

講題：低年級硬筆字教學演示及教學策略研討

講師：桃園縣大忠國小李盛德老師

時間：103 年 9 月 24 日 下午 1：30 至 3：30

地點：溪洲國小欣藝樓四樓美勞教室

研習重點摘要：

一、教學法

(一)比較法

- 方法一：先寫出一個「普通」的硬筆字，讓學生評比；再寫一個漂亮一點的字，最後，寫出最漂亮的字。打破學生原本對「漂亮」字的標準，提升學生的眼界。
- 方法二：筆畫接點的位置，標記數字 1、2、3，讓學生選擇較佳的交接點，藉此帶入「中宮緊密」的概念。
- 方法三：把一個字四週的點連接起來，同一方向，大部分的情況，會有一個最突出的點，也就是主筆外伸的點。可以把學生在黑板寫的字，用此法連連看，學生可理解美的國字，並不是方方正正的國字，而是外形多角，各邊有一主筆外伸的造形。
- 方法四：老師寫出同一個字，不同的寫法，讓學生瞭解結構的要領。例如「木」的下方，撇、豎、捺三筆呈現「微笑」的弧度；若是三筆一樣低，呈現「一」字形的嘴形；若是撇、捺比豎低，呈現心情不佳的表情。老師搭配簡單的表情圖畫說明，學生印象會更深刻。

(二)採小組競爭的方式，提升學生把字寫美的動機。小組成員上臺書寫時，組員可提供修正的建議。每人一片小黑板，課堂上人人都能寫板書，小組選出寫得較漂亮的字貼到黑板，進行分組競賽評分，可讓教學流程更順暢，提升學生的參與度。(可參考研習照片)

二、好的想法

- 誇張學生的優點。
- 安親班如果不知道硬筆字教學的要點，有可能成為推動的阻力。
- 低年級的字先求寫大，有氣勢，再慢慢修正到適當的大小。
- 教完「口」形的字，接著教「艹」字頭，可將左低右高的斜勢概念和「口」形豎畫內縮的特徵轉移到「艹」字頭的學習。
- 「口」形字和「木」字下方撇、豎、捺結構特徵，運用範圍很廣，可在低年級的階段花多一點時間指導。
- 直接用書法結構的專有名詞進行教學。
- 只要能善用教學設備，只能「說一口好字的老師」，也能教出「寫一手好字的學生」。
- 多和學生進行課堂討論，可獲得學生觀點的比喻法，例如捺和「手扶梯」。
- 低年級可利用「口訣」，提醒學生學習重點。

- 留意「鉤」的方向，很多學生鉤出的方向不合理或是出鋒筆畫太長。
- 設計一套可以和學生達成共識的「批改符號」。
- 批改學生的字，用紅筆標出要改進的筆畫，比寫出整個字更好。有時，學生看了整個字，只覺得很美，卻忘了要改進的小細節。
- 要讓學生把字寫漂亮，一定要減少作業量。
- 「手掌外翻」是握筆姿勢重要的一個概念。

三、可再深思、討論的看法

- 筆畫少的字寫小一點，果真如此嗎？什麼情況適用？什麼情況不適用？
- 寫字漂不漂亮和握筆姿勢有關係嗎？握筆姿勢不正確，字就寫不好看嗎？
- 用傳統的鉛筆初學硬筆字會比使用自動鉛筆寫的字漂亮嗎？
- 國字寫在格子時，偏上或偏下，和學生的個性有關嗎？
- 橫畫的斜度寧可先寫斜一點再調回一些，總比一直是寫水平橫線好。
- 低年級用十字格即可，九宮格的格子太多。

四、教材

- 自編教材，練習書寫的格子不要太多，空出的版面可放鑑賞的教材，或是選擇題、是非題、連連看的題目。格子多，學生沒寫完，擔心家長的評價；學生寫完全部的格子，要花很多時間，老師也要花很多時間批改，增加工作量。
- 十字格中間的線改成往右上略斜的線，可改善學生寫字缺少斜勢的缺點。（大忠國小很棒的創意！）
- 自編教材可放入要展覽的作品範本或書寫格式，減少日後影印、切割、分送的人力和時間。
- 教材設計，可點出起筆的點或是開頭的部首。
- 學生豎畫寫歪，建議書寫豎畫的前半段，放慢速度，前段寫正了，再加快速度，可改善直畫歪斜的缺點。
- 折角的方向很重要，有些要偏直，有些要往內斜。
- 只教結構，不教筆法，可快速提升整體的書寫美感。
- 四周圍起來的字，左下角的接口要接緊。

五、教具

- 製作筆法名稱的說明教具，運用在注音符號的教學，可加深學生對筆法的敏銳度。（可參考研習照片）
- 軟性磁鐵板：如果從大陸採購寄回臺灣（量很大），利用包裝的材料「消磁」，避免運送時無法順利過關。





