

新北市溪州國小硬筆書法教學研習

低年級硬筆書法教學演示與教學策略研討

主講人：桃園縣大忠國小

李盛德

2014年9月24日

◎研習內容

壹、生字教學示範

貳、低年級硬筆書法課程上課的重點？

參、如何教？教學重點為何？

肆、如何批改作業？

伍、如何獎勵？

陸、推動時會遇到的困難？如何解決？

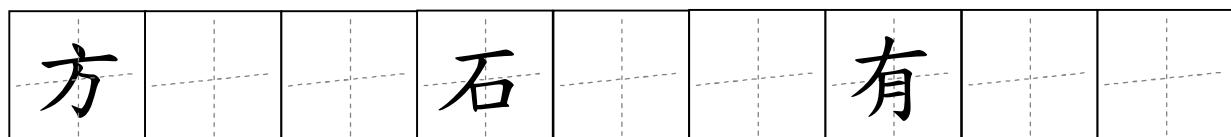
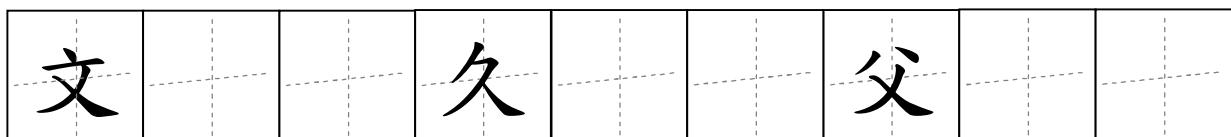
柒、問題與討論

◎生字教學示範

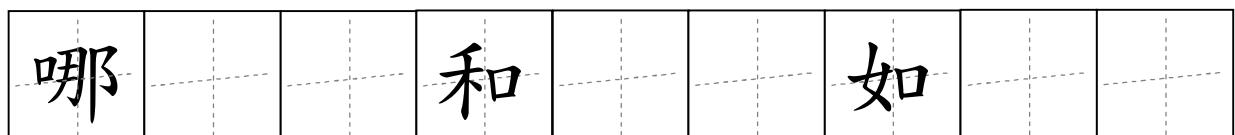
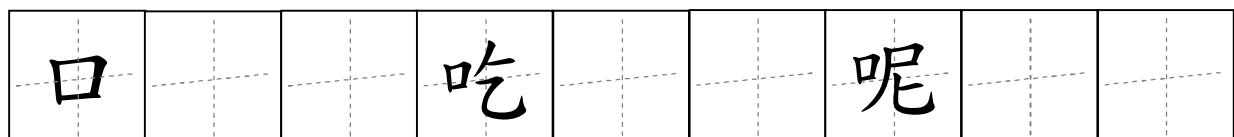
一年級第九課生字

斑 文 雀 躲 久 但 直 先 口 原 哪 林 吃 果 呢 蟲 停

(1) 選擇「文」、「久」二字，傳遞收緊中宮的觀念。可延伸至「方」、「石」、「有」等字的寫法。



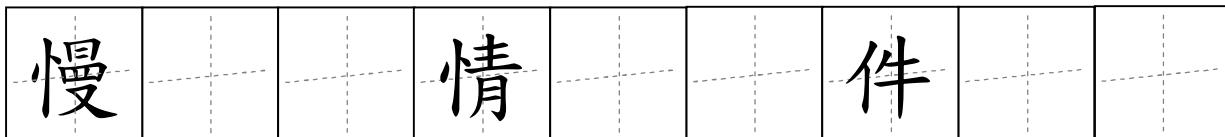
(2) 選擇「口」部的字，強調口部在左書寫位置偏左上，口部在右則位置偏中下。



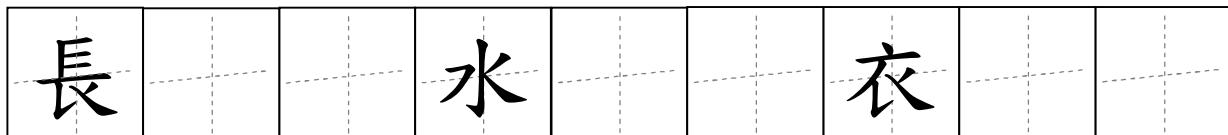
一年級第十課生字

靜 慢 長 線 放 筝 趣 每 件 情

(1) 選擇「慢」、「情」二字，說明豎心旁書寫要點，亦可延伸至單人旁組字規律。



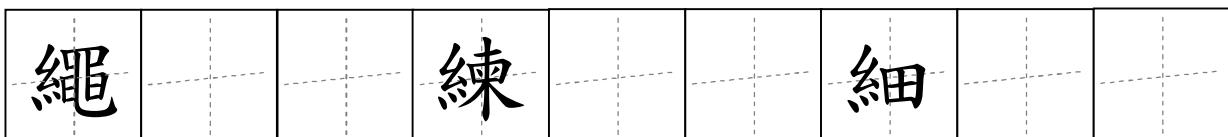
(2) 選擇「長」字，說明豎挑與撇捺組合時主筆伸展的規律。



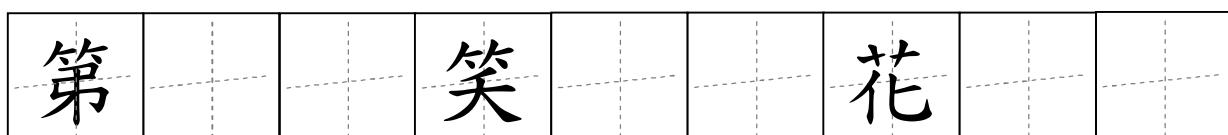
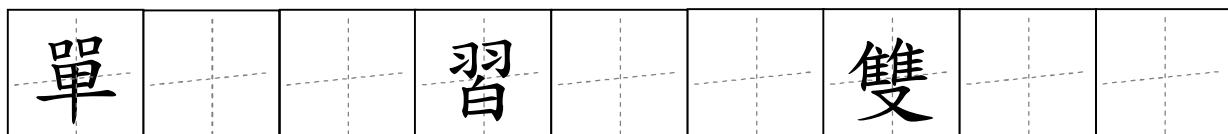
二年級第九課生字

繩 勤 練 習 單 雙 第 立 定 交 叉 套 體

(1) 選擇「繩」、「練」二字，說明「糸」部的寫法。



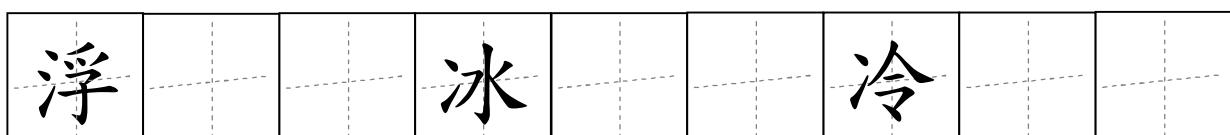
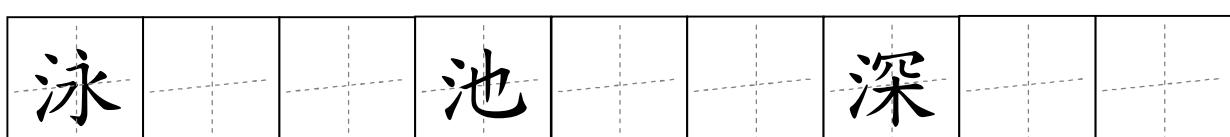
(2) 選擇「單」、「習」、「雙」三字，強調左右部件相同時「左小右大」、「左低右高」的寫法，甚至可延伸說明竹字頭與草字頭的書寫規律。



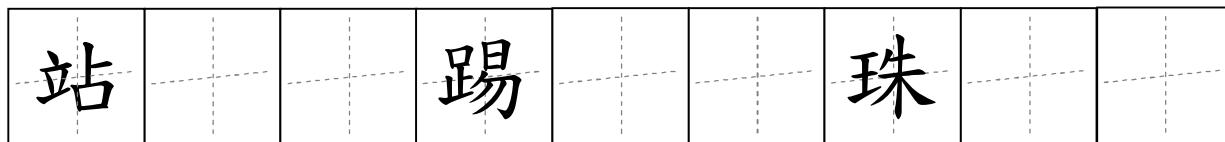
二年級第十課生字

泳 站 池 抖 期 待 害 怕 深 呼 吸 浮 踢 驚訝

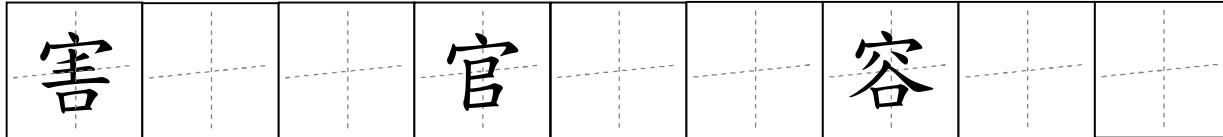
(1) 選擇「泳」、「池」、「深」、「浮」四字，說明三點水的寫法。



(2) 選擇「站」、「踢」二字，說明結體避讓與穿插的方法，亦可延伸至玉部的寫法。



(3) 選擇「害」字，說明「宀」部的書寫規律，進而延伸至穴部的寫法。



◎低年級硬筆書法課程上課的重點？(以級任老師在有限的國語科教學時數內為原則)

【一】執筆、坐姿與寫字用具準備

【二】一上前十週注音符號教學：

- (1) 正確書寫 (2) 起收筆概念 (3) 拼寫位置

【三】一上後十週國字教學：

- (1) 從生字帶入基本筆畫 (2) 要求模仿範字 (3) 規範字跡大小
- (4) 均間概念 (5) 斜勢概念

【四】一下至二下

- (1) 獨體字結體要點 (2) 主畫概念 (3) 緊中宮概念
- (4) 俯仰向背概念 (5) 合體字結體要點 (6) 依部首進行分課教學

◎如何教？教學重點為何？

【一】板書或投影方式示範

【二】比較法：

- (1) 老師示範 (2) 學生示範 (3) 手寫與標楷對比

【三】定位法：

- (1) 提醒單一筆畫的起收筆位置 (2) 標示一字起筆點

【四】標示法：顏色、符號、輔助線引導

【五】延伸法：近似字習寫練習

【六】互評法：自由發表優劣點

【七】手把手法：視需要個別指導

【八】口訣法：執筆、筆順、口形、結體…

【九】部首書寫要點

【十】常見錯誤書寫示範與提醒

※口訣教學法

◎寫字姿勢

眼睛距桌面一尺，指尖距筆尖一寸，胸部距桌邊一拳，一尺一寸一拳記心中。

◎書寫規則

田字格四條邊，把字寫在正中間，上下左右不靠線，行列整齊一線牽。

◎執筆姿勢

找準四點記心中，握準兩點是要領，手離筆尖二厘米，運筆自如很輕鬆。

◎作業本放法

作業本，要放正，左手扶好不亂動，三個一，謹記胸，良好習慣助成功。

◎橫畫

寫橫畫，要記牢，左稍低，右稍高，起筆收筆應知道，輕重提按很重要。

◎豎畫

寫豎畫，要記住，有懸針，有垂露，豎畫開始先頓筆，垂露收筆莫忘駐。

◎如何批改作業？

【一】圈點當課教學重點

【二】紅筆修正錯誤部份

【三】約定批改符號

【四】改變給分方式

【五】減少作業量

【六】安排班級小老師

【七】利用同儕激勵

◎如何獎勵？

【一】分數或等第無上限

【二】集點換獎勵

【三】配合班級獎勵制度

◎推動時會遇到的困難？如何解決？

【一】學校方面

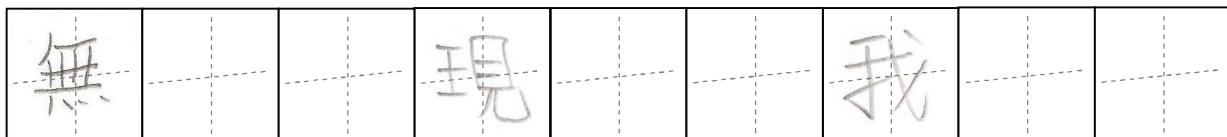
【二】家長方面

【三】學生方面

【四】安親班方面

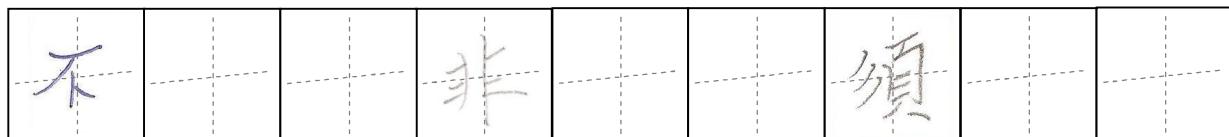
◎學生較常出現的書寫問題：

(1) 不按照筆法要求書寫：最常見學生畫字，而非寫字。



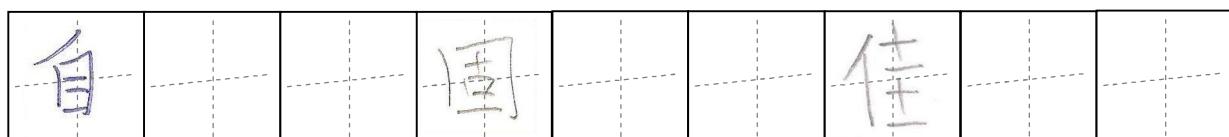
(2) 疏忽局部的均間：

經常出現在方形結構有兩筆以上橫畫時，如：目、貝、月、頁、…



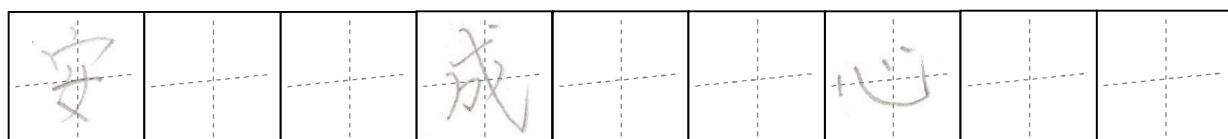
(3) 接筆草率：

尤其最常出現在橫畫與豎畫接筆處，如：口、田、土、…



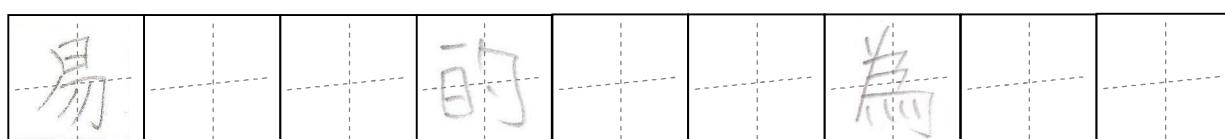
(4) 出鉤的方向與大小欠佳：

鉤出的長度過大，如：心、山、戈、己、…



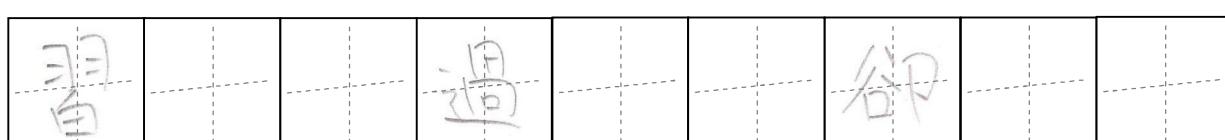
(5) 橫折鉤的夾角失當：

通常習慣折角處約九十度，但大部分應小於九十度。如：勿、馬、為、…



(6) 轉折處寫得太圓，顯得軟弱無力：

筆畫折角處未有頓筆下按的動作，如：子、弓、卻、…



(7) 字的大小與位置不佳：下筆位置過高或過低，太大或太小。

