

103 學年上學期溪洲國小硬筆字教學專業社群研習進修紀錄

日期：103 年 11 月 25 日 星期二 時 間：16:30 至 18:00

地點：溪洲國小欣藝樓 419 教室

主題：一、高年級避讓穿插教學法及學習單的運用

二、黑板教學與實物投影機教學較佳的使用時機

三、舞文弄墨參賽老師作品檢討

出席人員：

張麗蓮 陳慧芬 楊馥如 鄧慧姬 李淑惠 溫妃玲 顏麗芬 黃宥樺
李秀晶 丁小美 許月華 林欣蔓 吳翠娟 顏杰民 朱衍霖 蔡瓊如
曾雪如

進修摘要：

一、高年級避讓穿插教學法及學習單的運用

- (一) 左右避讓穿插的講解重點
- (二) 上下避讓穿插的講解重點
- (三) 先教左右避讓穿插，再教上下避讓插
- (四) 老師練習寫兩張學習單
- (五) 複習四條直格的主筆學習單
- (六) 個別批改老師作業

二、黑板教學與實物投影機教學較佳的使用時機

- (一) 結構原則教學用黑板
- (二) 作品評析、置中原則、大小原則、行氣、不同風格的比較，適合用實物投影機。

社員的回應：

「在黑板的講解，比較能記下整個畫面。回家時，還能想起老師在黑板的解說內容，但是，實物投影機看的內容，很難出現畫面的回憶。」

「實物投影機的示範字，有時會被手的影響擋住。」

「透過實物投影機展示的同儕作品，可以知道自己和別人的差距。之前，都是看到老師示範

的字，即使老師說我寫得很好，但是，還是覺得自己寫得不好。當我看過全部同學的作品，就能清楚知道，自己的水準在哪個點。」

「老師在黑板示範，感覺比較立體，生動。」

「我用實物投影機一邊示範，一邊講解，整個研習會場好安靜，不知道是大家都很認真的寫，還是很沉悶，所以都很安靜。我看不到學員的表情，不知道教的東西是簡單，還是難；是有趣的，還是枯燥的。」

「很認真寫的時候，的確會很安靜。有時太認真寫，就會不想抬頭看實物投影機。」

一、舞文弄墨參賽老師作品檢討

- (一) 模擬測驗
- (二) 同儕欣賞
- (三) 老師檢討
- (四) 訂正
- (五) 再次批改

二、準備比賽的小訣竅

(一)訣竅1：使用止滑墊布當墊板

兩公分的格子，可用0.7晨光的中性筆，桌上墊一塊止滑墊布，再加上一張紙，很容易表現筆法。

但是，用這樣的輔助工具，寫字不能太用力，否則筆畫會太笨重。這個方式，要放輕寫字的力道，紙張背後的凹陷痕跡，看似很用力寫字的樣子，其實，是墊布的關係，並不是書寫太用力。

寫硬筆字，能將最輕的施力和最大的施力拉開幅度，才能把筆法輕重的變化加大。

(二)訣竅2：要能克服現場比賽的緊張感(2014/11/26日賽後補記)

我比賽當天，手是一邊寫，一邊抖。好多筆畫都是敗筆，出現齒狀。

之前，國語文競賽，比到國賽第一，寫前幾個字，也是會抖。

寫毛筆字，手雖抖動，筆畫還能在掌握之中，但是，硬筆字的筆尖那麼小，手一抖動，真的無法挽救。

寫完，心裡蠻沮喪。心想，為什麼不能放輕鬆點？為什麼不能像平時那樣寫？寫出那麼多

爛筆畫。

已經是當推廣的講師，還寫出這樣的字…

雖然得特優，但是，缺失仍然很多。

分享這個經驗，當你下次緊張到發抖的時候，知道別人也會這樣，你就會釋懷一點。

我告訴一起去參加的溪洲老師，手，緊張到發抖是正常的，不用擔心，好好寫完就對了。多比幾次，狀況就會比較好。(安慰大家的，控制比賽的情緒沒那麼簡單，至少對我而言是這樣)。

(三)訣竅 3：賽前多自運，先求整體感佳，再修正細節

比賽前兩週的練習方式，先自運題庫的字，請老師批改、指點。

一直看範本練，整體感的進步幅度會比較小。

自運後，找出缺點，訂正後，再自運，才能快速整合所學的觀念，瞭解現場比賽的程度為何？

整體感是一較高下的關鍵點。

