

分享者：許月華

一、示範教學流程：

(一)示範期初和期末的教學策略

1. 期初： 第一至三堂課教學重點：

(1)引起動機

【活動：哪一個字比較美呢？】

- 邀請班上寫字最漂亮的學生上臺寫一個字。
 - 老師示範同一個字。
 - 比較學生和老師兩者的字，差別在哪裡？
 - 引出好的硬筆書法特色為何？
 - 說明未來的課程目標。
- (2)教學活動：均間原則、主筆原則、大小原則(前三週的教學重點)
- 在黑板寫出四個要教的字，具有相同的原則。
 - 說明標記○的用意。(均間)
 - 圓圈大，代表空間大；圓圈小，代表空間小。
 - 用排隊的經驗比喻中間的行氣要對齊。(加強行氣的概念：主要筆畫集中在格子中間三分之一處)
 - 請學生觀察這些字還有什麼共同的特色。
 - 例如：橫畫略往右上斜，短橫畫集中在中間三分之一處，橫畫有均間…等。
 - 前三周很嚴格地要求學生要寫出均間的字。
 - 用螢光筆畫出主筆。
 - 用兩種顏色畫重點：一種顏色畫均間的圓圈，螢光筆畫主筆。
 - 連上兩堂硬筆字，第一堂教四個字，同一個原則；第二堂課再教四個字，加入第二個原則。
 - 均間補充：豎畫均間，最右邊是豎鉤，則最右邊的空白要大一點，並非完全均間。
 - 教學重點從教學步驟中帶出來。
 - 比較法：筆畫少的字和筆畫多的字，同樣大小的九宮格磁鐵板，一個寫適當的大小，另一個寫太大的字，讓學生比較何謂筆畫少的字不宜寫太大。

【有趣的解說】

- 弓箭原理：豎彎勾最上方的轉彎處和最下方的勾要連成一線，像弓箭一樣，才會平衡。
- 「豕」翅膀不要從下方長出。(把撇、豎勾或是豎彎勾、捺這一組的筆畫比喻成翅膀)
- ㄔ字旁的造型比喻成像騎摩拖車的姿態，頭略往前傾。
- 眨眨眼：雲上半部的四點靠近豎畫。畫愛美女生把眼睛變大的開刀法。
- 中宮：用螃蟹比喻中宮的法則。中宮就像螃蟹的身體，非常結實；四周筆法疏朗就像螃蟹的腳，往四周開出。遇到主筆沒有伸出的字，老師可說明主筆不夠長，就像螃蟹的腳太短。
- 示範主筆伸太長，會像帝王蟹的腳，不宜。

2. 期末：

- 做小卡片、御守、書籤。

【活動：換我當老師】

材料：蠟筆、圖畫紙(或是A3、A4的影印紙)

- 活動流程：老師發題目→說明遊戲規則→分組→討論→修正→貼上黑板→師生討論→計分→頒獎。
- 大紙卡上寫一個字，右上角老師標記缺點的數目。如果寫1，代表一個錯誤；如果寫2，代表二個錯誤。
- 請學生分組找出缺點，並用蠟筆寫出較佳的寫法，或是圈出要改進的地方，標記為什麼不夠好。
- 同樣的字貼在一起，分上、中、下排成一直行，方便比較。
- 統計得分，若同分，老師再布題，兩組再比一題。
若再同分，最後老師只出一題，先上臺作答的小組贏，若先上臺的人答錯，其他組的人可上臺修正。
- 期末玩此遊戲，統整教過的觀念。
- 此活動學生反應良好，大約要花二堂課。

【教學小訣竅】

- 要求中高年級的學生記重點：平時要求學生上課要記重點，如果沒有記重點，最高給四分。因為學生記重點，可以幫助學生專心學習，有助日後恢復記憶。
- 超讚的鼓勵符號：學生如果回答的很好，可以在圓圈的外圍加放射狀的符號，鼓勵學生：「太棒了！我幫你放煙火。」

二、討論與回饋

- 張麗蓮老師：許月華老師擔任學校書法社的指導老師將近七年、從新手老師漸漸變成專家老師，藉由一週兩次到校義務指導書法社的學生，提升自身的專業能力和教學能力，造福了許多學生，衷心感謝！
- 張雅慧老師：月華老師用了很多和小朋友生活接近的生活用語。小朋友就會印象深刻，覺得很有趣，能記得很清楚，我自己聽了都覺得很好玩。例如：翅膀要長在背上，不要長在肚子上。這類的童言童語，就更貼近學生。
- 吳翠娟老師：月華老師善用譬喻法，讓教學內容更具象化，好比協助學生背英文單字，提供聯想的訣竅，幫助記憶。藉由字形或字音的聯想，更容易記起來。雖然孩子學的不是標準的書法名稱，但是，他理解抽象的意義後，往後長大，回憶老師講過的內容，就能輕鬆的理解。
- 許月華老師：生活化的用語，有趣的比喻法，對低年級的學生非常有效；高年級的學生，要調整用字遣詞，不宜太幼稚。
- 吳翠娟老師：月華老師的肢體語言很豐富，學生透過老師的引導，能快速吸收學習的內容。

- 許月華老師：前三周對均間的要求很嚴格，對行氣的部分也會特別強調。第四周之後，會把標準放低一點，學生反應就會更好。
- 顏杰民老師：聽了月華老師的課，深深體會自己要學的東西還很多。
- 許月華老師：金敏分校的教學，回家功課會請家長簽名，級任老師也會多印作業讓學生練習。三者合作，學生的學習成效比較好。
- 楊馥如老師：老師教的三個大原則講解得很清晰，身為級任老師，我覺得只要能教好三大原則：均間、主筆、大小，學生的字就不會寫太差。

以上

