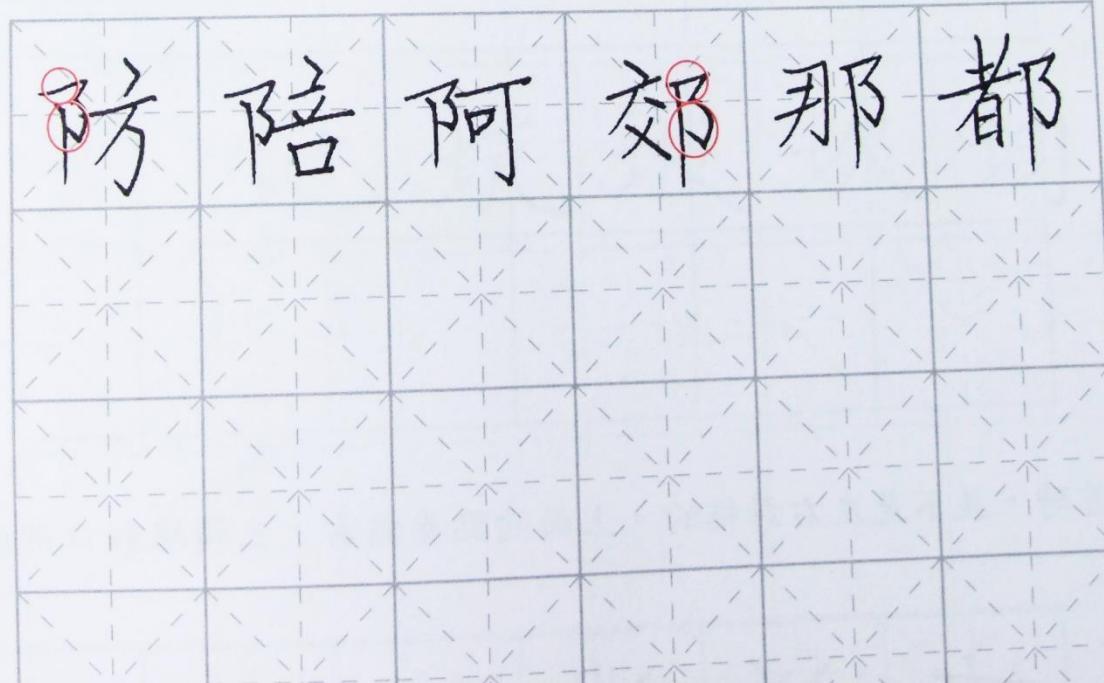
6、左阜右邑：注意耳朵上下方長得不一樣，上面小耳朵是兩條直線。下面是大耳朵，是個彎勾。

【錯誤範例】：

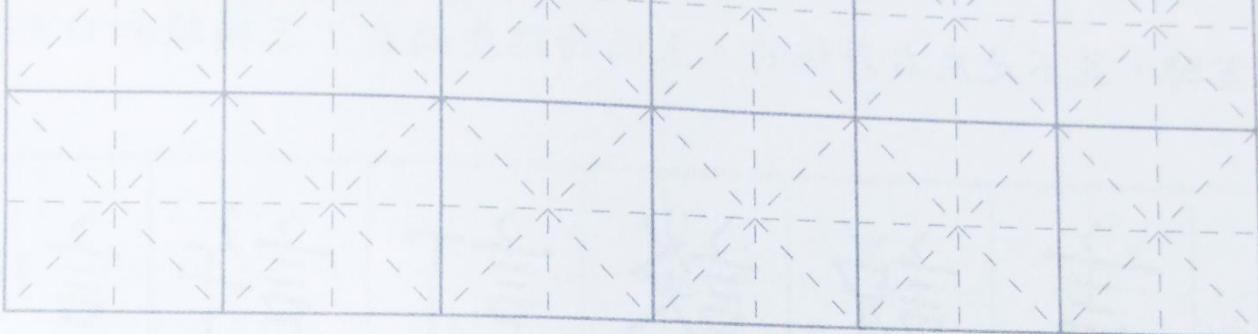


防 陪 阿 郊 那 都

【練習】：

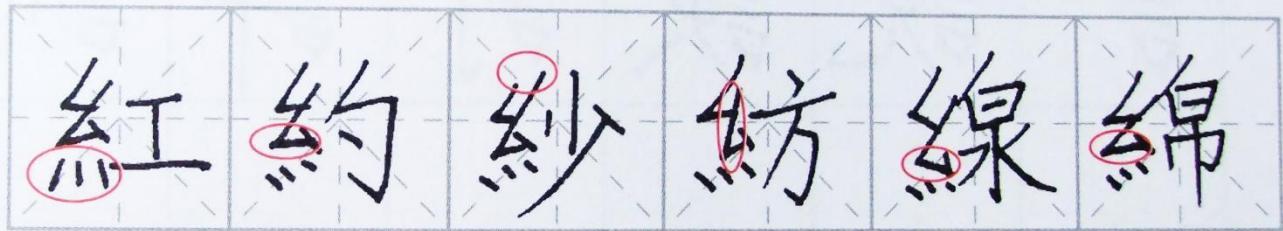


防 陪 阿 郊 那 都



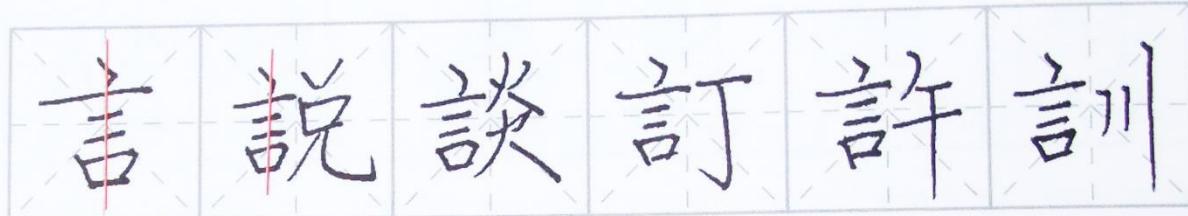
7、糸部：兩撇約成為水平，，三點要往右上排列。

【錯誤範例】：



8、言部：「言」當部首時，並不是左右對稱的。上面的點要偏右，三橫線和口部的最右邊保持上齊。

【錯誤範例】：



說 說 談 訂 許 訓

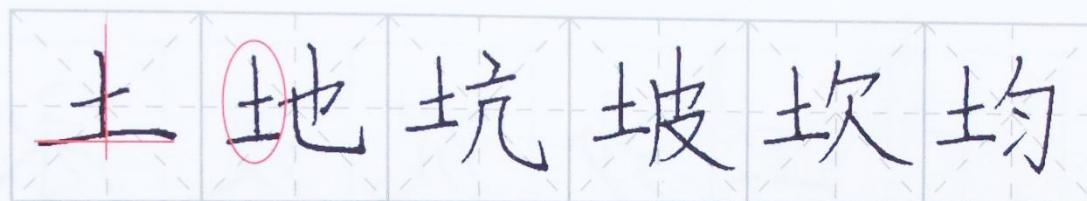
【練習】：



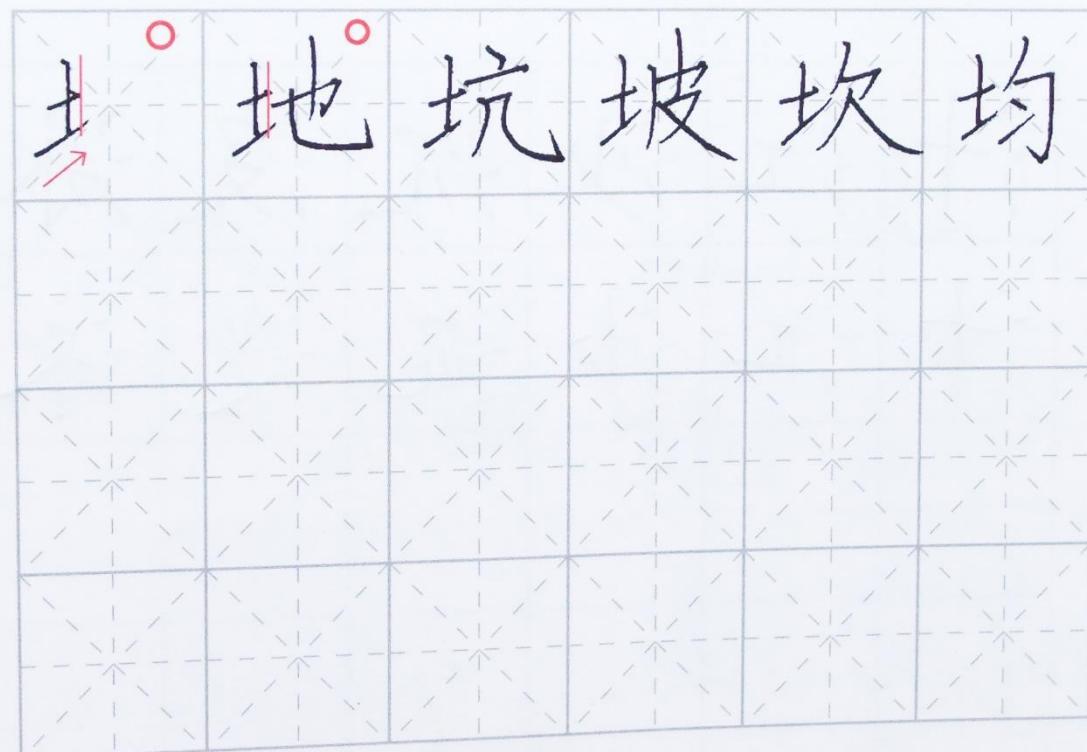
說 說 論 訂 許 訓

9、土部：「土」當部首時，也不是居中排列。豎往右偏些，兩橫線都要改為斜上的挑劃，且保持右邊要上下對齊。

【錯誤範例】：

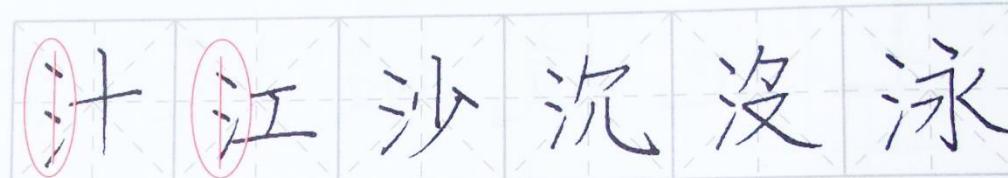


【練習】：



10、水部：三點水，不是三點上下垂直排列的。第二、三點要左挪一些，最後兩點再上下對齊即可。  
三點感覺像是有點斜潑出的水珠，而不是往下垂直滴落的。

【錯誤範例】：



【練習】：



(1) 八個數字包含橫、豎、撇、捺、點、鈎、轉、折等主要點畫和運筆。

P1  
十九八七六五四三

(2) 「也、己」上半偏左，末筆往右拉長再上鈎。

P3  
記紀妃己池地他也

(3) 「巴、元、兄」上半偏左，末筆往右拉長再上鈎。

P5  
況兄玩元絕色把巴

(4) 「先、光、充、見」上半偏左，末筆往右拉長再上鈎。

P7  
現見統充恍光洗先

(5) 三點水的上兩點靠近，末點往上挑，不要往右。

P9  
海流洋波法河沙江

(6) 女旁末橫往右上挑，不要往右。

P11  
娘姑妹姊妙好奶奶

(7) 土旁末橫往右上挑，不要往右。

P13  
境塘塊堆場城坡均

(8) 提手旁末橫往右上挑，不要往右。

P15  
揚振捉挑抱投找扶

(9) 牛旁、子旁末橫往右上挑，不要往右。

P17  
孫孩孤孔特牲物牧

(10) 王旁末橫往右上挑，不要往右。

P19  
班球理珠玻玲珍攷

(11) 足旁末橫往右上挑，不要往右。

P21  
踏蹠踏蹠跟跳路跑跌

(12) 雙人旁兩撇起頭上下對齊，上撇不要偏左，下撇不要偏右。

P23  
復得徐徒後很待往

(13) 三撇上中下排列，長短差不多，末撇不要太長。

P25  
彥須影彰彩彩形

(14) 犬旁第二筆寫成橫豎鈎，第三筆在兩筆交叉處起筆。

P27  
猩猜狼狸狐狗狂犯

(15) 犁旁、豸旁左下兩撇起筆處要高，不要接在肚子旁。

P29  
貓貌貂豹豬逐象家

(16) 多旁、夕旁只有最下撇才伸長。

P31  
鉛名外夕夠移侈多

(17) 冂字型的字，左下撇先往下再左彎。

P33  
愛夏陵俊格各終冬

(18) 祭字「月」型的左下撇先往下再左彎。

P35  
發登望然際察察祭

(19) 示旁上點偏右、高高在上，橫畫左伸，豎在上點下方，末點在撇、豎相接處。

P37  
禮福禍祥神祝祖社

(20) 衣旁上點偏右、高高在上，橫畫左伸，豎在上點下方，末兩筆在撇、豎相接處。

P39  
複補裙裡袖被衫初

## 李郁周楷(一)(二)結構法則重點

張麗蓮整理

規則	例字	重點說明
2-4	也、己、巴、元	上半偏左， <del>左</del> 筆往右拉長再上鉤。
5	江、河	三點水的上兩點靠近，末點往上挑、不要往右。
6-11	如、均、扶、牧 攷、跌	左邊部首是「女」、「土」、「才」、「牛」、「子」、「王」、「足」 末橫往右上挑，不要往右。
12	往、很	雙人旁撇起頭上下對齊，上撇不要偏左，下撇不要偏右。
13	形、彩	三撇上中下排列，長短差不多，末撇不要太長。
14	犯、狂	犬旁第二筆寫成橫豎鉤，第三筆在兩筆交叉處起筆。
15	家、貓	豕旁、 <del>艹</del> 旁左下兩撇起處要高，不要接在肚子旁。
16	多、夕	多旁、夕旁只有最下撇才伸長。
17-18	冬、俊、祭、登	冬字型的字、祭字「月」型的左下撇先往下再左彎。
19-20	社、祖、初、被	示旁上點偏右、高高在上，橫畫左伸，豎在上點下方， 末點在撇、豎相接處。
21	計、記	言旁上點偏右、高高在上，橫畫往左伸長。
22	辶、這	辶部上點高高在上，中間彎曲的筆畫往右下斜，不要往 左下斜。
23-24	衣、良、長、派	衣字型的字、長字型的字，下面的豎挑夾角要大，挑要 長。
25-26	斤、反、抓、氏	斤字、反字、爪字等上撇往左、不要往下，左長撇先往 下再左彎。
27	香、種	禾旁、重旁上撇往左、不要往下。
28	受、采	爪字頭上撇往左、不要往下，三點要 <del>大</del> 、不要大。
29-30	火、燈	火字左點低、右點高，中撇先往下再左彎。火在左邊當 偏旁，末筆寫成點。

31	欠、歌	欠字第二筆橫畫要短不要長，左下撇靠左、先往下再左彎。
32	攻、教	欠旁左下撇靠左、不要靠右，先往下再左彎。
33	水、泳	水字左側挑撇、挑向上、撇向 <del>右</del> 子不碰中豎。
34	奉、券	春字型的字，三橫大約一樣長，撇先往下再左彎，捺從 第二橫與撇交叉處起筆。
35-36	白、自、百、而	白字、自字、角字、百字、而字型等字，撇要寫在左角， 不要寫在中央。
38	林、枝	木旁橫畫左段長、右段短，末筆寫成點。
39	私、稱	禾旁上撇往左、不要往下，橫畫左段長、右段短，末筆 寫成點。
40	紅、線	糸旁「糸」型上半長、下半小，下三點要大。
41	笑、答	竹字頭左橫稍斜、第三筆用豎左點，右橫稍平，第六筆 用點撇。
42	起、趣	走旁中橫左段長、右段短，撇靠近下豎起筆、往左不往 下。
43	針、飯	金旁、食旁第一筆撇向左下，第二筆寫成點、往右不往 下。
44	忍、馬	心部在下的字，上偏左、下偏右。四點在下的字，四點 靠上，不要離開。
45	唱、如	口旁在左要高、要斜，口旁在右要低、要平。
45	陳、院	耳朵旁在左(阜旁)要高、要小。
47	部、都 42	耳朵旁在右(邑)要低、要大。

五  
慧

學生或成人均適用

硬筆書法 練習簿

慧風堂

# 楷 1

李郁周 編寫



七·本書例字·除了楷書與行書寫法可能不同之外·楷書本身或行書本身·字有重複時·也可能不同·此為書法家傳統的字形變化·例字可能與學校教科書字樣不同·這是根據文字演變傳統歷來的寫法。

1·八個數字包含橫、豎、撇、捺、點、鉤、轉、折等主要點畫和運筆。

十九 八 七 六 五 四 三

十九 八 七 六 五 四 三

十九 八 七 六 五 四 三

1 八個數字包含橫、豎、撇、捺、點、鉤、轉、折等主要點畫和運筆。

十九 八 七 六 五 四 三

記 紀 妃 己 池 地 他 也

記 紀 妃 己 池 地 他 也

記 紀 妃 己 池 地 他 也

記 紀 妃 己 池 地 他 也

記 紀 妃 己 池 地 他 也

記 紀 妃 己 池 地 他 也

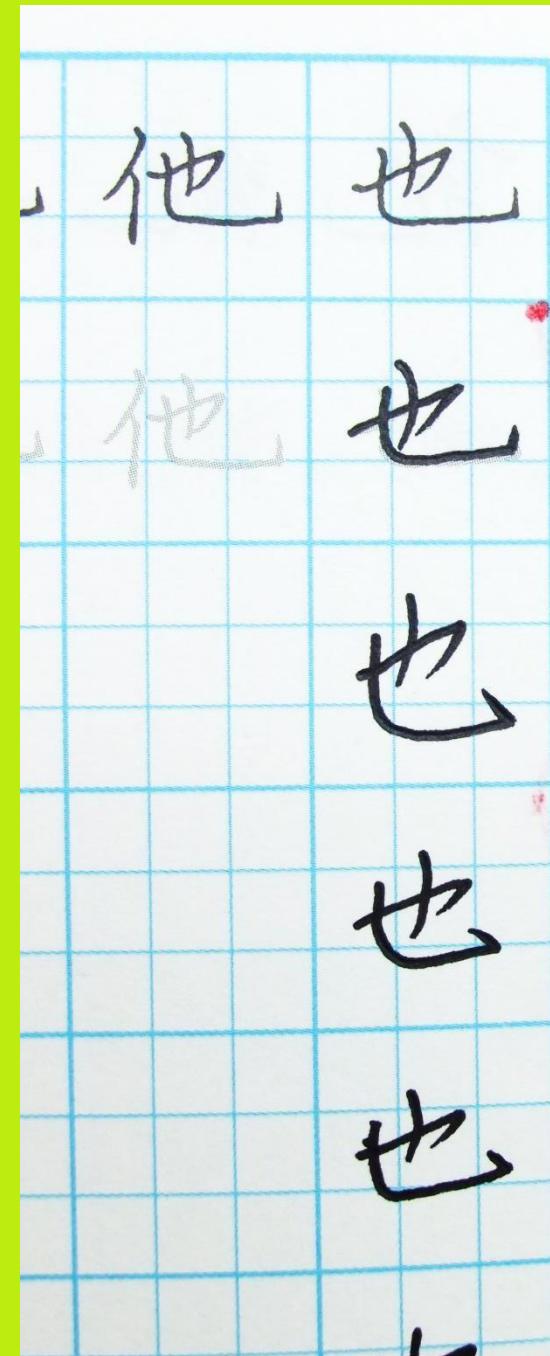
記 紀 妃 己 池 地 他 也

記 紀 妃 己 池 地 他 也

記 紀 妃 己 池 地 他 也

記 紀 妃 己 池 地 他 也

2 「也、己」上半偏左，末筆往右拉長再上鉤。



2 「也、已」上半偏左，末筆往右拉長再上鉤。

十九

十九



記紀妃己池地他也

記紀妃已泄泄他也

也也也也也也也也也也

一也、已上半偏左，末筆往右拉長再上鉛

+

十

3



巴

記紀妃己池地他也

254

11

83

1

8

11

1

5

6

金

1

6

8

4

「也、已」上半偏左，末筆往右拉長再上鉛。

# 硬筆書法練習簿 1

■ 李盛德／編著

班級： 姓名：

楊晴斐



## 橫的書寫技法

筆畫名稱	書寫技法	範例	錯誤寫法
長橫	<p>長橫在字中多半是主要筆畫（簡稱主筆），具有裝飾和平衡重心的作用。起筆時要有字口，收筆時要有頓挫，略帶弧度，向左右伸展，呈左低右高的姿態，不可向下方傾斜，亦不可寫成水平直線，以免顯得呆板，當然也不必過分傾斜，而失去重心。</p>	<p>王 工 三 二</p>	<p>1. 收筆過輕，缺少頓挫。 2. 起筆、收筆頓挫過於誇張。 3. 彎曲過大，顯得軟弱無力。 4. 過於平正，缺少字口</p>
短橫	<p>短橫應簡短有力，不必有太多頓挫和弧度，通常呈左低右高的角度，起筆時可輕輕的順勢入筆，或輕頓做字口；如果字中有短橫重疊出現，為避免雷同，角度可稍做變化。</p>	<p>—</p>	<p>—</p>

☆☆頓挫：收筆時從左上方右下方輕輕按壓，筆畫才算完成。  
☆字口：起筆時先從左上方右下方輕輕斜切，用來修飾筆畫，以免顯得僵硬。





## 撇、捺的書寫技法

撇畫依照不同的傾斜和彎曲程度，大致分成斜撇、豎撇和平撇等三種。

筆畫名稱	書寫技法	範例	錯誤寫法
斜撇	起筆有字口，由右上方斜向左下方，稍微彎曲，通常和右捺相搭配。	/	
豎撇	先直下再彎曲，如果與橫畫交叉，必須在通過橫畫後才向左下方彎曲。		
平撇	一般在橫畫的上方，不可寫得太斜或太翹。	—	

捺

雁尾↓

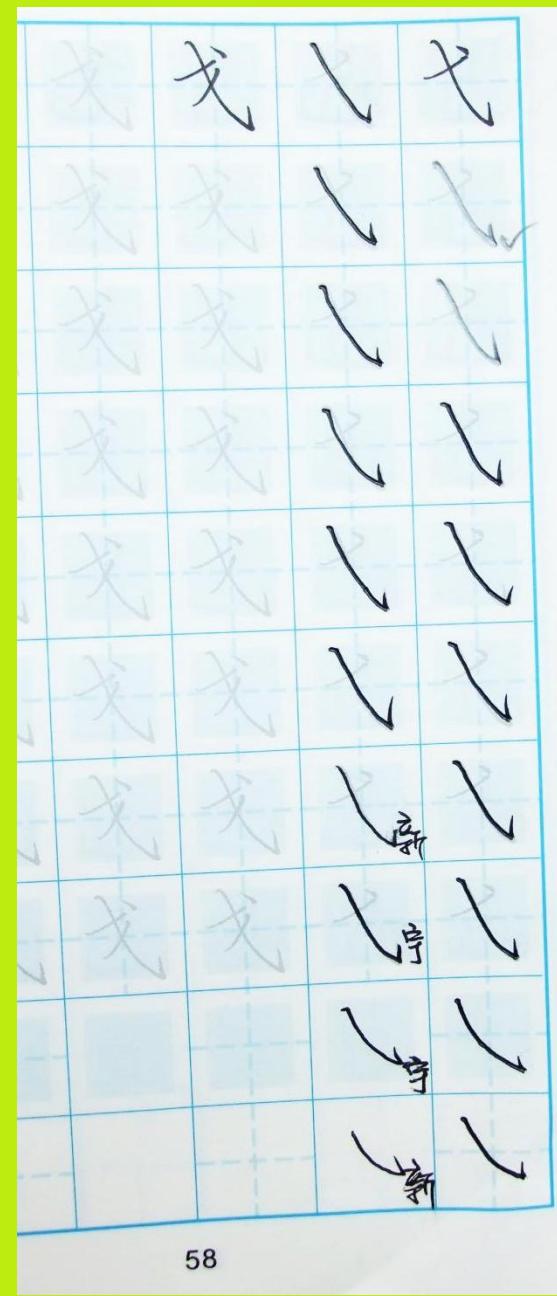
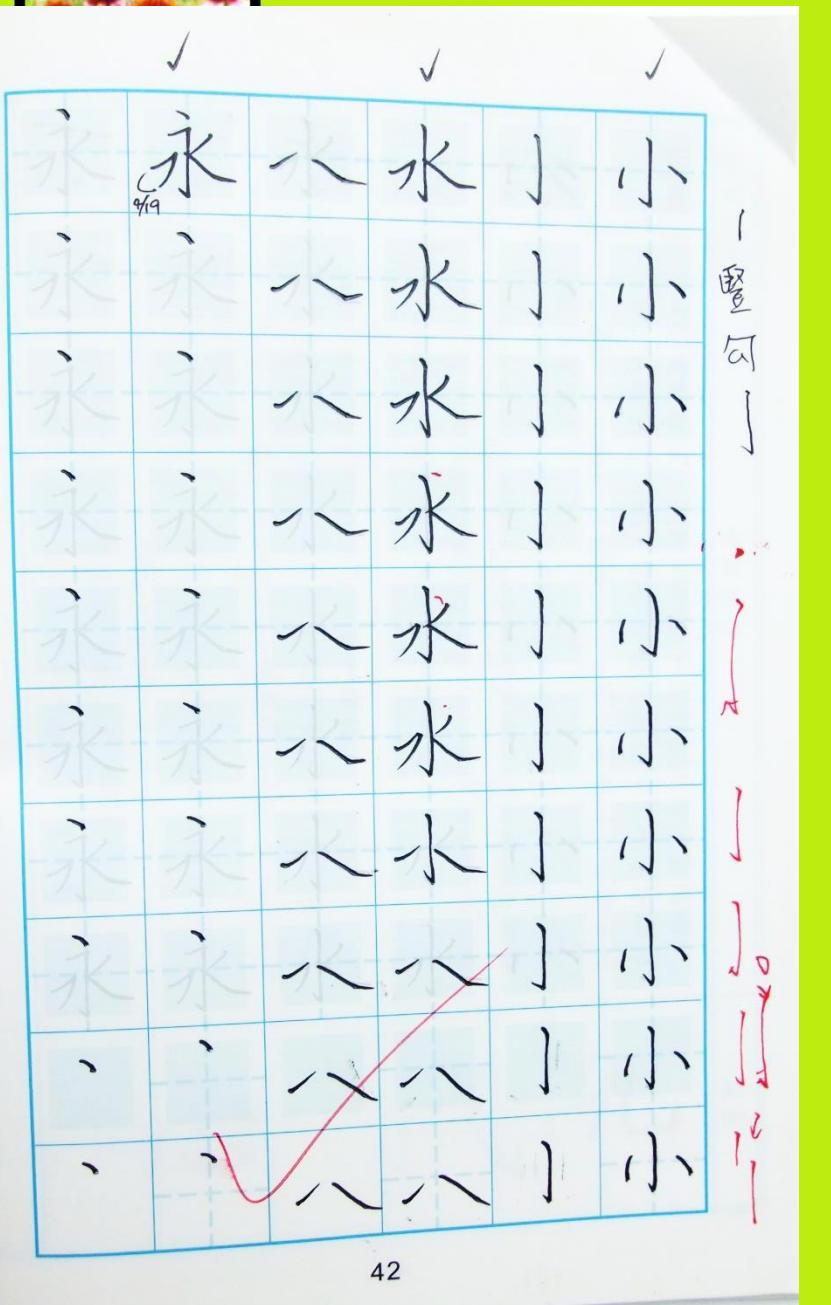
捺畫依方向不同可分成斜捺和平捺，基本寫法相同，都是由左上方斜向右下方，收筆前輕輕頓筆，然後向右方或右下方折筆提收形成雁尾，前段較長，後段較短。

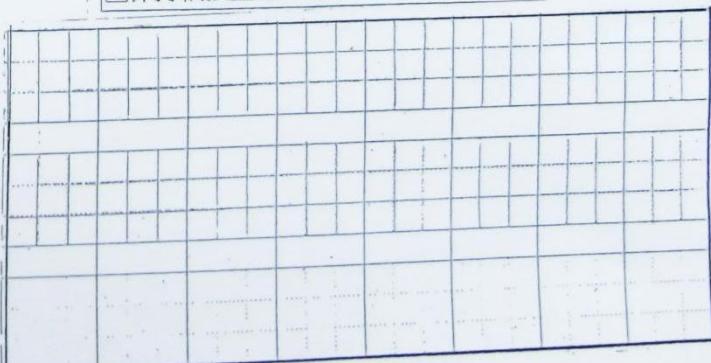
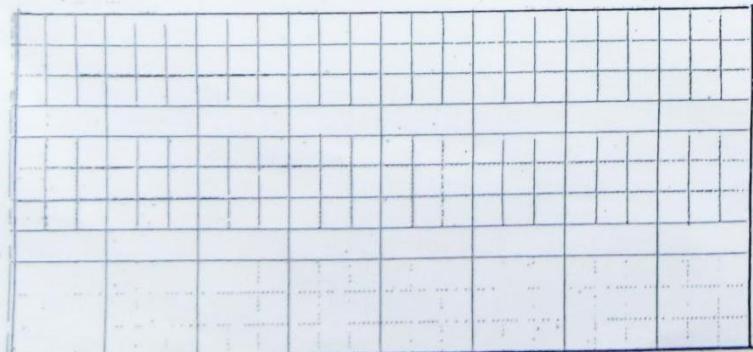
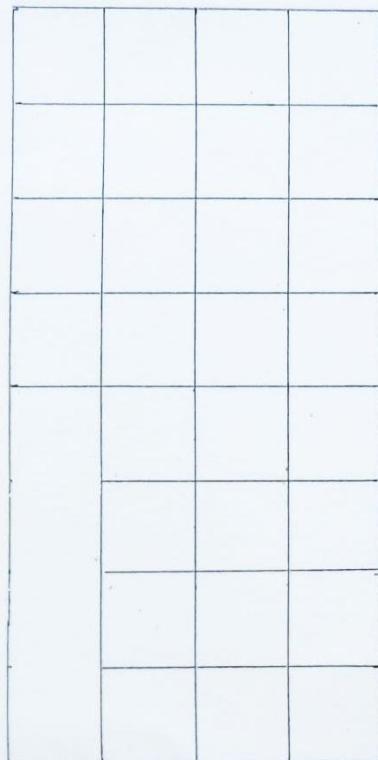
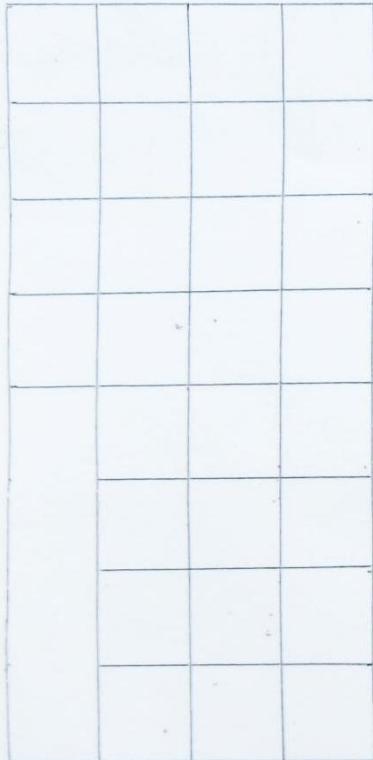
雁尾不可向上翹，也不可寫太長。

2. 平捺 1. 斜捺

之 千 大 人

之 千 大 人







# 硬筆字學習要點

項 目	1	2	3	4	5	6	7
說明：（○優 △尚可 ×多加強 ☆非常重要，要熟記）	行氣要對齊，就像排隊要排整齊。	字大小要統一，約八分滿。這張作品：	字要置中。這張作品：	伸展主劃：□橫畫 □撇捺	□偏左 □偏右 □偏上 □偏下	□部首：（ ）	包圍的字，要縮小些。例如： 留意合體字的比例關係。
結構：	□太大 □太小 □忽大忽小						



日期：

姓名：

得分：

教學重點：

直書↓

1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
4	5	6	4	5	6	4	5	6	4	5	6
7	8	9	7	8	9	7	8	9	7	8	9

	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
4	5	6	4	5	6	4	5	6	4	5	6	4	5	6	4
7	8	9	7	8	9	7	8	9	7	8	9	7	8	9	7

1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
4	5	6	4	5	6	4	5	6	4	5	6	4	5	6	4
7	8	9	7	8	9	7	8	9	7	8	9	7	8	9	7

	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
4	5	6	4	5	6	4	5	6	4	5	6	4	5	6	4
7	8	9	7	8	9	7	8	9	7	8	9	7	8	9	7

橫書→

日期：

姓名：

得分：

### 教學重點：

1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
4	5	6	4	5	6	4	5	6	4	5	6
7	8	9	7	8	9	7	8	9	7	8	9

直書

1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
4	5	6	4	5	6	4	5	6	4	5	6
7	8	9	7	8	9	7	8	9	7	8	9

1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
4	5	6	4	5	6	4	5	6	4	5	6	4	5	6	4	5	6
7	8	9	7	8	9	7	8	9	7	8	9	7	8	9	7	8	9

横書→

# 硬筆字橫向書寫要領

主講：張麗蓮

無論方格或橫線格，字都應寫在格子的中間，不能吊在格子的上方或偏在底線上；大小適中，既不可頂天立地撐滿格子，也不要寫成蠅頭小楷，特別是在橫線格或無格紙上書寫，字與字之間要有適當的間距，行距要大於字距。各行的第一個字和最後一個字要對齊。抄寫一段文字，在開頭要空兩格，標點要按規定的占格大小書寫，並要寫在規定的位置上。文字的標題一般寫在正文上方居中。如果是寫詩詞，其格式不同於文章，可參考本書四級樣卷。(引自大陸2001年上海市中小學寫字學業水平等級考試問與答—鋼筆書寫時要注意哪些問題？)

★下面的例子是幾種常見的典型毛病，要盡量注意克服。

- (1)不是行楷，字形太小、太擠，位置偏下。
- (2)字形太大，頂天立地撐滿格子。
- (3)沒有字距，黏成一堆。
- (4)字形歪斜傾側，位置偏下。
- (5)不是行楷，字距過緊，大小不一，線條黏連，有錯字和塗改。

## 一、橫向注意事項：

- (1)字寫在橫線格中間，上、下留適當的空白。
- (2)字的大小要適中。不宜太小或太大。
- (3)字和字之間要保持距離。
- (4)行距要大於字距。
- (5)各行的第一個字和最後一個字要對齊。
- (6)每一段開頭空兩格。
- (7)標點符號要占半格或一格空間。
- (8)標題寫在正文上方置中。
- (9)詩句應與詩題對齊。
- (10)標題字大於正文。
- (11)落款字小於正文。

## 二、橫向書寫不易掌握的字：

- (1)筆畫少的字：寫小一點。例如「日」、「云」、「山」、「以」。
- (2)扁形的字：置於橫向中心位置，不要對齊底線。例如「四」、「皿」、「心」。
- (3)最上方是橫畫的字：容易偏上。例如「周」、「同」、「問」、「目」。
- (4)有橫向主筆的字，第一筆要右挪些，方便左邊伸展。例如主筆為：橫畫、撇、捺、𠂇部(或類似的部首)

- (1) 人不曉。施光南被封閉的
- (2) 施光南被音樂界
- (3) 亂的歌聲像好聽的人
- (4) 音樂界的前輩和
- (5) 已無可爭的他距離

四级钢笔字通过样卷(1)

廬山的“天下第一泉”在山上大汉阳峰康王谷中，叫谷帘泉，相信是唐朝的陆羽评定的。宋代学者王禹偁在《谷帘泉序》中说到此泉水：“其味不败，取茶煮之，浮云散雪之状，与井泉绝殊。”历代名人，对品尝谷帘泉水，饶有兴趣，仅宋代就有王安石、朱熹、秦少游等人游览品尝过谷帘泉水，并留下了绚丽的诗章。

主要优点：能熟练掌握行楷的书写方法和技能，虽用横线格书写，但不为格子束缚，写得洒脱自如，大小参差有致，可见书写的功力和灵气。从章法上看，全篇气势统一和谐，字、行的间距都安排得恰到好处。

不足处：线条稍觉生硬，有习气，要克服。第4行“井”字左竖不出头成了“升”字。如能继续临习优秀行书字帖，当有进一步提高。

廬山的“天下第一泉”在山上大汉阳峰康王谷中，叫谷帘泉，相信是唐朝的陆羽评定的。宋代学者王禹偁在《谷帘泉序》中说到此泉水：“其味不败，取茶煮之，浮云散雪之状，与井泉绝殊。”历代名人，对品尝谷帘泉水，饶有兴趣，仅宋代就有王安石、朱熹、秦少游等人游览品尝过谷帘泉水，并留下了绚丽的诗章。

主要优点：字形规范，线条流畅、劲挺。每行起讫整齐。  
不足处：如能将线条再写得圆转一些，即行书味更多一些，字形大小穿插，使整幅字更活泼、生动。

# 硬筆字橫向書寫要領

主講：張麗蓮

無論方格或橫線格，字都應寫格子的中間，不能吊在格子的上方或偏在底線上；大小適中，既不可頂天立地撐滿格子，也不要寫成蠅頭小楷，特別是在橫線格或無格紙上書寫，字與字之間要有適當的間距，行距要大於字距。各行的第一個字和最後一個字要對齊。抄寫一段文字，在開頭要空兩格，標點要按規定的占格大小書寫，並要寫在規定的位置上。文字的標題一般寫在正文上方居中。如果是寫詩詞，其格式不同於文章，可參考本書四級樣卷。(引自大陸 2001 年上海市中小學寫字學業水平等級考試問與答—鋼筆書寫時要注意哪些問題？)

★下面的例子是幾種常見的典型毛病，要盡量注意克服。

(1) 不是行楷，字形太小、太擠，位置偏下。

(2) 字形太大，頂天立地撐滿格子。

(3) 沒有字距，黏成一堆。

(4) 字形歪斜傾側，位置偏下。

(5) 不是行楷，字距過緊，大小不一，線條黏連，有錯字和塗改。

(1) 人不曉。施光南被音樂界的

(2) 施光南被音樂界

(3) 函的歌詞會好嗎中人

(4) 被音樂界的前輩和

(5) 已無可爭辯地躋身

一、橫向注意事項：

(5)

已无可争辩地跻身

## 一、横向注意事项：

- (1) 字寫在橫線格中間，上、下留適當的空白。
- (2) 字的大小要適中。不宜太小或太大。
- (3) 字和字之間要保持距離。
- (4) 行距要大於字距。
- (5) 各行的第一個字和最後一個字要對齊。
- (6) 每一段開頭空兩格。
- (7) 標點符號要占半格或一格空間。
- (8) 標題寫在正文上方置中。
- (9) 詩句應與詩題對齊。
- (10) 標題字大於正文。
- (11) 落款字小於正文。

## 二、横向書寫不易掌握的字：

- (1) 筆畫少的字：寫小一點。例如「日」、「云」、「山」、「以」。
- (2) 扁形的字：置於横向中心位置，不要對齊底線。例如「四」、「皿」、「心」。
- (3) 最上方是橫畫的字：容易偏上。例如「周」、「同」、「問」、「目」。
- (4) 有横向主筆的字，第一筆要右挪些，方便左邊伸展。例如主筆為：橫畫、撇、捺、宀部(或類似的部首)



# 硬筆字橫向書寫要領

- 下面的例子是幾種常見的典型毛病，要盡量注意克服。
- (1)不是行楷，字形太小、太擠，位置偏下。
- (2)字形太大，頂天立地撐滿格子。

(1) 人不曉，施光南被封閉的

(2) 施光南被音樂界

庐山的“天下第一泉”在山上大汉阳峰康王谷中，叫谷帘泉。相传是唐朝的陆羽评定的。宋代学者王禹偁在《谷帘泉序》中说到此泉水：“其味不败，取茶煮之，淳云散雪之状与井泉绝殊。”历代名人，对品尝谷帘泉水，饶有兴趣，仅宋代就有王安石、朱熹、秦少游等人游览品尝过谷帘泉水，并留下了绚丽的诗章。



- 無論方格或橫線格，字都應寫格子的中間，不能吊在格子的上方或偏在底線上。

- 引自大陸2001年上海市中小學學業水平等級考試問與答—鋼筆書寫時要注意哪些問題？



- 大小適中，既不可頂天立地撐滿格子，也不要寫成蠅頭小楷，特別是在橫線格或無格紙上書寫，字與字之間要有適當的間距，行距要大於字距。

- 引自大陸2001年上海市中小學學業水平等級考試問與答—鋼筆書寫時要注意哪些問題？



# 横向書寫不易掌握的字

- (1) **筆畫少的字**：寫小一點
- (2) **扁形的字**：置於横向中心位置，不要對齊底線。例如「四」、「心」。
- (3) **最上方是橫畫的字**：容易偏上。例如周、同、問、目
- (4) **有横向主筆的字**，第一筆要右挪些，方便左邊伸展。例如主筆為：橫畫、撇、捺、山部。

五年三班 2 號 王暉程 102.5.11

家長簽名..

讀書有時雖然覺得辛苦，但是可以習得前人的智慧、豐富自己的知識，得到許多的進步；何況，欣賞美好的文學作品可以抒發情感、充實精神生活，堪稱一舉數得，何樂而不為呢？ 5

讀書有時雖然覺得辛苦，但是可以習得前人的智慧、豐富自己的知識，得到許多的進步；何況，欣賞美好的文學作品可以抒發情感、充實精神生活，堪稱一舉數得，何樂而不為呢？

一年級第4課

紅	吹	還	望	希	種	空	屋	媽	袁	生字
示	口	辵	月	士	艹	空	宀	女	冫	部首

紅	吹	還	望	希	種	空	屋	媽	園	筆
示	口	辵	月	士	艹	空	宀	女	園	部首
紅	吹	還	望	希	種	空	屋	媽	園	筆
紅	吹	還	望	希	種	空	屋	媽	園	部首
紅	吹	還	望	希	種	空	屋	媽	園	部首

紅	吹	還	望	希	種	空	屋	媽	園	硬筆
紅	吹	還	望	希	種	空	屋	媽	園	硬筆

紅	吹	還	望	希	種	空	屋	媽	園	筆書
紅	吹	還	望	希	種	空	屋	媽	園	筆書

紅	吹	還	望	希	種	空	屋	媽	園	法練
紅	吹	還	望	希	種	空	屋	媽	園	法練

紅	吹	還	望	希	種	空	屋	媽	園	習
紅	吹	還	望	希	種	空	屋	媽	園	習

紅	吹	還	望	希	種	空	屋	媽	園	自
紅	吹	還	望	希	種	空	屋	媽	園	自

## 第二課

# 讀書報告——小飛 小飛俠五下

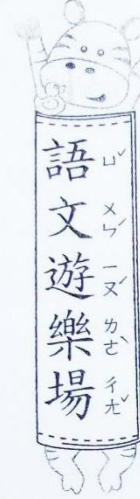
小飛俠五下

硬筆書法練習





在（ ）裡寫出正確的字



○ 大大小小的船

短語練習

退

タク

連

タク

海

カ

回

タク

著

タク

浪

カ

退

連

海

回

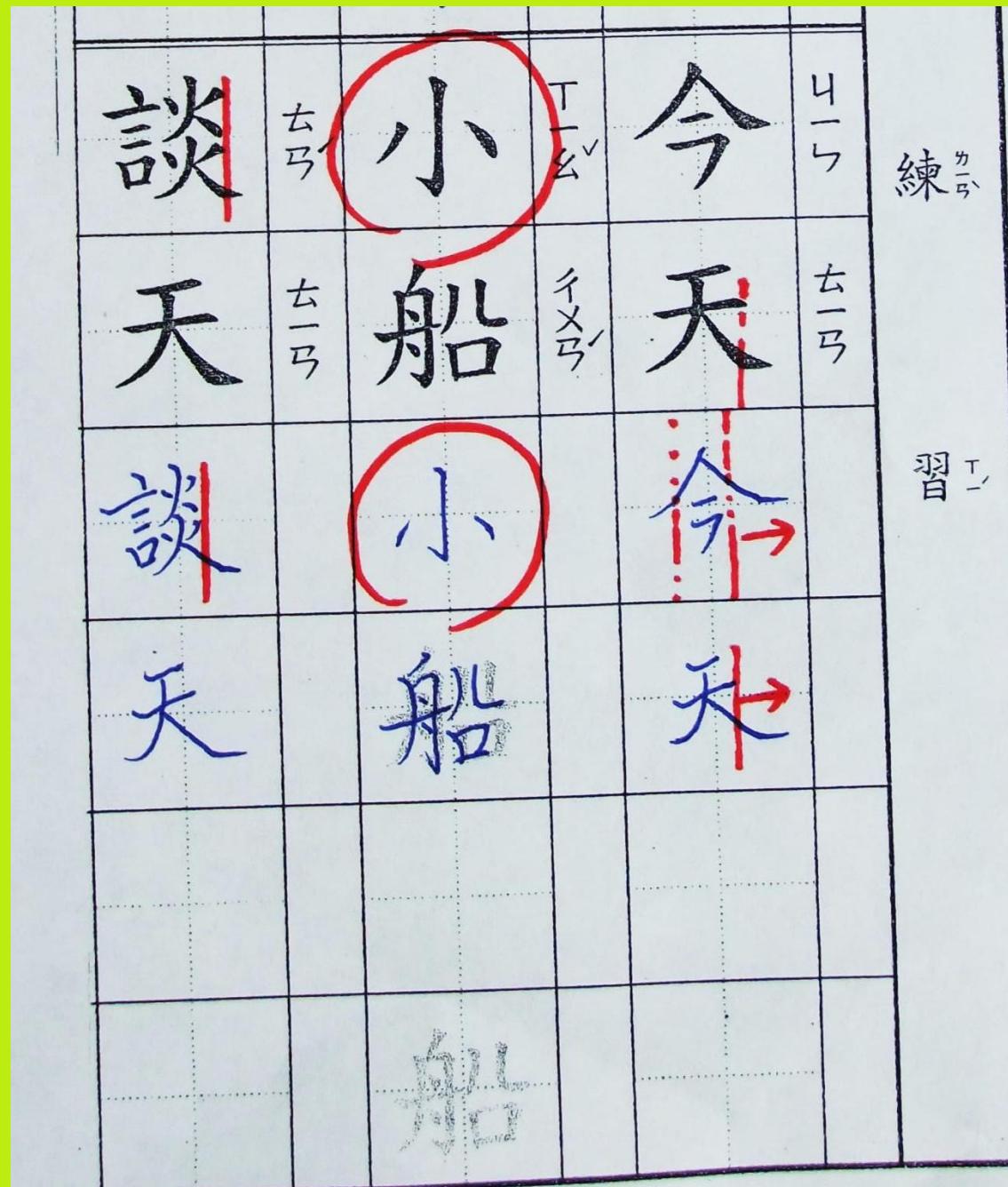
著

浪

語

詞







(1)

◎ 大家一起跑跑步。

照樣造句

出云 一九 卫芳 九口

(1) 泡泡 ( ) 彩球，一個一

個飄 ( ) 天空。

像、向、在、再、游、遊

在 ( ) 裡寫出正確的字



語文遊樂場

ル メラ 一ヌ カサ ネイ

カ一ト一セ ネメ 出ク くせ カサ ネイ



◎ 大家一起跑跑步。

(1) 全班一起拍拍手。

照樣造句

(1) 泡泡 (像) 彩球，一個一個飄向天空。

像、向、在、再、游、遊。

在 ( ) 裡寫出正確的字



短語練習

カメラ

口

カーラ

丁一

○ 大 大 小 小 ) 的 )

船

(1) 彎彎曲曲 ) 的 )

(2) 花花綠綠 ) 的 )

(3) 心 ) 的 )

樂 ) 的 ) 談天 )

(1) 開 快 )

(2) ) 的 )

# 短語練習

カメラ

ル

カーネ

ト

◎（大大大小小）的（船）

（1）（彎彎彎彎曲曲曲曲）的（路）

（2）（花花綠綠綠綠）的（布）

（3）（長長短短短短）的（尺）

◎（快樂樂樂）的（談天）

（1）（開心心心）的（唱歌歌歌）

（2）（興奮奮奮）的（拍手手手）

## 二、出口成章：

愁雲慘霧、心猿意馬、絞盡腦汁、玉葉瓊漿、濃妝豔抹

波

(1) 他嘗遍各種( )，還是

最愛臺灣的啤酒。

(2) 事情已到關鍵處，你就別( )了，趕緊下決定吧！

(5) 父親的事業出現危機，全家人頓時陷入( )之中。

(3) 年輕的女孩自有一份清新脫俗的氣質，不須( )。

造句：

◎絞盡腦汁——

## 二、出口成章：愁雲慘霧

◎請將正確的字填入空格中，並選出最適合的成語填入句子。

(1) 他嘗遍各種( )，還是

最愛臺灣的啤酒。

(2) 事情已到關鍵處，你就別( )了，趕緊下決定吧！

(3) 年輕的女孩自有一份清新脫俗的氣質，不須( )。

## 二、出口成章：

愁雲慘霧、心猿意馬、絞盡腦汁、玉葉瓊漿、濃妝豔抹

波

(1) 他嘗遍各種( )，還是

最愛臺灣的啤酒。

(2) 事情已到關鍵處，你就別( )了，趕緊下決定吧！

(5) 父親的事業出現危機，全家人頓時陷入( )之中。

(3) 年輕的女孩自有一份清新脫俗的氣質，不須( )。

也想不出解法。

## 二、出口成章：愁雲慘霧

請將正確的字填入空格中，並吧

(1) 他嘗遍各種(玉液瓊漿)，還是

最愛臺灣的啤酒。

(2) 事情已到關鍵處，你就別(心猿意馬)了，趕緊下決定吧！

(3) 年輕的女孩自有一份清新脫俗的氣質，不須(濃妝豔抹)。

## 二、出口成章：

愁雲慘霧、心猿意馬、絞盡腦汁、玉葉瓊漿、濃妝豔抹

◎請將正確的字填入空格中，並選出最適合的成語填入句子。

液

(1) 他嘗遍各種( )，還是

(4) 這道數學題目太難，他( )也想不出解法。

最愛臺灣的啤酒。

(2) 事情已到關鍵處，你就別( )了，趕緊下決定吧！

(5) 父親的事業出現危機，全家人頓時陷入( )之中。

(3) 年輕的女孩自有一份清新脫俗的氣質，不須( )。

造句：

◎ 絞盡腦汁——

霧、心猿意馬、絞盡腦汁、玉葉瓊漿

並選出最適合的成語填入句子。

(4) 這道數學題目太難，他( )也想不出解法。

(5) 父親的事業出現危機，全家人頓

時陷入( )之中。

## 二、出口成章：

愁雲慘霧、心猿意馬、絞盡腦汁、玉葉瓊脂

◎請將正確的字填入空格中，並選出最適合的成語填入句子。濃妝豔抹

(1) 他嘗遍各種

最愛臺灣的啤酒。

(2) 事情已到關鍵處，你就別( )了，趕緊下決定吧！

(5) 父親的事業出現危機，全家人頓時陷入( )之中。

(3) 年輕的女孩自有一份清新脫俗的氣質，不須( )。

(4) 這道數學題目太難，他( )也想不出解法。

造句：

◎絞盡腦汁——

選出最適合的成語填入句子。

濃妝豔抹

(4) 這道數學題目太難，他( )也想不出解法。

汁——也想不出解法。

(5) 父親的事業出現危機，全家人頓

時陷入(愁雲慘霧)之中。

造句：

絞盡腦汁——這道數學題目太難，他絞盡腦汁也想不出解法。

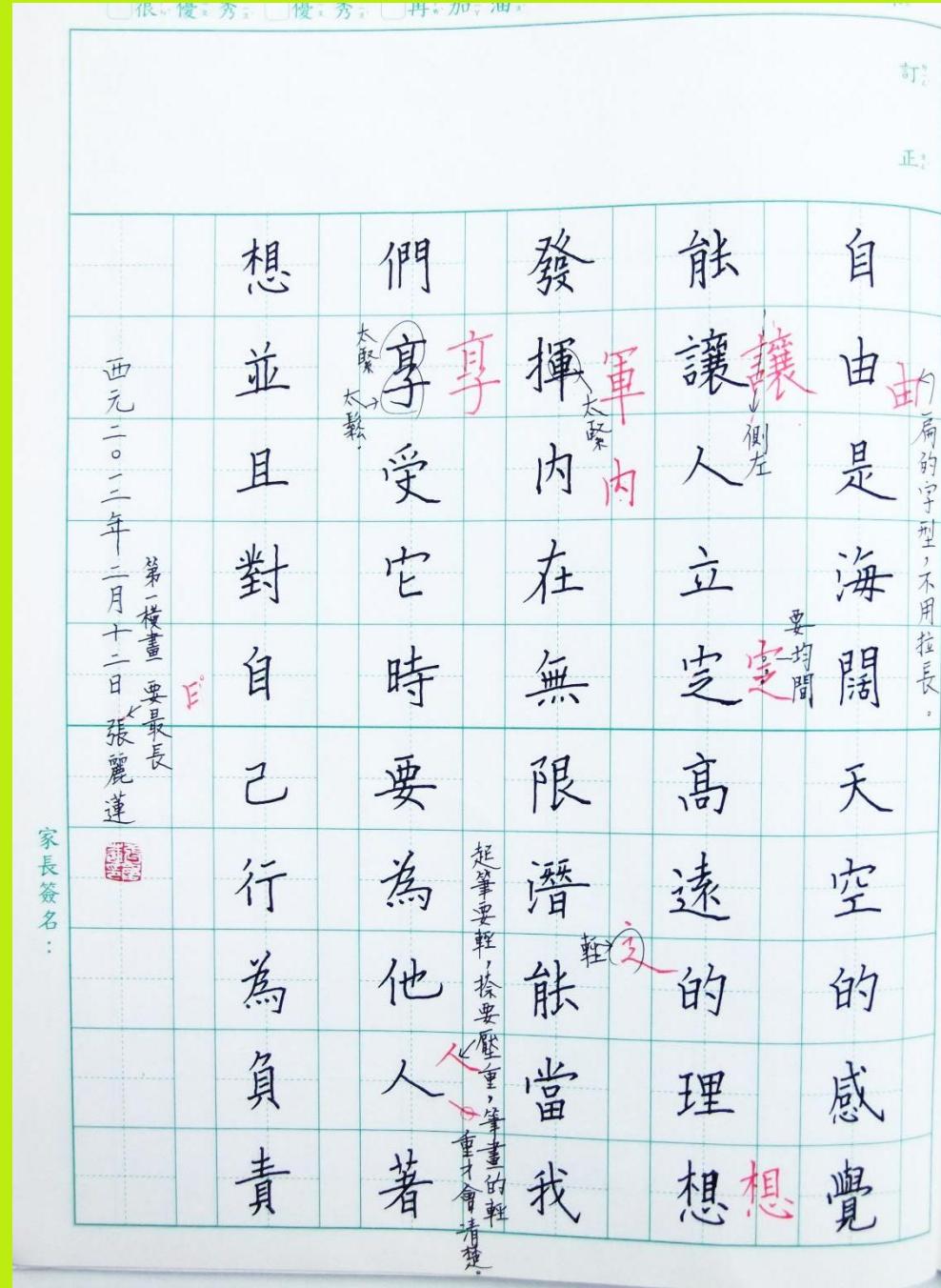


自由是海闊天空的感覺  
能讓人大定高遠的理想  
發揮內在無限潛能當我  
們享受它時要為他人著  
想並且對自己行為負責

中華民國二〇二二年

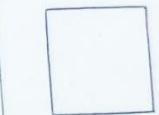
家長簽名：







紅	奉	白	笑	忍	馬	人	人	人	人	人	人	人
紅	奉	白	笑	忍	馬	人	人	人	人	人	人	人
紅	奉	白	笑	忍	馬	人	人	人	人	人	人	人
紅	奉	白	笑	忍	馬	人	人	人	人	人	人	人



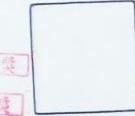
獎

獎

獎

獎

衣	這	計	初	社	祭	冬	多	家	豕	犯	形	往
衣	這	計	初	社	祭	冬	多	家	豕	犯	形	往
衣	這	計	初	社	祭	冬	多	家	豕	犯	形	往
衣	這	計	初	社	祭	冬	多	家	豕	犯	形	往



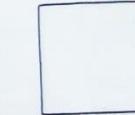
獎

獎

獎

獎

部	陳	如	唱	攻	文	歌	欠	針	金	燈	火	林
部	陳	如	唱	攻	文	歌	欠	針	金	燈	火	林
部	陳	如	唱	攻	文	歌	欠	針	金	燈	火	林



獎

獎

獎

獎

獎

禁止在教室內奔跑

下課時間，  
請到教室外  
面玩。.....



( ) 開 ( ) 快 ( ) 燥 ( ) 大

心 ( ) 五 ( ) 月 ( ) 月 ( ) 月

(3) (2) ✓ (1) ✓  
意馬 ( ) 玉液瓊漿  
( ) 心猿 ( ) 汗

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

辤

、

在教室内奔跑

間，  
室外

閑

快  
樂

（彎彎曲曲的路

(大大小小的)

意馬

心猿

玉液瓊漿

卷之三

101

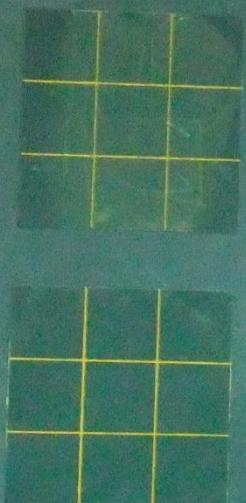
A person with long dark hair tied in a ponytail, wearing a yellow top, seen from the back.

A person with long dark hair tied in a ponytail, wearing a yellow and white shirt, sitting with their back to the camera. They are holding a white object in their hands, which are raised towards the top of the frame. The background is a dark green wall.

A person with dark hair, wearing a green polo shirt, is seen from the back, writing on a chalkboard with a piece of chalk. A yellow eraser is visible on the board.

A person with dark hair, seen from the side and back, wearing a white headband and a blue shirt. They are resting their chin on their hand, looking down. A green chalkboard is visible in the background.

室内奔跑



(

4. 這道數學題目

3. 這  
肢

2.

這道數學

1. 這道數學題目  
太難

(3)

意馬

心猿

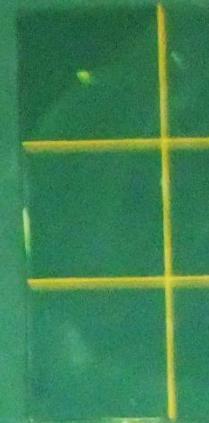
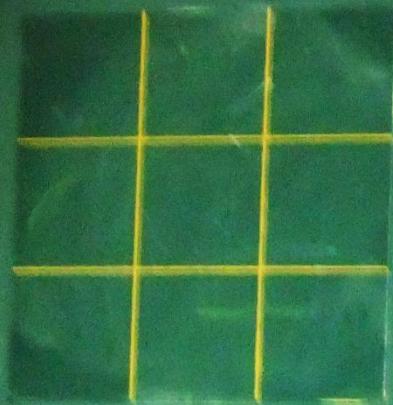
一  
過

三

江

金

金



爭 16

爭 23

爭 15

徹 17

徹 18

徹 19

徹 20

爭 17

奈

奈

奈 20

舍 15

舍 14

舍 21

火

讠讠讠讠

火

3

火

火

3

①

2

4

火

3

火

2

②

## 教學重點：

一、硬筆書法基本筆法

二、硬筆書法比賽的評分要點

三、如何指導學生參加硬筆書法比賽。

4	3	2	1	
平	快	遵	交	1
平	快	守	通	2
安	樂	規	規	3
安	樂	則	則	4
的	的	價	誠	5
回	出	更	可	6
家	門	高	貴	7



禁止在教室內奔跑

下課時間，  
請到教室外  
面玩。

豕 衣 計 衣  
豕 衣 計 衣

家 犯 介 行 往 政 祭  
才 才 許 許 許 許  
這 計 計 計 計 計  
及 之 之 之 之 之  
也 江 江 江 江 江  
也 江 江 江 江 江

也 江 江 江 江 江  
也 江 江 江 江 江  
多 多 多 多 多 多  
衣 衣 衣 衣 衣 衣



教學相長  
進步帶來喜悅！  
謝謝聆聽